

北京通院 学术丛书
二十世纪中国美术研究

中国绘画史略

秦仲文 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

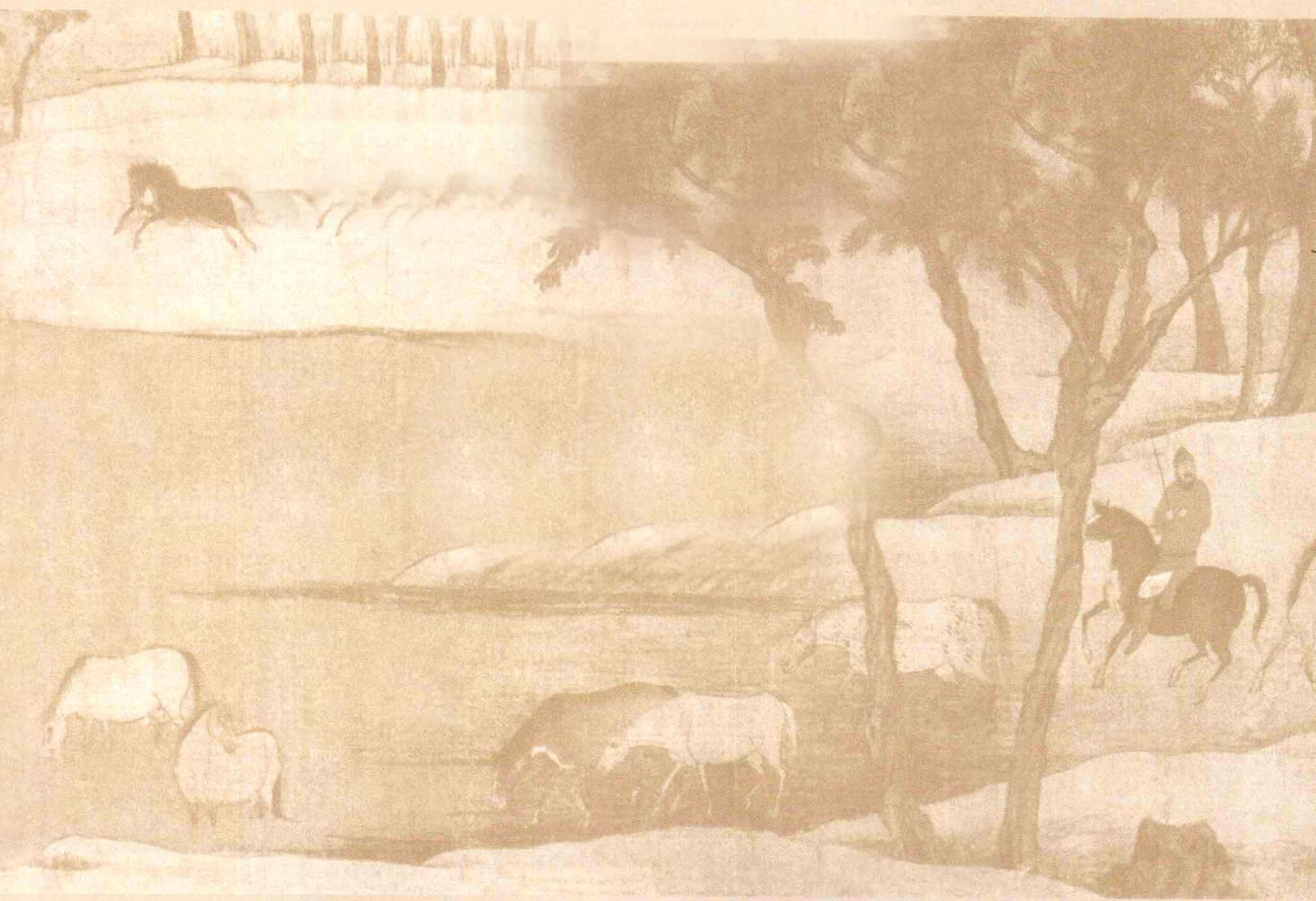


北京画院 学术丛书
二十世纪中国美术研究

中国绘画史略

秦仲文 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画史略 / 秦仲文著. — 北京:
文化艺术出版社, 2010.12
ISBN 978-7-5039-4848-0
I. ①中… II. ①秦… III. ①绘画史—中国
IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第239165号

中国绘画史略

著 者 秦仲文
责任编辑 董瑞丽
设计指导 海 洋
设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号
邮 编 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 010-84057666 84057660 (总编室)
010-84057696 84057698 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2011年2月第1版
印 次 2011年2月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 16.75
字 数 220千字
书 号 ISBN 978-7-5039-4848-0
定 价 89.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



