



崇文工具书——手册系列

本套书根据国家教育部规定的新课程标准编写，集系统性、科学性、知识性、实用性于一体，便于查阅，便于记忆。

◆主编：祝正洲

初中语文 基础知识手册

CHUZHONG
YUWEN JICHU ZHISHI SHOUCHE



YZLI0890141939

根据新课标编写

◆适合各种版本

◆初中生高分必备

湖北长江出版集团
崇文书局



崇文工具书——手册系列

本套书根据国家教育部规定的新课程标准编写，集系统性、科学性、知识性、实用性于一体，便于查阅，便于记忆。

◆主编：祝正洲

初中语文 基础知识手册

CHUZHONG
YUWEN JICHU ZHISHI SHOUCHE



YZLI0890141939

◆根据新课标编写

◆适合各种版本

◆初中生高分必备

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

初中语文基础知识手册 / 祝正洲主编. — 武汉: 崇文书局, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 5403 - 1840 - 6

I. ①初… II. ①祝… III. ①语文课 — 初中 — 教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 196960 号

初中语文基础知识手册

CHUZHONG YUWEN JICHU ZHISHI SHOUCHE

主 编: 祝正洲

编 写: 祝正洲 熊志强 孙小彬 程明丽 洪 林 李 强 熊 艳
赵佳勇 张银桦 肖 荟 刘 婷 李璧容 谢 妮 杨开学

责任编辑: 陈中琼

出版发行: 崇文书局

(武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 430070)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 武汉市科利德印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 13

字 数: 680 千字

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

目 录

第一部分 现代汉语基础知识

第1章 语音	1	知识点聚焦	32
知识网络图	1	一、汉字的产生与特点	32
新课标解读	1	1. 汉字的产生	32
知识重难点	1	2. 汉字的特点	32
知识点聚焦	1	二、汉字的形体演变	33
一、《汉语拼音方案》	1	1. 汉字形体的演变	33
1. 字母表	2	2. 现行汉字的形体	33
2. 声母表	2	三、汉字的构造方式	33
3. 韵母表	2	1. 象形	34
4. 声调符号	3	2. 指事	34
5. 隔音符号(')	4	3. 会意	34
6. 汉语拼音方案的相关知识	4	4. 形声	35
二、拼音的大写	4	5. 转注	35
三、汉字音变	5	6. 假借	35
1. 轻声	5	四、汉字的构造单位	35
2. 变调	6	1. 笔画	35
3. 儿化	7	2. 偏旁	36
附录	7	3. 部首	36
一、初中生容易因声旁而误读的字	7	4. 汉字的结构	37
二、初中生常见的多音字	13	五、汉字的书写	37
三、初中生易读错的成语	23	1. 基本规则	38
第2章 汉字	32	2. 补充规则	38
知识网络图	32	六、汉字的其他相关知识	38
新课标解读	32	1. 如何区别常见的同音字、形似字	
知识重难点	32	和多音多义字	38
		2. 独体字与合体字	39

七、怎样避免写错别字	39	4. 虚词运用的几个问题	61
1. 造成写错别字的原因	39	5. 词的兼类	62
2. 如何纠正错别字	39	6. 划分词类的几个问题	63
八、常用字词典及其使用	40	六、关联词的运用	63
1. 常用的汉语字典、词典	40	七、短语及其类型	64
2. 检字法	40	1. 短语的结构分类	64
3. 字典中几种符号的含义	41	2. 特殊结构的短语	65
附录	41	3. 短语的功能分类	66
一、初中生易错字集录	41	八、熟语	66
二、初中生易混淆的同(近)音字 辨析表	48	1. 成语	66
.....		2. 谚语	67
.....		3. 惯用语	67
第3章 词汇知识	51	4. 歇后语	67
知识网络图	51	5. 格言	68
新课标解读	51	附录	68
知识重难点	51	一、同音词的辨析	68
知识点聚焦	51	二、初中生常用成语分类表	74
一、语素	51	三、初中生常用格言集锦	87
1. 语素的概念	51	第4章 句子知识	90
2. 语素的分类	52	知识网络图	90
二、词	52	新课标解读	90
1. 词的概念	52	知识重难点	90
2. 词的分类	52	知识点聚焦	90
三、词义	53	一、句子的概念	90
1. 词义的特点	53	二、句子的成分	91
2. 词义的分类	53	1. 句子成分的划分	91
四、词的色彩	55	2. 句子成分划分应注意的几个问题	92
1. 词的感情色彩	55	3. 句子的成分分析及主干	93
2. 词的语体色彩	56	三、句子的分类	94
五、词类	56	1. 结构分类	94
1. 实词	56	2. 语气分类	97
2. 实词运用过程中的误用问题	59	四、句子的变化	97
3. 虚词	59		

