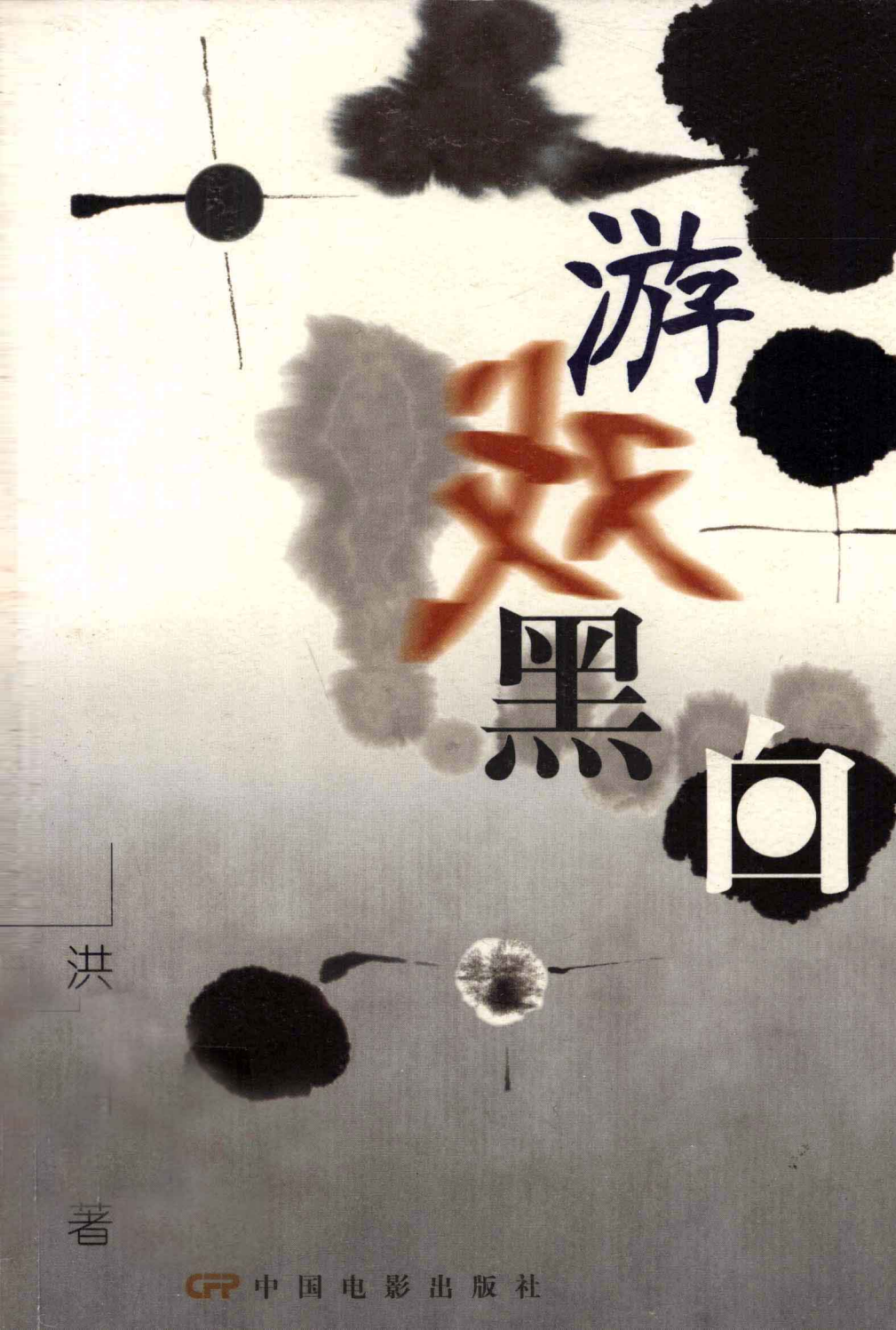




游

戏

黑

白

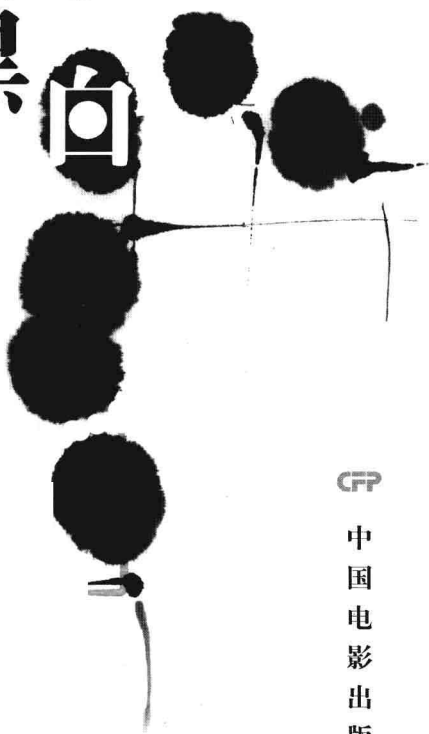
洪

著

 中国电影出版社

洪洲 / 著

游 妖 黑白



CFP

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

游戏黑白 / 洪洲著. —北京: 中国电影出版社, 2005. 9
ISBN 7-106-02372-8

I. 游… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114607 号

游戏黑白

洪 洲 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编 100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/8.125 插页/10 字数/266 千字

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 7-106-02372-8/I·0576

定 价 19.80 元

作者自白

洪洲，还小，七十刚出头儿；

念过书——初中没毕业；

扛过枪——没打几发子弹；

耍过笔杆儿——写的大都是简报；

造过反——不留神站错了队；

开过牛头刨——磨刀得找师傅；

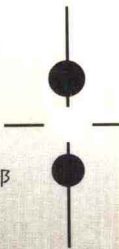
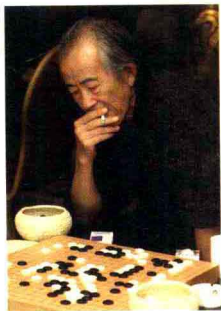
当过长——挂着个副字。