编辑委员会

主 任 王明明

委 员 李盈春 雷 波 袁 武

宛少军 姚震西 吴洪亮

吕 晓 董瑞丽

主 编 王明明

副 主 编 宛少军

编 务 张 蕾 陈 倩 李 琼

张少云 黄 戈

序 言

王明明

近些年来，注重学术研究，不断推动国内美术创作与研究的发展，成为北京画院全部工作的根本目标。北京画院策划的“北京画院学术丛书”分为“二十世纪中国美术大家”和“二十世纪中国美术研究”两个系列。依托北京丰厚的历史与学术资源，前者注重对20世纪有影响力的美术大家进行深入的个案研究，并结合展览，展现更加细致丰富的艺术家个人面貌；后者则是有目的、有针对性地对20世纪重要的美术现象、美术主题做历史与理论的梳理和研究，包括对20世纪重要的理论著作的再发掘、再整理和再出版。今年北京画院计划整理与再版的著作有胡佩衡、胡橐的《齐白石画法与欣赏》，于非闇的《怎样画工笔花鸟画》，以及秦仲文的《中国绘画史略》等三部著作。其中秦仲文的《中国绘画史略》是根据秦仲文的手稿而整理出版的，具有重要的学术价值。

秦仲文（1895—1976），名裕，河北遵化县人，是我国著名的山水画家，也是北京画院建院时聘请的老画家。他自幼爱好绘画，从临摹《芥子园画传》、《笥斋画谱》等石印画谱开始，对山水画产生了浓厚的兴趣。1915年，他考入北京大学，参加了蔡元培主办的“中国画法研究会”，得到了贺履之、陈师曾、汤定之诸名师指授，又拜老画家章浩如为师，兼习书法，自此画艺日进。1920年进入“中国画学研究会”为研究员。他由清初“四王”、“二石”上溯宋元，遍临名迹，广收博取，奠定了坚实的传统笔墨基础。建国之后，又不断推陈出新。山水画之外，他在书法和画史、画论方面都有很深的修养，曾著有《中国绘画学史》一书。十年浩劫中，他被迫害致死。

北京的藏家李志远先生出于对北京画院所做学术研究工作的敬重，将自己所珍藏的秦仲文手稿《中国绘画学史》捐献给了北京画院。北京画院对此事高度重视，经过研究，决定予以出版。此稿是秦仲文撰写于1958年，不知何因当时没有出版，据说此稿后

来也是辗转几手，才到了捐献者手中。实际上，秦仲文的《中国绘画学史》在1934年就由北京和记印书馆出版过。把民国版和手稿本相比较可以看到，二者在编年和目录的总体结构上没有太大的变化。手稿本是在民国版的基础上在内容上做了增订和删改，增加了详细的注释，并对部分章节的结构和标题做了调整。很显然，作者是以历史唯物主义的观点对民国版做了全面的修订，具有很强的时代思想特点。需要说明的是，手稿本中目录页的最后一编即第六编中标有第一章和第二章，却没有第三章，而正文中有第一章和第三章，却没有第二章。编者初以为手稿正文抄漏了第二章，但经过核对手稿，发现手稿页码顺序连贯，没有缺页，说明手稿本身没有缺漏。后经过与民国版仔细比较，发现是手稿本目录的问题。手稿本第六编的标题是“绘画精炼时期——清至现代”，第一章为“清代”，第二章为“晚清和现代”，而正文中第三章标题为“近代”，可以看出目录和正文的标题在时间和逻辑出现了混乱。民国版相对应的标题是“清及民国”。实际上，两个版本在内容叙述上大体接近，所述内容基本上都是到民国初期为止，并未涉及到1919年（现代开始）之后更多的美术史实。由此可以推测，写于1958年时期的手稿，因为特定的年代关系，作者虽然涉及到民国时期的部分美术史内容，但不好提及“民国”等这样的词语，只好做了词语叙述上的“技术”处理。从现在来看，在关系上就有些错乱了，所以对照民国版，编者把手稿本的第六编目录做了一点变动，使手稿的目录和正文叙述在时间和逻辑上前后一致，也力图恢复它的原意。还需要提及的是，手稿正文结尾部分提到了“中国绘画史略”这样的话语，这可以认为应该是作者的原意，但手稿的封面是用毛笔题写的“中国绘画学史”，现在无从知道这是由谁而题写。从尊重手稿的原意，并与民国版相区别，以及从现在的美术史著作的状况来考虑，编者把手稿本定名为《中国绘画史略》，应该还是比较恰当的。