001	1. 扩句	97	201	4. 逗号	105
001	2. 缩句	97	201	5. 顿号	106
001	3. “把”字句和“被”字句互变	98	201	6. 分号	106
001	五、修改病句	98	201	7. 冒号	107
001	1. 判别病句的方法	98	201	8. 破折号	107
001	2. 修改病句的原则	99	201	9. 括号	107
001	3. 病句的类型	99	201	10. 省略号	108
001	4. 文章中数字的一般用法	101	201	11. 书名号	108
001	六、如何运用语句	101	201	12. 引号	108
001	1. 句子要完整	101	201	13. 连接号	109
001	2. 句子表达的意思要清晰	101	201	14. 间隔号	109
001	3. 句子要合乎情理	102	201	15. 着重号	109
001	4. 句子要形象、具体、生动	102	201	16. 专名号	110
001	5. 句子要得体	102	201		
001	6. 句子表述要多样化	102	201	第6章 修辞知识	111
001	7. 学会转述	102	201	知识网络图	111
001			201	新课标解读	111
001	第5章 标点符号	103	201	知识重难点	111
001	知识网络图	103	201	知识点聚焦	111
001	新课标解读	103	201	一、修辞的定义	111
001	知识重难点	103	201	二、修辞的原则	111
001	知识点聚焦	103	201	1. 审美原则	111
001	一、标点符号的概念和种类	103	201	2. 比较原则	111
001	1. 标点符号的概念	103	201	3. 适切原则	112
001	2. 标点符号的种类	103	201	三、修辞的种类	112
001	二、标点符号的作用	104	201	1. 比喻	112
001	1. 表示停顿	104	201	2. 比拟	113
001	2. 表示语气	104	201	3. 借代	114
001	3. 表示词语的性质和作用	104	201	4. 夸张	115
001	三、标点符号的用法	105	201	5. 反复	116
001	1. 句号	105	201	6. 对偶	116
001	2. 问号	105	201	7. 对比	117
001	3. 感叹号	105	201	8. 排比	117

9. 双关	118	14. 引用	120
10. 反语	118	15. 回环	120
11. 顶真	119	16. 通感	120
12. 反问	119	17. 互文	120
13. 设问	119	18. 呼告	121

第二部分 文体及文学常识

第1章 文体知识	122	2. 中国现当代作家作品	136
知识网络图	122	3. 外国作家作品	141
新课标解读	122	第2章 中国古代文化常识	143
知识重难点	122	知识网络图	143
知识点聚焦	123	新课标解读	143
一、文体知识	123	知识重难点	143
1. 记叙文	123	知识点聚焦	143
2. 说明文	124	一、文史典籍	143
3. 议论文	125	二、古代称谓	144
二、文学体裁	126	1. 人称姓名	144
1. 小说	126	2. 谦称、敬称、贱称及称其字	144
2. 戏剧	127	3. 年龄称谓	145
3. 诗歌	127	4. 特殊称谓	145
4. 散文	128	三、官职和科举	146
5. 其他文学体裁	128	1. 古代官职	146
三、中国古代史书体例	132	2. 古代科举	147
1. 编年体	132	四、历法和刑法	148
2. 纪传体	132	1. 历法	148
3. 国别体	132	2. 刑法	149
4. 通史	132	五、古代地理	150
5. 断代史	132	1. 地区名	150
6. 纪事本末体	132	2. 政区名	150
附录	133	3. 山川关隘名	150
中外文学作家作品	133	六、礼仪习俗	150
1. 中国古代作家作品	133		

