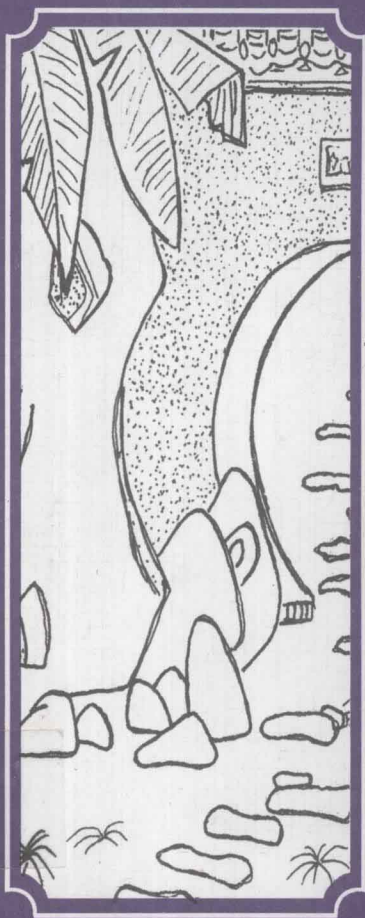


中华传世名著经典文库

元曲三百首



 珠海出版社

中华传世名著经典文库

元曲三百首

任中敏 卢前(编)

张玲 主编 秦碧丝 注译



 珠海出版社

图书在版编目(CIP)/数据

中华传世名著经典文库/张玲主编.

—珠海:珠海出版社,2002.6

ISBN 7-80607-920-3

I. 中… II. 张… III. 文学—普及读物 IV. I11

中华传世名著经典文库

作 者 张 玲 主编

选题策划 雷良波

责任编辑 雷良波

封面设计 姚 俊

出版发行 珠海出版社

社 址 珠海梅华东路 297 号 2 层

电 话 0756-2222759 邮政编码 519000

印 刷 随州日报印刷厂

开 本 850 × 1168mm 1/32

印 张 210 字数 4500 千字

版 次 2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-10 000 册

ISBN 7-80607-920-3/I·357

定 价 270.00(全三十册)

版权所有·翻印必究

原 序

昔吴公子札观周乐，闻大雅，曰：“曲而有直体”；颂，则曰：“曲而不屈。”前尝假直、不屈之义，论有元之曲。夫唐诗宋词元曲，自时代言之者，各有其所胜。然诗必雅正，词善达要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢广。自体制言之，亦各有其专至，不相侔也。惟诗在唐后，一再演变，虽曰未穷，途径之凿辟殆尽。若词随宋亡而亡，形体徒存，不复能别开异境。独曲未造极，世称元曲，顾曲实非元所能尽耳。

往在南都，中敏有《元曲三百首》之辑，盖踵蕙塘退士之于唐诗、彊村翁之于宋词而为者。时元曲传本，仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》；诸家别集及《乐府新声》尚未得见，故卷中所录颇不称。或二三首，或十数首，而张可久多至七十二首。选录初毕，殊未自惬。今年，前从闽海还渝城，居北碚山馆，纂全元曲二百二十八卷成，因取中敏旧选，略加删定，去南都始订兹编且十七年矣。而今日之世，为五千年来所未曾睹，凡百旧文，何足状当前情事万一，描影绘声？惟酣畅淋漓，直不屈之曲体其庶几乎！是涵泳无妨元曲之中，而取材必在元曲之外，《元曲三百首》者，聊备体格，供来者之玩索而已。

民国三十二年十月十日卢前

目 录

喜春来	伯 颜 (1)
骤雨打新荷	元好问 (1)
喜春来	张弘范 (2)
小桃红	王 恽 (3)
人月圆	倪 瓒 (3)
折桂令	倪 瓒 (4)
凭栏人	倪 瓒 (4)
折桂令	虞 集 (5)
水仙子	张鸣善 (6)
天净沙	孟 昉 (7)
沉醉东风	关汉卿 (8)
碧玉箫	关汉卿 (8)
大德歌	关汉卿 (9)
四块玉	关汉卿 (9)
四块玉	关汉卿 (10)
庆东原	白 朴 (11)
驻马听	白 朴 (11)
寄生草	白 朴 (12)
沉醉东风	白 朴 (13)
醉中天	白 朴 (14)
一半儿	白 朴 (15)
水仙子	马致远 (16)
拨不断	马致远 (17)
拨不断	马致远 (17)
拨不断	马致远 (18)