此书的出版应该可以认为在一定程度上弥补了秦仲文先生生前花费心血著述此稿而不能出版的遗憾，同时也为京派绘画研究提供了一份难得的史料文本。特别是此手稿本与民国版前后相差不过24年，但在美术史的观念和叙述上所出现的差别，又是一个可以作为美术史研究的重要而有趣的现象比照，而且此书也可以让我们从一个侧面看到北京画坛的老画家们的创作与研究的基本状况。京派画坛的很多画家创作与著作等身，他们所具有的深厚的美术史论和人文的知识素养都无声地散发在他们的创作中，由此让我们领略到中国画独特的修养与创作之间所形成的深刻而内在的紧密关系。我相信，如果对这种关系认真地加以重新认识，一定会为现在的艺术家们带来深刻的思考。

前

为了进一步给中国结束专制作准备，它的奠基者们提出，我们国家要重新革命，在几十年内完成资产阶级时代，以求变化此前的痕迹。这不但承认中国继续发展的是仲时的、形而上的势力是封建，而且要求历史上某一个时期中的经济基础、法律、制度、思想、艺术等的概念，仅仅是不反映的、无意义的，这能够使我们所以从这些观念实际道理，一步，我们对于这种经济历史的研究应该更深入实践，以现代经济给我们提供，但直接教育给观察的明显事实存在，再通过前人的文字记录，加以比较和分解，照此观念的讨论，但语言能够更明确地对于中国结束专制，获得直接理性认识，从而得到全面性理解，本身中国结束的观念建立理论基础，因此这本身要更晚，不但要一代已得我国士大夫为中心的，他面在在都作不作都有后所非，而更费他的态度，同时史书到解局限于收集材料，是厚薄以广见闻，而资料以时数推求之之内。

但是字元以有的经济基础，今天已非常稀少，而且经济基础：仁也史国近代经济史学上的资料，就石印不成

見
新錄

善竹画

并與別敘述也。

通

墨竹

物々々音韻派圖解。

吳鎮南畫派

如徐画人称为岭南画派。以上可有南北岭南的画

前言

为了进一步发展中国的绘画创作，使它的质量不断提高，我们就需要研究它早在几千年前的起源和历代以来变化兴衰的痕迹。这不仅要叙述中国绘画发展的具体的、形形色色的历史过程，而且要对历史上每一个时期中的绘画状况、根本特点提出基本的概念，使读者不仅能够知其当然，还能够知其所以然的客观实际道理。于是我们对于这种绘画历史的研讨应该是深入实践，以现代保存的使我们能够直接或间接观察的画迹资料为主，再通过前人的文字记录加以比较和分析，归纳出客观的结论，俾读者能够更明确地对于中国绘画遗产获得直接理性认识，从而达到全面地理解，并为中国的绘画创作建立理论基础，因此这本《中国绘画史略》不但要一洗以往我国士大夫著书的“信而好古”和“述而不作”那样无所是非、不负责任的态度，同时也决不能局限于搜集资料，荟萃掌故以广见闻，而资谈助的狭隘意义之内。

但是宋元以前的绘画真迹，今天已非常稀少，而且往往传疑；仅仅使用历代相传的文字上的资料，就不能不使我们叙述古今具体绘画状况的客观正确性受到限制。遗憾的是本书所使用的大量资料有些只是根据流传的文献，而缺乏实际画迹加以证明，只好将所有近于可信的事实和个人的一些体会写出来，以供研究参考。

中国绘画由萌芽到滋长、繁茂已有两三千年的悠久历史，关于绘画风格的形成，因为经过了多少年代的孕育和无数画家的辛勤劳动，显示出每一个时代画家的内在思想、天才和对外部的社会风尚及政治力量熏染感受种种不同，因而每一时代的画风与前代对照起来，就现出古、今、朝、野、士大夫、工匠种种殊异的色彩，这是很自然的。然而时代的先后却不无关联影响，所以在各个时代和各个画家的作品中表现他们各不相同的特点的时候，仍然可以探寻出他们各个人对传统技法和民族风格的承受以及彼此明显的接受渊源。如今我们将各个时代的画家对环境的感受，结合作

品的特点,对他们学派渊源的系统和其他种种加以探索,并依时代顺序记叙下来,这便是《中国绘画史略》的主要作用。

关于中国绘画史的分期应根据客观的存在来划分,但是历史的发展现象是由事实逐渐积累而形成的。由于材料不足,目前还不可能作出十分正确的、合乎实际的截然划分,暂时只好先就习惯上的方便,按照历朝已有的段落迹象把绘画方面的状况分作以下几个时期,俟绘画史家们研究出具体的结论再做更正。