1. 尊卑、礼节	150	26. 前七子	155
2. 忌讳、避讳	151	27. 后七子	156
3. 服饰、器物	151	28. 乐府双璧	156
七、其他	152	29. 三言二拍	156
1. 古籍注释体例	152	30. 三吏三别	156
2. 现代文中较常用的文言词语	152	31. 元杂剧的四大悲剧	156
附录	153	32. 元杂剧的四大爱情剧	156
中国古代作家作品并称	153	33. 中国小说四大名著	156
1. 风骚	153	34. 中国近代四大谴责小说	156
2. 屈宋	153		
3. 枚马	153	第3章 名著导读	157
4. 两司马	153	知识网络图	157
5. 班马	153	新课标解读	157
6. 三曹	153	知识重难点	157
7. 建安七子	154	知识点聚焦	157
8. 竹林七贤	154	一、中国文学名著	157
9. 陶谢	154	1. 古代诗词	157
10. 初唐四杰	154	2. 古代散文	177
11. 王孟	154	3. 小说类	192
12. 高岑	154	4. 诗歌类	209
13. 李杜	154	二、外国文学名著导读	212
14. 唐宋八大家	154		
15. 韩柳	154	第4章 经典名句	223
16. 韩孟	155	知识网络图	223
17. 元白	155	新课标解读	223
18. 温李	155	知识重难点	223
19. 三李	155	知识点聚焦	223
20. 小李杜	155	一、名句辑录	223
21. 大小晏	155	二、古诗名句分类精选	231
22. 苏辛	155	1. 儿童生活	231
23. 苏门四学士	155	2. 百花胜景	231
24. 中兴四大诗人	155	3. 树木小草	231
25. 元曲四大家	155	4. 动物天地	231

5. 名山咏叹	232
6. 长江黄河	232
7. 好雨知时节	232
8. 风雪霜露	232
9. 日日如新	232
10. 四季如歌	233
11. 边塞纪实	233
12. 田园风光	233
13. 节日随感	233
14. 离情别绪	233
15. 梦回故里	233
16. 哲理思辨	234
17. 爱国情怀	234
18. 关注民生	234
19. 壮志凌云	234
20. 暖暖亲情	234
21. 楼台亭阁	234
22. 惜时勤学	235
23. 文学创作	235
三、名句积累与赏析	235
1. 天苍苍，野茫茫。 风吹草低见牛羊	235
2. 不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀	235
3. 羌笛何须怨杨柳， 春风不度玉门关	235
4. 欲穷千里目，更上一层楼	235
5. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟	235
6. 醉卧沙场君莫笑， 古来征战几人回	235
7. 秦时明月汉时关， 万里长征人未还	236
8. 洛阳亲友如相问，	

一片冰心在玉壶	236
9. 劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人	236
10. 独在异乡为异客， 每逢佳节倍思亲	236
11. 举头望明月，低头思故乡	236
12. 飞流直下三千尺， 疑是银河落九天	236
13. 桃花潭水深千尺， 不及汪伦送我情	236
14. 两岸猿声啼不住， 轻舟已过万重山	236
15. 两岸青山相对出， 孤帆一片日边来	236
16. 莫愁前路无知己， 天下谁人不识君	236
17. 两个黄鹂鸣翠柳， 一行白鹭上青天	237
18. 随风潜入夜，润物细无声	237
19. 西塞山前白鹭飞， 桃花流水鳜鱼肥	237
20. 月黑雁飞高，单于夜遁逃	237
21. 遥望洞庭山水翠， 白银盘里一青螺	237
22. 如今直上银河去， 同到牵牛织女家	237
23. 野火烧不尽，春风吹又生	237
24. 日出江花红胜火， 春来江水绿如蓝	237
25. 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦	237
26. 停车坐爱枫林晚， 霜叶红于二月花	237
27. 清明时节雨纷纷， 路上行人欲断魂	237