【元曲三百首】

落梅风	马致远 (19)
落梅风	马致远 (19)
落梅风	马致远 (20)
落梅风	马致远 (20)
落梅风	马致远 (21)
落梅风	马致远 (21)
小桃红	马致远 (22)
金字经	马致远 (23)
金字经	马致远 (23)
折桂令	马致远 (24)
拨不断	马致远 (25)
拨不断	马致远 (26)
庆东原	马致远 (26)
清江引	马致远 (27)
清江引	马致远 (28)
清江引	马致远 (28)
四块玉	马致远 (29)
四块玉	马致远 (29)
四块玉	马致远 (30)
四块玉	马致远 (31)
四块玉	马致远 (32)
四块玉	马致远 (32)
天净沙	马致远 (33)
拨不断	马致远 (34)
喜春来	王伯成 (35)
山坡羊	王实甫 (35)
十二月过尧民歌	王实甫 (36)
小桃红	杨 果 (37)
小桃花	杨 果 (38)
干荷叶	刘秉忠 (38)

醉中天	王鼎 (39)
一半儿	王鼎 (40)
一半儿	王鼎 (41)
小桃红	盍志学 (41)
小桃红	盍志学 (42)
小桃红	盍志学 (43)
小桃花	盍志学 (43)
山坡羊	陈草庵 (44)
黑漆弩	刘敏中 (44)
普天乐	滕斌 (45)
喜春来	李乘 (46)
沉醉东风	胡祇通 (47)
节节高	卢挚 (48)
金字经	卢挚 (48)
殿前欢	卢挚 (49)
落梅风	卢挚 (49)
黑漆弩	卢挚 (50)
沉醉东风	卢挚 (51)
沉醉东风	卢挚 (52)
沉醉东风	卢挚 (52)
落梅风	珠帘秀 (53)
凭栏人	姚燧 (54)
阳春曲	姚燧 (54)
鹦鹉曲	冯子振 (55)
鹦鹉曲	冯子振 (56)
鹦鹉曲	冯子振 (57)
落梅风	贯云石 (58)
红绣鞋	贯云石 (58)
殿前欢 (一)	贯云石 (59)
殿前欢 (二)	贯云石 (60)



【元曲三百首】

寒鸿秋	贯云石 (61)
山坡羊	刘 致 (62)
山坡羊	刘 致 (62)
水仙子	乔 吉 (63)
水仙子	乔 吉 (64)
水仙子	乔 吉 (64)
水仙子	乔 吉 (65)
水仙子	乔 吉 (66)
水仙子	乔 吉 (67)
水仙子	乔 吉 (67)
水仙子	乔 吉 (68)
水仙子	乔 吉 (69)
水仙子	乔 吉 (70)
水仙子	乔 吉 (71)
折桂令	乔 吉 (72)
折桂令	乔 吉 (72)
折桂令	乔 吉 (73)
折桂令	乔 吉 (74)
折桂令	乔 吉 (75)
折桂令	乔 吉 (76)
殿前欢	乔 吉 (77)
清江引	乔 吉 (78)
卖花声	乔 吉 (78)
朝天子	乔 吉 (79)
山坡羊	乔 吉 (80)
小桃红	乔 吉 (81)
小桃红	乔 吉 (81)
小桃红	乔 吉 (82)
小桃红	乔 吉 (82)
凭栏人	乔 吉 (83)

天净沙	乔吉 (84)
落梅风	周文质 (85)
落梅风	周文质 (86)
沉醉东风	赵善庆 (86)
水仙子	张可久 (87)
水仙子	张可久 (88)
水仙子	张可久 (89)
水仙子	张可久 (90)
折桂令	张可久 (90)
折桂令	张可久 (91)
满庭芳	张可久 (92)
普天乐	张可久 (93)
寨儿令	张可久 (94)
殿前欢	张可久 (95)
殿前欢	张可久 (96)
殿前欢	张可久 (97)
清江引	张可久 (98)
清江引	张可久 (98)
小桃红	张可久 (99)
朝天子	张可久 (100)
朝天子	张可久 (101)
红绣鞋	张可久 (102)
红绣鞋	张可久 (102)
红绣鞋	张可久 (103)
沉醉东风	张可久 (104)
天净沙	张可久 (105)
庆东原	张可久 (105)
醉太平	张可久 (106)
迎仙客	张可久 (107)
凭栏人	张可久 (107)