写过影视剧本——能让人记住的只有一部
《一盘没有下完的棋》，还是跟人合作的。

敢情都是半瓶子醋啊！没错儿，您说得对。
可是还有另半瓶子哪。

怎么？想活到一百四？不，这回您说错了。

俺这履历是竖着掰的。那另一半儿可就不是
三言两语能说清楚的了。要想知道，就翻翻这
本《游戏黑白》。挺老长的，是不？不翻也行。俺
向来以为，就连门缝儿里瞧人都不失为一种看
法，被瞧者是不该有啥异议的——谁让你被门
扇挡住了呢？呵呵！



上：中日合拍影片《一盘没有下完的棋》招贴画。

中：笔者和葛康同在《一盘没有下完的棋》获金鸡奖特别奖后与该片年轻男女主角沈冠初、沈丹萍合影。

下：邮电部为《一盘没有下完的棋》发行的首日封。



首都文艺界围棋联谊会的五杆大旗



上左：会长严文井



上右：副会长冯牧

中： 副会长吴雪



下左：副会长陆石

下右：副会长丁峤





上：著名书画家绘制的作为百花围棋邀请赛纪念品的折扇（部分）。



中：百花围棋邀请赛赛场一角。



下：电影界棋手在百花围棋邀请赛上与严文井合影。左起：唐家仁、笔者、罗艺军、严文井、申述、张暖忻、葛康同、许雷。



上：首都文艺界围棋联谊会成立大会主席台。前排左起：吴强、宋汝桢、金明、陈其通、严文井、丁峤、冯牧、吴雪。

中：首都文艺界围棋联谊会接待吴清源。左起：江崎诚致、吴清源、陆石、丁峤、吴雪。

下：日本文化界围棋代表团第一次访华时，白川正芳和笔者赛后复盘。



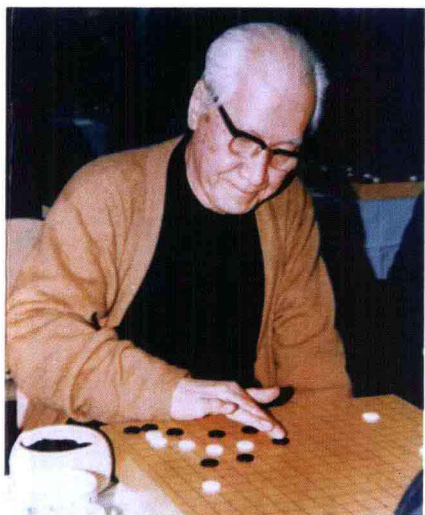
上：十几年来，以江崎诚致为团长的日本文化界围棋代表团走遍了大江南北。图为在黄鹤楼前合影。前排左起第五人为名誉顾问吴清源，第三人为顾问芮乃伟，第四人为江崎诚致。