28. 千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风 238
29. 夕阳无限好，只是近黄昏 238
30. 采得百花成蜜后，
为谁辛苦为谁甜 238
31. 千门万户曛曛日，
总把新桃换旧符 238
32. 春风又绿江南岸，
明月何时照我还 238
33. 一水护田将绿绕，
两山排闥送青来 238
34. 欲把西湖比西子，
淡妆浓抹总相宜 238
35. 竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知 238
36. 不识庐山真面目，
只缘身在此山中 238
37. 生当作人杰，死亦为鬼雄 238
38. 王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁 238
39. 遗民泪尽胡尘里，
南望王师又一年 239
40. 昼出耕田夜绩麻，
村庄儿女各当家 239
41. 小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头 239
42. 等闲识得东风面，
万紫千红总是春 239
43. 接天莲叶无穷碧，
映日荷花别样红 239
44. 山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休 239
45. 春色满园关不住，
一枝红杏出墙来 239
46. 绿遍山原白满川，
子规声里雨如烟 239
47. 不要人夸好颜色，
只留清气满乾坤 239
48. 粉骨碎身浑不怕，
要留清白在人间 239
49. 千磨万击还坚劲，
任尔东西南北风 239
50. 我劝天公重抖擞，
不拘一格降人才 240
51. 少壮不努力，老大徒伤悲 240
52. 本是同根生，相煎何太急 240
53. 白发三千丈，缘愁似个长 240
54. 春潮带雨晚来急，
野渡无人舟自横 240
55. 黄沙百战穿金甲，
不破楼兰终不还 240
56. 留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼 240
57. 遥知不是雪，为有暗香来 240
58. 青山遮不住，毕竟东流去 240
59. 相看两不厌，只有敬亭山 240

第三部分 阅 读

- 阅读总论 241
- 一、阅读的概念 241
1. 阅读的特性 241
2. 阅读的类型 241

二、阅读的步骤	241	1. 整体感知,把握全文要点	250
1. 初读	241	2. 结合文体知识分析,使脉络分明	250
2. 细读	241	3. 分析段落,理清层次	251
3. 研读	241	4. 精心揣摩,把握关键词句	252
4. 赏读(或拓展阅读)	241	5. 深入体会,把握感情韵味	252
三、阅读的方法	242	三、记叙文阅读备考方略	253
四、解答阅读题的方法	243	1. 解答阅读题的步骤	253
1. 读——解题的基础	243	2. 总结规律,举一反三	254
2. 抓——解题的重点	243		
3. 扣——解题的中心	243	第2章 说明文阅读	255
4. 联——解题的保障	243	知识网络图	255
5. 结——解题的关键	244	新课标解读	255
五、养成良好的阅读习惯	244	知识重难点	255
1. 多读	244	知识点聚焦	255
2. 精思	244	一、说明文知识盘点	255
3. 勤记	244	1. 说明对象的特征	255
4. 善用	244	2. 说明文的分类	256
		3. 说明顺序	256
第1章 记叙文阅读	245	4. 说明文的结构	257
知识网络图	245	5. 说明方法	258
新课标解读	245	6. 说明文语言的特征	259
知识重难点	245	7. 理解说明文以说明为主,兼用记叙、 描写、议论的表现手法	259
知识点聚焦	245	二、说明文阅读全攻略	259
一、记叙文知识盘点	245	1. 从总体上把握说明内容	259
1. 记叙文六要素	246	2. 理清说明顺序	259
2. 记叙的顺序及作用	246	3. 认真辨析,掌握说明方法	260
3. 记叙的人称及作用	246	4. 细心揣摩,体会语言特点	260
4. 记叙文的线索	246	三、说明文阅读备考方略	260
5. 表现手法	247		
6. 记叙的表达方式	248	第3章 议论文阅读	261
7. 结构层次	249	知识网络图	261
8. 记叙的中心和详略	250	新课标解读	261
二、记叙文阅读全攻略	250		

