

中國文字面面觀

古典新刊 70

春風大雅能春風

春風大雅 作書

鰲水文能鰲水

頤

古典新刊
70

中國文字面面觀

莊嚴出版社

• 70刊新典古 •

中國文字面面觀

作者 符 顯 仁

出版者 莊 嚴 出 版 社

發行者 鄭 惠 文

發行所 莊 嚴 出 版 社

台北市士林福國路一〇〇號
雙子星大樓二樓二號

電話：八三五五九六二六一

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣五〇元

中華民國七十年元月初版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 • 有所權板

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

序

國文是一國文化的根基，爲各學科之母。因此，現在國內各級學校，除國小教授國語外，從國中到大學，包括職業及專科學校，都教授國文（其實國語與國文名稱雖異，性質相同），每週授課時數，多者有七節，如高中二、三年級社會組；少者也有四節，如大學一年級（日間部）、五專四年級及補校各年級等；中國文學系（或國文系）二、三年級，並有歷代文選及各體文習作等課程，以延伸國文科的修習。可見國文科的地位之重要！

而各級學校國文教學之目的，莫不是在於指導學生熟習本國文字，訓練寫作才能，瞭解本國文化，認識本國文學。其中尤以「熟習本國文字」一項爲最基本的要求。因爲文字是治學治事的工具，工具精良與否，影響所事甚大。同時數千年歷史文化的精華，俱載諸典籍，惟有熟習本國的文字，才能了解本國的固有文化。文字

又是整個文化的基本，爲要復興本國文化，發揚本國文化，必須先讓各級學校的學生盡量地正確地認識本國的文字。因此，目前我們國中以上的學校，在國文或其相關科目中，都列有或多或少中國文字的教材，授以中國文字的知識。

我們既然身爲中國的知識分子，就必須要求自己，眼睛看到一個常用的中國字時，就能讀出它的字音，和明瞭它的意義，以接受他人的思想情意；並且進一步還能運用所認識的文字，去表達自己的思想情意，無論記事、狀物、說理、抒情，都可隨心所欲，無往不利。這是一種權利，也是一種義務。

然而當前我們的各級學校，對於這方面的知識傳授，似乎不是有所不足就是不夠普遍。比如國中階段，第二冊國文課本後面的語文常識中，雖列有「中國的文字」一節，但其說明却三千字都不到。高中階段，中國文化史（高三上社會組所授）雖列有「文字的發明及其演變」一節，可是全部不到二千字；國學概要上冊（高二社會組所授）雖列有文字章，其說明的層面也不够深廣；而且此二書僅授之選讀社會組的學生，自然組及職校同學均無此機會。專科學校階段，僅中國文化概論（萬驪著，大中國圖書公司印行）第二章列有「殷墟的發掘與甲骨文」一節，

約六百字；第十三章列有「文字的起源及其演變」一節，約九百字；如此而已。大學階段，雖二年級開有文字學，每週授課三節；三年級開有聲韻學，每週授課三節；四年級開有訓詁學，每週授課二節；但那祇是中國文學系（或國文系）的事情，其他各院系都無類似的課程，而且內容也過於專門，並非一般人所需要。

由此看來，除中文系的同學外，其餘衆多的青年朋友，如要真正的認識中國文字，正確的應用中國文字，還得靠自己從課外方面下點工夫，光憑課本上所得來的那麼一點知識是不够的。而本書的寫作，就是有意要在這方面提供一點服務，希望讀友們能從這本書裏面，不但可以明瞭有關中國文字的各項基本認識，並且還能窺知中國文字的奧妙及優越，從而引發熱愛中國文字的心意，和認真學習中國文字的精神，共同努力負起對中國文字的承先啓後、繼往開來的任務！

第三十五屆臺灣光復節於台中

「中國文字面面觀」 目次

序	一
一、中國文字的發明	一
二、中國文字的稱謂	五
三、中國文字的創造	九
(一) 構造的巧思	九
(二) 產生的先後	一〇
(三) 創製的法則	一二
(1) 六書分類法	一二
(2) 三書分類法	一二

四、中國文字的演變……………二五

(一) 字形的演變……………二五

(二) 字音的演變……………三三

(三) 字義的演變……………三七

五、中國文字的數量……………四一

(一) 全部字數……………四一

(二) 常用字數……………四四

六、中國文字的妙用……………四九

(一) 書藝……………四九

(二) 對聯……………五〇

(三) 詩賦……………五五

(四) 迴文……………五七

(五) 測字……………六〇

(六) 燈謎……………六一

(七) 酒令……………六五

(八) 繞口令……………六八

七、中國文字的認識……………六九

(一) 識字的意義……………六九

(二) 識字的要求……………七一

(三) 識字的途徑……………七五

(1) 勤查字典……………七五

(2) 多讀書報……………八〇

(3) 畧解造字條例……………八二

(4) 具備「小學」知識……………八四

八、中國文字中的錯別字……………八七

(一) 錯別字的界說……………八七

(二) 造成錯別字的原因·····	八九
(三) 錯別字帶來的困擾·····	九〇
(四) 常見錯別字的種類·····	九二
(五) 避免錯別字的方法·····	九四
九、中國文字中形體分歧的字·····	一〇三

