

丘金峰墨竹畫集



主編：丘玉卿

主 編：丘玉卿

策 劃：丘萬里

編 審：範淳奇

作品攝影：陳志宏

設計制作：謝淑儀

丘金峰墨竹畫集

出版：書 藝 出 版 社

(香港九龍新蒲崗爵祿街86號康景樓18樓Q座)

印制：廣州市全面裝幀藝術有限公司

開本：889 × 1194 毫米 1/32 印張：3

版次：2007年10月第一版 第一次印刷

書號：ISBN 988-97334-2-0 定價：38.00 元

前言

竹子入畫，古已有之。文與可畫竹，重在寫實；蘇東坡畫竹，超凡脫俗；鄭板橋畫竹，寫意有佳。歷代名家墨竹，各擅其勝。丘金峰先生墨竹，『瀟湘神韻』，獨具一格。

丘金峰先生是廣東省文史研究館館員，國家一級美術師，

中國美術家協會會員，黃賓虹學術研究會顧問，廣州中國畫學會副會長。他聽竹、看竹、賞竹、愛竹、種竹、寫竹、品竹、意竹、志竹，翠竹入畫，頗具竹緣。其畫竹，振筆直遂，瀟灑簡練，清疏淡雅，意態飛揚，其用墨，焦、濃、淡、干、濕，墨中五色，運筆揮灑，游刃有余。其畫意，『取自黃筌谷，本是冰雪姿』，其作品，『莖瘦節節竦，枝活葉葉動』，一節一葉，措意于法度之中，『畫有古意，筆健趣高』。其筆法，書畫融合，『竿如篆，節如隸，枝如草，葉如真』，體貌疏朗，風格勁峭，既具有藝術的獨創性，又注重風格的多樣化。《奮進》、《南山飛翠》、《生生不息》、《冰清玉潔》等圖，借竹抒情，表達了作者壯志凌雲、與人為善、高潔淡泊等美好的情懷，具文人畫

風，有文化內涵，令人回味無窮。丘金峰繪畫至今已逾六十載，擅長畫山水及墨竹，筆耕不輟，碩果纍纍。墨竹方面已出版《丘金峰畫集——墨竹》、《嶺南美術家作品集——丘金峰作品選》（墨竹扇面）、《丘金峰墨竹集》、《金峰甲申寫竹》、《金峰乙酉寫竹》、《金峰丙戌寫竹》等，心手相應，道藝結合，成竹在胸。

竹有竹品，人有人品。畫竹妙諦，在乎心境，作者心無雜念，淡泊清靜，身同竹化，方得法度。丘金峰之竹，虛心有節，剛直不阿，無媚俗之姿，無浮躁之態，清雅傲骨、超然灑脫，竹如其人，是也。

最后，祝願丘金峰館員創作更多更好的作品，為嶺南文化的傳承與創新、為廣東文化大省建設作出貢獻！

廣東省人民政府文史研究館

館長 周義

二〇〇七年九月

丘金峰先生畫竹序

衆所周知，幾乎所有中國畫家，都或多或少畫過竹。竹之美德吸引古今衆多文人雅士爲之謳歌，且以之托高潔，比德君子。但畫竹并不容易，詩聖白居易便說：『植物之中竹難畫，古今雖畫無似者』。（《畫竹歌并引》）昔文與可教蘇東坡畫竹：『必先得成竹于胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鵲落，少縱則逝矣。』但聰明如東坡，雖『心識其所以然』，仍然『內外不一，心手不相應』。（蘇東坡《文與可畫篋筍谷偃竹記》）

丘金峰先生畫竹自學成才，養得成竹在胸，心手相應，數十年來出版有墨竹集若干種，陳傳席題曰：『今人畫竹下筆便俗，唯汕頭丘金峰先生寫竹，能得與可遺意，更得瀟湘神韻耳，是可喜也』（《金峰甲申寫竹》）。伯敏老論曰：『丘金峰先生寫竹，文人墨戲也，以經意不經意之筆爲之。昔東坡題文與可畫，謂其心與竹化，無窮出清新。金峰則于點劃中寓我，故所畫月朦朧，或逗烟堆雨，個中皆有其二三自分況，而