知识重难点	261	4. 把握主题思想	270
知识点聚焦	261	5. 品味小说的语言	270
一、议论文知识盘点	261	第二节 散文阅读	270
1. 议论文的分类	261	一、散文知识盘点	270
2. 议论文的三要素	262	1. 散文的分类	271
3. 议论文的基本结构	264	2. 散文的线索	271
4. 议论文的语言	264	3. 散文的特点	271
二、议论文阅读全攻略	264	4. 散文常用的手法	272
1. 整体感知,明确要点和思路	264	二、散文阅读全攻略	272
2. 分析论据怎样论证论点	265	1. 理清线索	272
3. 联系上下文,理解词义、 句意及文意	265	2. 抓住文眼,弄清主旨	273
三、议论文阅读备考方略	266	3. 披文入境,体味散文的意境美	273
1. 客观题型	266	4. 品味散文的语言美	273
2. 主观题型	266	第三节 戏剧阅读	273
第4章 文学作品的鉴赏	267	一、戏剧知识盘点	273
知识网络图	267	1. 剧本	273
新课标解读	267	2. 戏剧的分类	274
知识重难点	267	3. 戏剧的特点	274
知识点聚焦	268	4. 戏剧的结构	274
第一节 小说阅读	268	5. 戏剧冲突	275
一、小说知识盘点	268	6. 戏剧语言	275
1. 小说的分类	268	二、阅读戏剧全攻略	276
2. 人物形象的塑造方法	268	1. 通读全剧,掌握剧情	276
3. 故事情节	268	2. 理清结构,抓住线索	276
4. 环境描写	269	3. 抓住关键,分析戏剧冲突	276
5. 小说的基本结构	269	4. 分析人物语言,掌握人物性格	276
6. 小说的主题	269	5. 读懂舞台说明	276
二、小说阅读全攻略	270	第四节 诗歌阅读	276
1. 分析典型环境	270	一、诗歌知识盘点	276
2. 分析故事情节	270	1. 诗歌简述	277
3. 分析人物性格	270	2. 诗歌的分类	277
		3. 诗歌的感情与意境	277
		4. 诗歌的特点	278

5. 诗歌的形象	278
6. 诗歌的韵律和节奏	278
二、诗歌阅读全攻略	279
1. 朗读吟诵,整体感受	279
2. 激发感情	279
3. 展开联想,体味意境	279
4. 把握节奏,领略韵味	279
5. 炼字炼句,推敲妙处	279
三、现代诗歌阅读备考方略	279
1. 借技巧,抓关键,透过现象 看本质	279
2. 按需要,看搭配,注意表达 适合语境	279
3. 读原诗,据题干,综合思考 防片面	279
4. 找矛盾,扣诗题,把握意象 辨真伪	279
第五节 童话、寓言、神话及其他 文学作品阅读	280
一、童话、寓言、神话等文学作品 知识盘点	280
1. 童话、寓言、神话、民间故事、 传说等文体特点	280
2. 童话、寓言、神话这三种文学样式 的异同	280
3. 分析寓言和童话的寓意	281
二、童话、寓言、神话等文学作品 阅读全攻略	282
1. 一“读”	282
2. 二“析”	282
3. 三“评”	282