【元曲三百首】

凭栏人	张可久 (108)
落梅风	张可久 (108)
一半儿	张可久 (109)
梧叶儿	张可久 (110)
小梁州	张可久 (111)
金字经	张可久 (112)
金字经	张可久 (112)
塞鸿秋	张可久 (113)
庆宣和	张可久 (114)
卖花声	张可久 (115)
卖花声	张可久 (116)
汉东山	张可久 (117)
折桂令	徐再思 (117)
殿前欢	徐再思 (118)
水仙子	徐再思 (119)
水仙子	徐再思 (120)
水仙子	徐再思 (121)
清江引	徐再思 (122)
凭栏人	徐再思 (122)
阳春曲	徐再思 (123)
朝天子	徐再思 (124)
梧叶儿	徐再思 (125)
梧叶儿	徐再思 (125)
梧叶儿	徐再思 (126)
凭栏人	徐再思 (127)
喜春来	曹 德 (128)
喜春来	曹 德 (128)
三棒鼓声频	曹 德 (129)
雁儿落带过得胜令	高克礼 (130)
黄蔷薇带过庆元贞	高克礼 (131)

骂玉郎带过感皇恩采茶歌	钟嗣成 (132)
凌波仙	钟嗣成 (133)
红绣鞋	张养浩 (134)
山坡羊	张养浩 (135)
庆东原	张养浩 (136)
醉太平	刘庭信 (136)
塞鸿秋	刘庭信 (137)
寨儿令	刘庭信 (138)
折桂令	刘庭信 (139)
折桂令	刘庭信 (139)
折桂令	刘庭信 (140)
醉太平	汪元亨 (141)
醉太平	汪元亨 (142)
醉太平	汪元亨 (143)
醉太平	汪元亨 (143)
沉醉东风	汪元亨 (144)
折桂令	汪元亨 (145)
朝天子	汪元亨 (145)
喜春来	周德清 (146)
喜春来	周德清 (147)
红绣鞋	任 昱 (148)
红绣鞋	李致远 (148)
天净沙	李致远 (149)
小桃红	李致远 (150)
水仙子	薛昂夫 (150)
殿前欢	薛昂夫 (151)
殿前欢	薛昂夫 (152)
山坡羊	薛昂夫 (153)
山坡羊	薛昂夫 (153)
塞鸿秋	薛昂夫 (154)



【元曲三百首】

庆东原	薛昂夫 (155)
山坡羊	薛昂夫 (156)
山坡羊	薛昂夫 (156)
楚天遥带过清江引	薛昂夫 (157)
叨叨令	邓玉宾 (158)
雁儿落带过得胜令	邓玉宾 (159)
寄生草	查德卿 (160)
寄生草	查德卿 (161)
一半儿	查德卿 (162)
殿前欢	吴西逸 (164)
雁儿落带过得胜令	吴西逸 (165)
梧叶儿	吴西逸 (166)
水仙子	孙周卿 (166)
沉醉东风	孙周卿 (167)
醉太平	王元鼎 (168)
落梅风	阿鲁威 (169)
殿前欢	卫立中 (169)
殿前欢	李伯瞻 (170)
昼夜乐	赵显宏 (171)
殿前欢	赵显宏 (171)
殿前欢	赵显宏 (172)
殿前欢	景元启 (173)
折桂令	赵禹圭 (174)
醉扶归	吕止庵 (175)
拨不断	吴弘道 (175)
清江引	钱霖 (176)
醉高歌过摊破喜春来	顾德润 (177)
醉太平	曾瑞 (178)
水仙子	杨朝英 (178)
清江引	杨朝英 (179)

梧叶儿	杨朝英	(180)
太常引	刘燕歌	(180)
太常引	奥敦周卿	(181)
殿前欢	阿里西瑛	(181)
寨儿令	鲜于必仁	(182)
折桂令	鲜于必仁	(183)
得胜令	张子坚	(184)
寨儿令	马谦斋	(185)
天净沙	严忠济	(185)
水仙子	无名氏	(186)
梧叶儿	无名氏	(187)
寄生草	无名氏	(187)
喜春来	无名氏	(188)
叨叨令	无名氏	(189)
叨叨令	无名氏	(189)
叨叨令	无名氏	(190)
红绣鞋	无名氏	(191)
寨儿令	无名氏	(191)
喜春来	无名氏	(192)
普天乐	无名氏	(193)
塞鸿秋	无名氏	(193)
雁儿落带过得胜令	无名氏	(194)
雁儿落带过得胜令	无名氏	(195)
醉太平	无名氏	(195)
醉太平	无名氏	(196)
醉太平	无名氏	(197)
醉太平	无名氏	(197)
醉太平	无名氏	(198)
醉太平	无名氏	(199)
沉醉东风	无名氏	(199)