令讀之者，覺其味無窮。善哉，善哉！』誠哉斯言。余還認為，丘先生的畫風或許可用一個『寫』字來描述，在畫竹時，丘先生穩健的中鋒用筆始終在紙上保持勻速行走的狀態，那種自然而然的運動節奏，就象一位飄然出塵的隱士在圓通無礙的天地中信步漫游。當然，这也未始不能視為丘先生作為一位法律家處事不驚的穩健心境的寫照。

是為序。

李偉銘于青崖書屋

二〇〇七年八月十五日

丘金峰，一九三四年生，廣東省潮州市人，廣東省人民政府文史研究館館員，教授，中國美術家協會會員，國家一級美術師，黃賓虹學術研究會顧問，廣州中國畫學會副會長。自幼酷愛繪畫，擅長畫山水、墨竹，作品受國內外二十多家刊物選用，十幾個單位收藏，出版山水、墨竹專集七部，舉辦個展三回。



2007年8月
丘萬里攝

圖版目錄

竹報平安	一	兩竿老竹凌雲長	三〇
生生不息	二	勁節清芬	三一
高高山上	三	雨洗娟娟淨	三二
奮進	四	春雨過山竹	三三
欣欣向榮	五	清風明月	三四
奮進	六	風梢舞空烟	三五
優哉高人意	七	疏影搖風(局部)	三六
凌寒	八	疏影搖風	三七
冰清玉潔	九	松筠之圖	三七
無限江南意	一〇	竹石融融	三八
南山飛翠	一一	老夫偏愛新琅玕	三八
虛心聽霜雪	一二	老夫偏愛新琅玕(局部)	三九
勁節清芬	一三	來日拂雲長	四〇
竹報平安	一四	頂風屹立	四〇
洗盡塵俗麗廣宇	一五	頂風屹立(局部)	四一
雙飛	一六	一竿撐天	四二
湘江麗影	一七	一竿撐天(局部)	四三
瀟灑無盡期	一八	晨曦	四三
萬葉千梢下筆難	一九	高標不離群(局部)	四四
石谷新綠	二〇	高標不離群	四五
滿林春雨垂垂綠	二一	勿學柔弱苗	四五
有竹之地人不俗	二二	金玉滿堂	四六
琅玕曷易碧雲天	二三	竹石圖	四六
山野多嬌竹	二四	竹石圖(局部)	四七
一片春雲露未干	二五	山野修篁自然青(局部)	四八
雨後修篁分外青	二六	山野修篁自然青	四九
竹報平安	二七	金玉蔽莖	四九
蔭石	二八	四時春風來(局部)	五〇
茂發	二九	四時春風來	五一

雙竿映碧．．．．．	五一
南國昔植千竿綠（局部）．．．．．	五二
南國昔植千竿綠．．．．．	五三
鳴金戛玉．．．．．	五三
晚歲相伴是墨君（局部）．．．．．	五四
晚歲相伴是墨君．．．．．	五五
滿天青翠．．．．．	五五
開軒綠霧常陰陰（局部）．．．．．	五六
開軒綠霧常陰陰．．．．．	五七
橫豎不變節．．．．．	五七
月朦朧．．．．．	五八
好似我家釣魚臺邊樹．．．．．	五八
好似我家釣魚臺邊樹（局部）．．．．．	五九
風前搖翠（局部）．．．．．	六〇
風前搖翠．．．．．	六一
清風徐來．．．．．	六一
琅玕照水．．．．．	六二
臨風取勢（局部）．．．．．	六三
臨風取勢．．．．．	六三
新枝老干相扶持（局部）．．．．．	六四
新枝老干相扶持．．．．．	六五
欣欣向榮．．．．．	六五