第5章 古诗词曲鉴赏	283
知识网络图	283
新课标解读	283
知识重难点	283
知识点聚焦	283
一、古诗词曲知识盘点	283
1. 古代诗歌的分类	283
2. 古诗词曲朗读	284
3. 对名句的理解与鉴赏	284
4. 感知诗歌中的艺术形象	285
5. 理解诗歌中的思想感情	285
6. 体会诗歌的意境美	285
7. 古诗词的抒情方法和表现手法	286
二、古诗词曲鉴赏全攻略	286
1. 明确主旨	286
2. 把握意境	286
3. 体会感情	286
4. 把握技巧	286
5. 辨析风格	287
6. 品味语言	287
第6章 文言文阅读	288
知识网络图	288
新课标解读	288
知识重难点	288
知识点聚焦	288
一、文言文知识盘点	288
1. 通假字	288
2. 实词	289
3. 虚词	291
4. 文言句式	295
5. 文言语句的断读	298
6. 文言文的翻译	299

二、文言文阅读全攻略	300	附录	301
1. 文言文整体阅读法	300	一、常见通假字集录表	301
2. 课内文言文阅读的方法	300	二、常用实词集录表	303
3. 文言文比较阅读法	301	三、常见文言文凝固结构简表	312

第四部分 综合性学习

第1章 语言创新与表达	316	1. 广告、标语的拟写	320
知识网络图	316	2. 广告、标语的辨别与纠错	321
新课标解读	316	3. 广告、标语的赏析	321
知识重难点	316	第四节 口语交际	322
知识点聚焦	316	一、口语交际命题特点	322
第一节 仿写	316	1. 考查方法	322
一、仿写的原则	317	2. 题型	322
二、仿写的四种形式	317	3. 材料的选择	322
1. 命题导入式	317	二、口语交际的考查形式	322
2. 中间补充式	317	1. 听说类	322
3. 承接续写式	317	2. 介绍类	322
4. 自主开放式	318	3. 辩论类	323
第二节 对联	318	4. 独白类	324
一、对联的特点	318	第2章 材料整理	325
1. 字数相等,断句一致	318	知识网络图	325
2. 平仄相合,音调和谐	318	新课标解读	325
3. 词性相对,位置相同	318	知识重难点	325
4. 内容相关,上下衔接	318	知识点聚焦	325
二、常见的对联题型	318	一、材料整理的特点	325
1. 对联选配	319	1. 关注时事	325
2. 对联删改	319	2. 综合性强	325
3. 对联应对	319	二、材料整理的题型分类	326
4. 对联赏析	319	1. 语段压缩	326
第三节 广告与标语	320	2. 材料整合与探究	326
一、广告与标语的特点	320		
二、广告与标语常见题型	320		

第3章 图表转述	328	第4章 活动策划与探究	333
知识网络图	328	知识网络图	333
新课标解读	328	新课标解读	333
知识重难点	328	知识重难点	333
知识点聚焦	328	知识点聚焦	333
一、图表转述题的特点	328	一、考查形式	333
1. 材料特点	328	1. 设置情境,完成活动	334
2. 题型的解答	328	2. 给出主题,完成活动	335
二、图表转述题的分类	328	二、考查内容	336
1. 图表分析	329	1. 漫游语文世界	336
2. 漫画解读	331	2. 到民间采风	337
		3. 古代文化知识竞赛	339

第五部分 写 作

第1章 写作综述	340	二、立意	343
知识网络图	340	1. 什么是立意	343
新课标解读	340	2. 立意原则	344
知识重难点	340	3. 创新立意技法	344
知识点聚焦	341	三、拟题	345
第一节 写作基础	341	1. 拟题要求	345
一、写作形式及要求	341	2. 拟题技巧	346
二、对初中生作文的文字量和		四、选材	347
写作速度的规定	341	1. 材料的“准”和“好”	347
三、写作过程注意要点	341	2. 选材“妙方”	348
1. 有创意地表达	341	3. 材料不足时的写作方法	349
2. 强调写作过程	342	五、结构	349
第二节 写作要点	342	1. 构篇基本规律	349
一、审题	342	2. 布局谋篇妙法	349
1. 审文题形式	342	3. 作文结构注意要点	350
2. 审写作内容	342	六、技巧	351
3. 审写作重点	342	1. 让语言生动形象的技法	351
4. 审文题的限制	342	2. 开头、结尾的技法	352