(一) 古今字·····	一〇四
(二) 正俗字·····	一〇五
(三) 通同字·····	一〇六

十、中國文字中讀音分歧的字·····	一〇九
--------------------	-----

(一) 有「本讀」和「又讀」之別的字·····	一〇九
(二) 有讀音和語音之別的字·····	一一三

十一、中國文字中讀寫易誤的字·····	一一五
---------------------	-----

(一) 容易讀錯的字·····	一一五
-----------------	-----

(二) 容易寫錯的字·····	一一八
十二、中國文字中的入聲字·····	一二一
(一) 中國的詩韻·····	一二一
(二) 詩韻與國語四聲·····	一二二
(三) 國語四聲中的入聲字·····	一二三
(四) 識別入聲字的方法·····	一二五
十三、中國文字的特色·····	一二九
十四、中國文字的優點和缺點·····	一三五
(一) 優點方面·····	一三五
(二) 缺點方面·····	一三八
十五、中國文字的改革·····	一四一
(一) 改革的緣由及主張·····	一四一
(二) 改革意見之檢討·····	一四二

(三) 簡體字運動的經過·····	一四四
-------------------	-----

十六、中國文字的現在與未來·····	一四九
--------------------	-----

(一) 現在的概況·····	一四九
----------------	-----

(二) 未來的展望·····	一五一
----------------	-----

一、中國文字的發明

語言文字是人類用來表情達意的工具。在語言文字沒有發明之前，人類最初只能利用姿勢來彼此表達意思。但因人類的思想情意相當複雜細密，而所能作出的姿勢却十分簡單有限，實在不足以表達。而且用姿勢表達意思，受環境的限制很大，雙方視線受阻隔的時候，或者在夜晚的時候，都不能使用。因此，爲了克服困難，適應需要，人類就自然而然地想到利用聲音來表示意思，而漸漸地形成了同一地區之內彼此通用的語言。不過，語言仍然受着時間和空間的限制：距離稍遠，即無由傳達；相去稍久，便不能記憶。因此，聰明的人類便又想到利用結繩以幫助記事，和利用圖畫以對遠方之人傳達意思。然而，利用結繩和圖畫傳達意思，幫助記憶，仍嫌過於簡單，不足於應付日漸繁雜的人事。於是，由結繩和圖畫又更進一步而發明了文字。可知，由姿勢而語言，而結繩和圖畫，而始創文字，這是古代各民族文

字發明的共同過程。中國自然亦不例外，所以自古以來亦有着與此推想相合的傳說，那就是：伏羲時畫卦，神農時結繩，黃帝時初創文字。

關於中國文字的發明，歷史上記載有許多造字的傳說，如呂氏春秋君守篇說：

「倉頡作書。」韓非子五蠹篇說：「古者倉頡之作書也，自環者謂之厶，背私謂之公。」曷冠子王鐵篇說：「太史倉頡作書。」淮南子本經訓說：「昔者倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭。」許慎說文解字敘說：「黃帝之史官倉頡，見鳥獸蹄迒之迹，知分理之可相別異也，初創書契（即文字）。」都是說中國的文字是倉頡一人所始創的。另外，世本篇說：「沮誦倉頡作書。」衛恆四體書勢說：「昔在黃帝，有沮誦、倉頡者，始作書契。」則謂創造中國文字的人，除倉頡外，尚有沮誦，而他們二位都是黃帝時的史官。又荀子解蔽篇說：「好書者衆矣，而倉頡獨傳者一也。」易經繫辭說：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契。」此則認為發明文字並非一人之所爲。其實，一種文字的產生是漸進的，多方面累積而成的，它絕不是由一人、一時、一地所能獨創；而且文字起源於圖畫，據物寫形，人人都會，並不一定要「史官」或「聖人」才能有此本領。所以說中國文字是由倉頡一人所發明，或由

沮誦、倉頡二人所合作創造，都不盡合情理；倒是荀子說的「好書者衆矣，而倉頡獨傳者一也。」這話比較可信。但是，自古至今，幾乎家喻戶曉，大家都傳說倉頡是中國文字的發明人，其中必有原因，想必是倉頡在文字上的貢獻較大較多之故。可能是他曾負責整理和增廣過文字，也可能是他在文字書寫方面的技巧比較特出，所以大家就說文字是由他所發明的了。如此說來，倉頡雖然不是中國古代唯一造字之人，但若把他看作發明中國文字的代表，自是可以的。

同時，由倉頡造字的傳說，至少可以方便我們，對中國文字產生的時代作一推斷：倉頡是黃帝的史官，黃帝在位一百年，由民國紀元前四五八五年至四四八六年（西元前二六七四——二五七五），黃帝時代的文字，在考古上雖然還沒有發現，但從近人整理安陽出土的殷虛甲骨文字來看，字形已趨於整齊，在書寫上也已經有很高的技巧，絕不像初創的形狀，而且字數多達數千，包括了初文和孳乳字，亦顯然不是短時間內所能創造出來。可知在甲骨文字之前，尚有一段時間的孕育和發展過程。那麼，如說中國文字肇端於黃帝，大備於殷商，盛行於周朝，這在時代意義上推論起來，則是相當合理的。所以，我們可以相信，至少在距今四千六百年前，

中國就已經有文字出現了。

二、中國文字的稱謂

中國有五千年悠久的文化，是世界上的四大文明古國之一。中國的文字，自古代一直沿用至今，也是世界上最古老的文字之一，已有四千餘年的歷史了。然而，中國文字却並不是一開始就稱爲「文字」的。「文字」二字之合稱，據史籍的記載，乃是開始於秦代。秦始皇二十八年（西元前二一九年）在琅邪臺刻石，敍說「皇帝之功」，有「同書文字」的記載，這便是「文字」合稱的開始。在此以前，只稱「書」，稱「名」，或稱「文」，稱「字」而已。

在中國古籍中，稱「文字」爲「書」、爲「名」的，如：周禮外史有「掌達書名」，大行人有「諭書名」，許慎說文解字敍有「倉頡之初創書」，和「著於竹帛謂之書」等，便是古時文字稱「書」的證明。至於稱「名」的情形，更是普遍，除上述周禮外史有「掌達書名」，大行人有「諭書名」之外，又如：儀禮聘禮記有