中：日本文化界围棋代表团在新疆“火焰山”前。

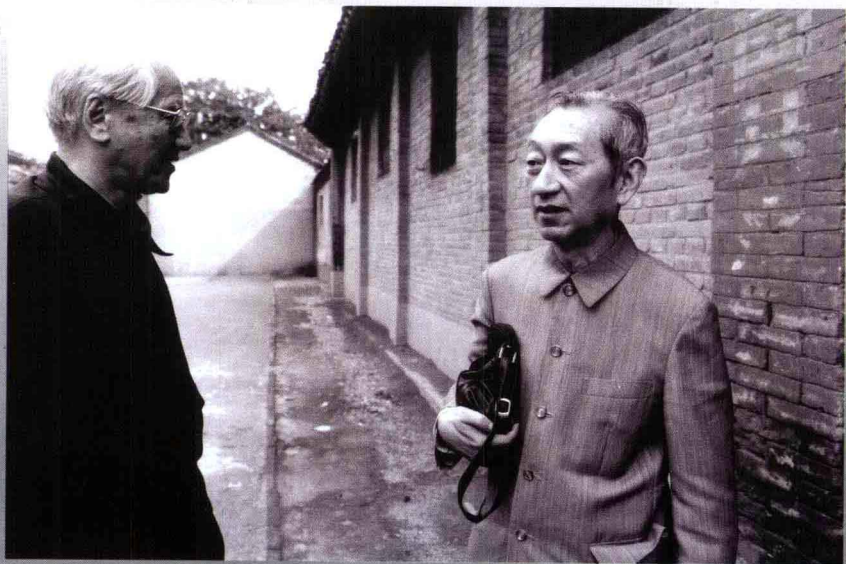


下：日本文化界围棋代表团在冰冻的松花江畔。



上：连续十数年一年一度率日本文化界围棋代表团访华的日本著名作家江崎诚致。

下：江崎诚致和吴清源在福州吴氏故居。





上：江崎诚致和陈祖德九段。

中：江崎诚致和王汝南八段。

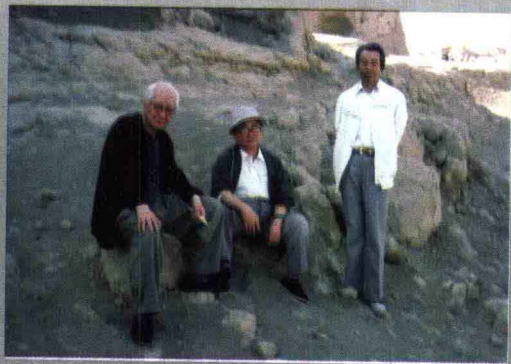
下：华以刚八段与江崎诚致的
指导对局。



上：笔者在江崎诚致家镶有“语纵不通心可通”诗句的镜框前合影。

中：笔者和江崎诚致初次手谈后合影。插上一手的是井上光晴。

下：江崎诚致和葛康同、笔者在中国西部旅途中。





上：日本文化界围棋代表团访华时，晚间团长屋里的场景——笔者在接受小林千寿五段的指导棋。



中：笔者为到自己家参加“家庭手谈会”的日本棋友每人写了一把折扇。左起：笔者、大岛正雄、大门武二、江崎诚致、村上昭春、斋藤宜郎。



下：笔者到日本京都探亲时，江崎诚致亲自将笔者接到东京。图为经常参团访华的棋友在江崎家与笔者全家聚会。前排左起第二人为芮乃伟九段。

上：首都文艺界围棋代表团访日，在日本棋院的第一场友好比赛。

中：笔者手拿吴清源书写的折扇，中日棋手纷纷与其合影。

下：首都文艺界围棋代表团观看富士通半决赛：钱宇平对小林光一。





上：首都文艺界围棋代表团访日时拜谒吴清源大师。

中：笔者和葛康同为创作《一盘没有下完的棋》，拜访吴清源大师。

下：吴清源大师与葛康同、笔者亲切交谈。





上：笔者恭敬地接受吴清源的指导棋。



中：笔者在接受武宫正树指导棋后，像小学生一般与老师合影。

下：首都文艺界围棋代表团访问日本棋院时，接受武宫正树两面打指导棋。





上：笔者在日本棋院接受
段位证书。

下：笔者为创作《一盘没
有下完的棋》访问日本时，在
德间康快的欢迎会上与日本著
名演员栗原小卷交谈。

