



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

每个孩子的成长过程都是一次奇妙而精彩的历险！

高洪波 李东华 主编

小浇浇的成长 历险

XIAO JIAOJIAO DE
CHENGZHANG
LIXIAN

保冬妮 著



YZLI0890124238

汇聚儿童文学精品力作

荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

小浇浇的成长 历险

XIAO JIAOJIAO DE
CHENGZHANG
LIXIAN

高洪波 李东华 主编

保冬妮 著



YZLI0890124238

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小浇浇的成长历险 / 保冬妮著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2012.1
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)
ISBN 978-7-5397-5384-3

I. ①小… II. ①保… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 233632 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·小浇浇的成长历险 高洪波 李东华 / 主编
保冬妮 / 著

出 版 人: 张克文 选题策划: 张克文 徐凤梅 装帧设计: 知耕书坊
责任编辑: 李掎君 郭超 朱昌爱 责任印制: 田 航
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽国文彩印有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 11.75 字数: 145 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-5384-3

定价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究

让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是平时时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走出国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名奖,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任顾问或评委。

这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生,专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这一丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这一丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这一丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品位、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者

目录

第一部 小浇浇和睡婆婆的魔杖 001

嘴巴向上弯的秘密 003

蘑菇城里哭啼啼 007

小手小腿伸出来 011

水果街上比比谁大 014

在兔妈妈的商场里碰见了红辣椒 017

一撅嘴变成了小鸭子 020

玫瑰和小老虎还有鼯鼠的故事 024

哇哇哇,啊啊啊 027

屁股扭扭,脖子扭扭 031

喂喂喂,你在哪里呀 034

敢拿餐刀的浇浇和大大的小狮子 038

小兔乖乖,把门开开	045
我的,我的,全是我的	049
1 大还是 3 大	056
比蜜还甜的亲吻	062

第二部 小浇浇和奇妙的果冻班 071

我爱果冻	073
“屁股上有尾巴”的浇浇	077
果冻班里的小羚羊	082
“男阿姨”	085
吃垃圾的大狗和爱收拾的木偶	088
花兔哥哥和白兔妹妹的遭遇	091
洗萝卜、洗萝卜、洗萝卜	094
没有坏孩子	097
我变成大姐姐啦	100
果冻班来了个“银头发”	103
我的星球在哪里	108

小莎子有魔法	113
谁的皮球拍得最好	118
在小莎子家的那个晚上	123
小莎子,她走了	129
浇浇要离开果冻班了	135

第三部 小浇浇有匹神奇的小木马 139

妈妈送给浇浇一匹小木马	141
小木马飞了	147
浇浇遇见了老鼠米米和大猫咪咪	151
戴眼镜的山羊给咪咪找了个新家	154
小木马闯了祸	157
和星星说话的晚上	160
牧场上的鱼店和长鱼的树	164
想爬到天上去的蜗牛	167
一只断了线的蝴蝶风筝	170
小木马生病了	174
小秘密就是小秘密	177

第一部

小澆澆和 睡婆婆的魔杖

妈妈的摇篮里有个小姐姐，她的名字叫浇浇。她有着粉嘟嘟的脸蛋，卷花花的胎毛，小藕节似的鼓饱饱的胳膊腿儿，小屁股上还有一块青记。

妈妈说，这块记叫宝宝记。凡是中国的小宝宝都有，除非你不是中国小宝宝。当然，你长大了，这块记就没了。不信？你把屁股撅起来照照镜子。

宝宝记，是睡婆婆留下的标记。睡婆婆年岁大了，她的记性不好，为了记住那些跟自己学本领的小宝宝，只好在他们的小屁股上盖了章。凡是屁股上有宝宝记的小家伙，都认识睡婆婆。睡婆婆等这些宝宝们睡着了之后，就会带他们去各种各样好玩的地方，教他们本事。

等他们把本事学得差不多了，睡婆婆就把自己盖在宝宝们屁股上的章抹掉。小屁股上的青记不存在了，他们就把睡婆婆忘了，睡婆婆也就不再骑着甘蔗拐杖来找他们了。

小浇浇的屁股上现在就有一块宝宝记，她当然是睡婆婆最喜欢的宝宝啦，只要睡婆婆有工夫，总忘不了带小浇浇去学本领。

嘴巴向上弯的秘密

小浇浇今天好乖,吃完奶就在小摇篮里睡着了。妈妈趁机去厨房做自己的晚饭,一种好吃的面条。妈妈爱吃那种红彤彤的、带点番茄酸甜味儿的面条,她今天要趁小浇浇睡着的时候和小浇浇的爸爸美美地吃上一顿。所以,这会儿妈妈和爸爸就在厨房里忙开了。

就在这个时候,睡婆婆戴着她的花睡帽和小小的老花镜,穿着绸缎做的长袍子睡衣,拄着一根甘蔗拐杖,来到了小浇浇的睡床旁。

“啊,看看,看看,她的小屁股上的青记就像是我刚盖过的图章。”睡婆婆打了个大哈欠,由于她的嘴张得实在太大了,她的假牙差点儿掉下来。

“喔,我的牙。”睡婆婆把自己的假牙安结实了,对熟睡的小浇浇说,“小浇浇,你老躺在妈妈的摇篮里是学不到东西的,该跟睡婆婆出去玩玩了。”

说着,她用甜甜的甘蔗拐杖一点小浇浇的红褥子,褥子像飞毯一样飞了起来。小浇浇眨巴眨巴眼睛爬到“飞毯”的边上,睡婆婆赶紧抱住了她。

“哦，淘气的小丫头，看来你还不知道什么叫害怕，我只能抱着你啦。”睡婆婆抱着小浇浇，骑上甘蔗拐杖，飞出了窗户。

她们来到了一棵大柳树下，睡婆婆用甘蔗拐杖挠挠柳树公公的胡须，柳树公公“阿嚏——”打了个大喷嚏。

“谁呀？谁呀？那么淘气？”