3. 过渡、照应的技法	355	1. 审题立意	374
4. 表达方式的技法	357	2. 取材	374
七、修改作文	365	3. 文体	374
第2章 应试作文	368	4. 思维方式	374
知识网络图	368	三、怎样写好话题作文	375
新课标解读	368	1. 摒弃传统作文模式	375
知识重难点	368	2. 认真推敲话题材料	375
知识点聚焦	368	3. 拟制新颖作文题目	375
第一节 命题作文	368	4. 坚持化大为小原则	375
一、什么是命题作文	368	5. 争取文章体裁创新	376
二、命题作文的主要题型	369	6. 追求文章立意创新	376
三、如何写好命题作文	369	第四节 材料作文	376
1. 细“审”明“辨”	369	一、材料作文的题型特点	376
2. 深“立”巧“选”	370	1. 材料提供多种多样	376
3. 紧“扣”广“拓”	371	2. 考查角度多种多样	376
第二节 半命题作文	372	3. “题”的变化形式多样	376
一、半命题作文的分类	372	二、材料作文的供材类型	376
二、半命题作文的写作	372	1. 材料的含义明显	376
1. 补题	372	2. 材料零碎,但有联系	377
2. 立意	372	3. 材料观点隐晦,要抓住关键字眼	
3. 选材	372	或细节	377
4. 构思	373	4. 材料是非不清,要求评理	377
三、半命题作文的补题技法	373	5. 材料角度具有多面性,要确定	
1. 认真审题立意	373	最佳观点	377
2. 画龙点睛拟标题	373	6. 材料属比喻性,需挖掘引申	378
3. 推陈出新巧作文	373	7. 提供一篇文章或一个片段,要求补写、	
第三节 话题作文	374	扩写、改写、续写	378
一、话题作文的特点	374	三、如何写好材料作文	378
1. 导向性	374	1. 认真研读材料	378
2. 灵活性	374	2. 挖掘材料的精神实质	378
3. 宽泛性	374	3. 提炼出最佳的观点	379
二、话题作文与材料作文的区别	374	4. 紧扣材料作文章	379
		第五节 读后感	380

一、写读后感的基本思路	380	2. 启事	383
1. 简述原文有关内容	380	3. 申请书	385
2. 亮明基本观点	380	4. 书信	386
3. 围绕基本观点摆事实讲道理	380	5. 日记	391
4. 围绕基本观点联系实际	380	6. 说明书	391
二、写读后感的一般格式	380	7. 海报	392
1. 确定正副标题	380	8. 公约	392
2. 掌握读后感的一般套路:引,议, 联,结	380	9. 条据	393
三、写读后感要注意的问题	381	10. 新闻	393
1. 切忌“感”少“述”多	381	11. 手机短信	394
2. 力除“感”得不新	381	12. 广告词	395
3. 不能“感”得不深	381	13. 宣传标语	395
4. 不可“感”得走调	381	14. 黑板报	396
第3章 应用文写作	382	15. 会议记录	396
知识网络图	382	16. 计划	397
新课标解读	382	17. 演讲稿	398
知识重难点	382	18. 总结	399
知识点聚焦	382	第二节 应用文写作的总体 要求	401
第一节 应用文的类型及格式	382	一、行文要得体	401
一、应用文特点	382	二、格式要规范	401
二、常用应用文类型及格式	383	三、语言要简明得体	401
1. 通知	383	1. 简明	401
		2. 得体	402