【元曲三百首】

沉醉东风	无名氏 (200)
沉醉东风	无名氏 (200)
折桂令	无名氏 (201)
清江引	无名氏 (202)
清江引	无名氏 (202)
山坡羊	无名氏 (203)
山坡羊	无名氏 (203)
凭栏人	无名氏 (204)
红衲袄	无名氏 (205)
贺圣朝	无名氏 (206)
玉交枝	无名氏 (206)
殿前欢	无名氏 (207)
驻马听	无名氏 (208)
清江引	无名氏 (208)
醉太平	无名氏 (209)

喜春来

伯 颜

金鱼玉带罗襕扣^①，皂盖朱幡列五侯^②，山
河判断在俺笔尖头。得意秋^③，分破帝王忧^④。

【注释】

①金鱼：标志官员等级的鱼形佩饰。玉带：系饰官服的腰带。罗襕：罗袍，指用丝罗制成的官袍。②皂盖：黑色车盖。朱幡：红旗。③秋：指岁月。④分破：分担，减轻。

【简析】

此曲气派雍容，气势雄劲，直抒一代开国元勋的胸襟气概。它表现出作者显赫的地位和为帝王分减忧愁的理想，显示出作者开阔的胸怀和雄伟不凡的气概。

综观全曲，文辞精练，明朗豪迈，且音节合度，在元曲中颇具特色。



骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴
初绽^①，朵朵蹙红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣
蝉相和。骤雨过，琼珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。
穷通前定^②，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳
樽浅酌低歌。且酩酊^③，任他两轮日月，来往如梭。

【元曲三百首】

【注释】

①海榴：石榴。 ②穷通：指人生的困顿及和顺。 ③酩酊：大醉。

【简析】

本篇是元初广为流唱的名曲。上曲写盛夏纳凉、流连光景的赏心乐事，“绿叶阴浓”、海榴初开、燕语蝉声及骤雨打新荷的景象，写得有声有色，形神兼备；下曲借景抒情，感叹人生如此良辰美景应尽情欣赏，不使虚过，由此流露出作者及时享乐的人生态度。

此曲以景铺垫，抒情表意，贴切自然；词句清丽，语言流畅，格调飘逸，耐人寻味。

喜春来

张弘范^①

金妆宝剑藏龙口^②，玉带红绒挂虎头^③，旌
旗影里骤骅骝^④。得志秋^⑤，喧满凤凰楼^⑥。

【注释】

①张弘范：元朝的开国功臣，曾被元皇帝赐名“拔都”即“勇士”的美称。 ②龙口：利剑的锋刃。龙，龙泉剑的简称。

③虎头：指虎头令牌。元代皇帝颁给文武大臣得以方便行事的令牌。 ④骅骝：相传为周穆王的八骏之一。这里泛指骏马。

⑤得志秋：待到凯旋的日子。 ⑥凤凰楼：指宫内雕龙饰凤的楼阁。文中指整个都城。

【简析】

这首小曲篇幅短小，仅仅5句29个字，却描绘了一幅很宏大的场景。所塑造的人物形象如此栩栩如生，所表达的人物的感情如此情思飞扬，有声有色，读之令人振奋、欣喜。这在厌世遁世的元曲中，实在是独树一帜。前三句绘形，后两句写意，堪称绝构。

小桃红

王 恽

采菱人语隔秋烟，波静如横练^①。入手风光莫流转^②，共留连，画船一笑春风面^③。江山信美^④，终非吾土，问何日是归年？

【注释】

①练：白色的丝绢。 ②流转：流逝。 ③春风面：指采菱女美丽的面容。 ④信：确实。

【简析】

本篇为羁旅思乡之曲。通过描写秋江烟波如画的秀美景色，并以人入景，转引出浓郁的思乡情愁。

全曲经历了由忧转喜，最后堕入浓愁的过程，可谓一波三折，情感转换自然，毫无突兀之感，颇能打动人心。



人月圆

倪 瓒

伤心莫问前朝事^①，重上越王台^②。鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开。怅然孤啸，青山故园，乔木苍苔。当时明月，依依素影^③，何处飞来？

【注释】

①前朝：指宋朝。 ②越王台：春秋时越王勾践点兵灭吴的高台，故址在今浙江省西南越王山。 ③素影：指月色皎洁。

【简析】

本篇为登台望月，思怀故国之曲。上部分起笔立题表意，描写夕阳下春花照开，春草依绿，却难有兴致，而随鹧鸪哀啼，感