柳树公公的嘴撇了下来，他睁开眼睛四下寻找。

“是我啊，柳树公公。你看我带谁来了？”睡婆婆的脸上浮着笑容，她抱着小浇浇给柳树公公看。

柳树公公的嘴角立刻向上弯去，他笑呵呵地抖动着枝条说：“噢，又是个小宝宝。来，公公给你做个摇篮。”

柳树公公用柔软的枝条编了个小摇篮，小浇浇躺在里面好舒服。

“笑一笑，笑一笑。”柳树公公用柳条逗着小浇浇。

什么是笑？笑是什么意思？

小浇浇弄不明白笑是干什么。小腿踹，胳膊拽，急得撒出了一泡尿。幸亏小屁股上包着纸尿裤，要不该多不好意思啊！

“小浇浇，你快看，
嘴角向上弯一弯，
哈哈笑声要连串，
眼睛眉毛向下按，
笑的样子真好看！”

睡婆婆一边用手在脸上画着，一边给小浇浇做着笑的解释。

哇哈哈，这就是笑吗？

小浇浇眯起眼睛跟着睡婆婆的样子笑了起来。小浇浇一笑，睡婆婆就笑得更厉害，柳树公公都笑弯了腰。小鸟飞到小浇浇的摇篮边拍着翅

膀唱着：

“笑比哭好，
笑比哭好。”

睡婆婆用甘蔗拐杖给小摇篮画了四个小轱辘，又画了一匹小白马和小马车，睡婆婆坐在小马车上说：“走，睡婆婆带你去看看笑的用处。”

她们先来到了熊妈妈的家，熊妈妈正在为今天没有采到蘑菇而愁眉不展地叹气。睡婆婆和小浇浇冲熊妈妈笑了起来，小鸟们拉着熊妈妈的围裙唱着：

“没有蘑菇我们就喝菜汤，
笑一笑肚子感觉就不一样，
今夜下雨不是梦一场，
明天蘑菇让我们全采光。”

熊妈妈听着大家的笑声和歌声，脸上浮现了笑容，她拉着熊宝宝的手说：“对啊，咱们家还有兔妹妹送的胡萝卜，我们大家晚上就喝胡萝卜奶油汤。又香又有营养。”

小熊高兴地跳到了桌子上。

“太好了，妈妈。”

睡婆婆等不及吃胡萝卜奶油汤，就谢过熊妈妈，带着小浇浇又去了鹅婶婶家。

鹅婶婶上午不小心扭伤了腰，正在为自己的伤痛而发愁呢！

“我不能去河里捉鱼，我的孩子们就要饿死了。”

睡婆婆听了鹅婶婶的话，对她笑了笑，拉着鹅婶婶来看摇篮里的小浇浇。“孩子学完本领总要用。你看，我刚教会她笑，她笑得有多好。”

小浇浇的笑让鹅婶婶忘了发愁，鹅宝宝们争着向鹅婶婶报喜。

“妈妈，妈妈，我们学会了游泳。”

“妈妈，妈妈，我们学会了捉鱼。”

“妈妈，妈妈，我们给您带回了晚饭。”

鹅婶婶听着孩子们懂事的话，腰一点也不疼了，她看着跑出家门去找食的孩子们，幸福地笑了。

睡婆婆又带着小浇浇走了。

“这次我们去哪儿？”小鸟们问。

“我们去看一个没有做好晚饭，把手切破了的妈妈。”睡婆婆用甘蔗拐杖一指，小浇浇家的窗户就出现了。

可不是，小浇浇的妈妈切番茄的时候把手弄伤了，她又懊恼又急躁，正在生闷气呢。

睡婆婆悄悄把小浇浇放在她的小床上，飞出窗外的时候碰到了窗户上的小铃铛。浇浇的妈妈和爸爸赶忙跑到小床边，小浇浇“啊啊”地边叫边笑，冲妈妈蹬着小脚丫。

“她会笑了！她会笑了！”

惊喜的新发现让妈妈忘掉了刚才的不顺心。

“她睡了个觉，怎么就知道笑了呢？”

爸爸和妈妈怎么也不会想到，天上冒出来的睡婆婆，花了这么一小会儿工夫就教会了宝宝笑。

就在那天晚上，包扎好伤口的妈妈做了好吃的番茄面条，和爸爸一起美美地全吃光了。

蘑菇城里哭啼啼

小浇浇的笑让爸爸妈妈兴奋了好多天。小浇浇自己一笑，就传染得爸爸妈妈也笑，她高兴极了。

笑能传染，真好玩。所以，小浇浇见到谁都笑。见到了外婆笑，见到了奶奶笑，见到了家里的小狗米拉，她还是笑。

看着她在小床上睡着了还笑的样子，睡婆婆笑得老花镜掉到了鼻尖上。

“哦，爱笑的小姑娘，你虽然生出来就会哭，但你并不知道哭的用处。好吧，跟着睡婆婆——走喽——”

睡婆婆的甘蔗拐杖往窗外一指，那个带摇篮的小马车就出现了，睡婆婆抱着她飞出窗外，她们坐上小马车，向树林里跑去。

刚走进树林里的蘑菇城，她们就听见兔妹妹的家里传出了哭哭啼啼的声音。走近一看，小山羊、兔妹妹、小狐狸、小胖熊都在哭。

“你们这是怎么啦？我可怜的孩子。”睡婆婆走下马车，抚摩着小山羊卷花的头发。