琅玕個個青龍蔥（局部）．．．．．	六六
琅玕個個青龍蔥．．．．．	六七
勁節凌空．．．．．	六七
無可阻擋．．．．．	六八
老來愛清談．．．．．	六八
老來愛清談（局部）．．．．．	六九
英靈千古．．．．．	七〇
垂綠．．．．．	七一
迎風取勢．．．．．	七二
迎風取勢（局部）．．．．．	七三
但留清氣在人間．．．．．	七四
但留清氣在人間（局部）．．．．．	七五
長留清氣在人間．．．．．	七六
長留清氣在人間（局部）．．．．．	七七
欣欣向榮．．．．．	七八
掃雲掃霧有明日．．．．．	七九
取自負當谷．．．．．	八〇
取自負當谷（局部）．．．．．	八一
烟梢露葉捲秋山．．．．．	八二
烟梢露葉捲秋山（局部）．．．．．	八三
綠滿園．．．．．	八四
綠滿園（局部）．．．．．	八五



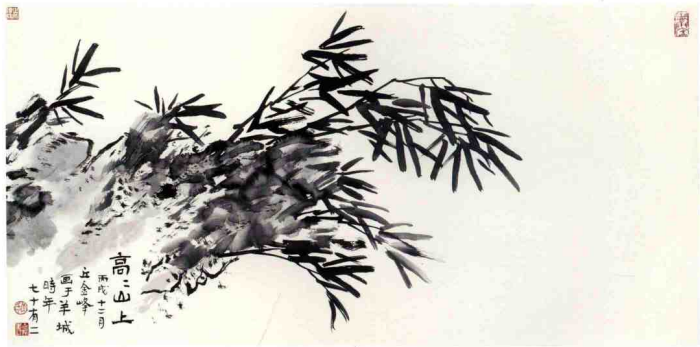
1

竹報平安 2007年 68 × 138cm

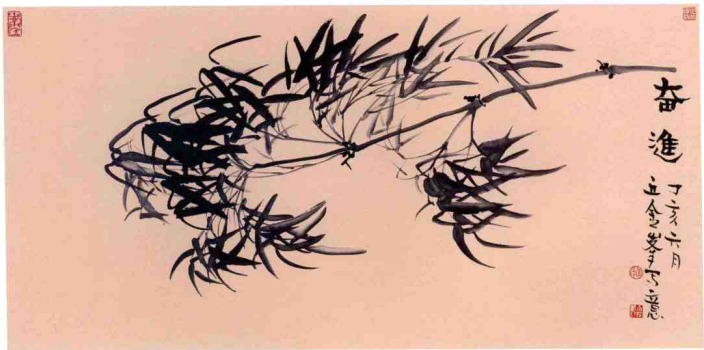


| 生生不息 2007年 68 × 138cm |

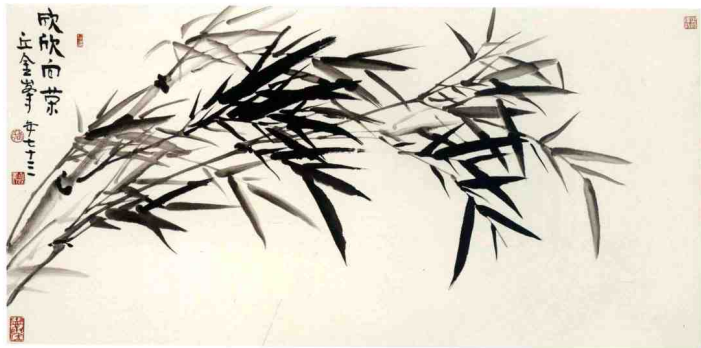
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com



高山上 2006年 68 × 138cm



奮進 2007年 68 × 138cm



欣欣向荣 2007年 68 × 138cm



奮進 2007年 68 × 138cm



7 | 偃蹇高人意 2007年 68 × 138cm |



凌寒 2007年 68 × 138cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com