一、绘画萌芽时期——上古至秦末

二、绘画形成时期——汉至三国末

三、绘画发展时期——晋至晚唐末

四、绘画纯熟时期——北宋至南宋末

五、绘画变化时期——元至明末

六、绘画精炼时期——清至民国

本书就依据这六个阶段加以分述。

目 录

前 言

第一编 绘画萌芽时期 ——上古至秦末

第一章 上古时代绘画状况 3

第二章 夏商时代绘画状况 5

第三章 周代绘画状况 6

第四章 秦代绘画状况 11

第二编 绘画形成时期 ——汉至三国末

第一章 东、西两汉 15

第一节 绘画状况 15

第二节 壁画和石刻 18

第三节 著名的画家 20

第二章 魏、蜀、吴三国 22

第一节 绘画状况 22

第二节 著名的画家 23

第三编 绘画发展时期 ——晋至晚唐末

第一章 东、西两晋 27

第一节 绘画状况 28

第二节 著名的画家 32

第二章 南、北朝 36

第一节 绘画状况 36

第二节 著名的画家 38

第三节 汉魏以后至隋唐以前绘画的发展 情况 40

第三章 隋代 49

第一节 绘画状况 49

第二节 著名的画家 51

第四章 唐代 55

第一节 初唐 56

一、绘画状况 56

二、著名的画家 57

第二节 盛唐 61

- 一、绘画状况 61
- 二、山水画 61
- 三、人物、畜兽、花鸟画 65

第三节 晚唐 68

- 一、绘画状况 68
 - 甲、战乱时代的画家转徙 68
 - 乙、割据地方的绘画状况 70
 - 丙、敦煌壁画 71
- 二、西蜀 73
 - 甲、人物、山水画 73
 - 乙、花鸟画 75
- 三、中原 79
 - 甲、人物、花鸟、畜兽画 79
 - 乙、山水画 80
- 四、江南 82
 - 甲、南唐绘画状况 82
 - 乙、吴越绘画状况 85

第四编 绘画纯熟时期 ——北宋至南宋末

第一章 北宋 106

- 第一节 人物画 108
 - 一、画院内画家 108
 - 二、画院外画家 110
 - 三、画风的演变 111

- 第二节 山水画 113
 - 一、著名的画家 113
 - 二、创新的画家 114

- 第三节 畜兽、花鸟画 118

- 第四节 杂画 120

第二章 南宋 125

- 第一节 山水画 127
- 第二节 人物画 127
- 第三节 花鸟画 132
- 第四节 杂画 132

第三章 辽、金 145

- 第一节 辽代绘画状况 145
- 第二节 金代绘画状况 146

第五编 绘画变化时期 ——元至明末

第一章 元代 151

- 第一节 绘画状况 151
- 第二节 山水画 153
 - 一、初期 153
 - 二、晚期 155
- 第三节 墨竹画 163
- 第四节 人物画 167
- 第五节 畜兽、花鸟画 169

第二章 明代 175

- 第一节 初明 175
 - 一、绘画状况 175
 - 二、画院画家 176
 - 三、院外画家 177
- 第二节 中明 180
 - 一、绘画状况 180
 - 二、画院画家 180
 - 三、院外画家 187

第三节 晚明 192

- 一、绘画状况 192
- 二、吴门画派 193
- 三、文人画派 195
- 甲、文人画家 196
- 乙、作家画家 197
- 四、人物画 197

第六编 绘画精炼时期 ——清至民国

第一章 清代及民国 205

第一节 初清 206

- 一、绘画状况 206
- 二、娄东画派 207
- 三、金陵画派 214
- 四、新安画派 217
- 五、袁氏画派 220
- 六、江西画派和落寞的吴浙画派 222
- 七、僧人和妇女画家 222
 - 甲、僧人画家 224
 - 乙、妇女画家 224
- 八、人物、写照画 224
- 九、花鸟画 226
- 十、龙、马和指画 226

第二节 中清 227

- 一、绘画状况 227
- 二、朝廷供奉 228
 - 甲、画院画家 229
 - 乙、词臣画家 230
- 三、江湖名流 231
 - 甲、豪放画派 232
 - 乙、谨细画派 237
 - 丙、人物写照画 241
 - 丁、其他画家 241

第三节 晚清和民国 243

- 一、绘画状况 243
 - 甲、时代背景 243
 - 乙、绘画状况 244
- 二、画家 245
 - 甲、人物画家 245
 - 乙、花鸟画家 246
 - 丙、山水画家 247
 - 丁、内廷供奉 247
 - 戊、岭南画派 248

第一编

绘画萌芽时期——上古至秦末

