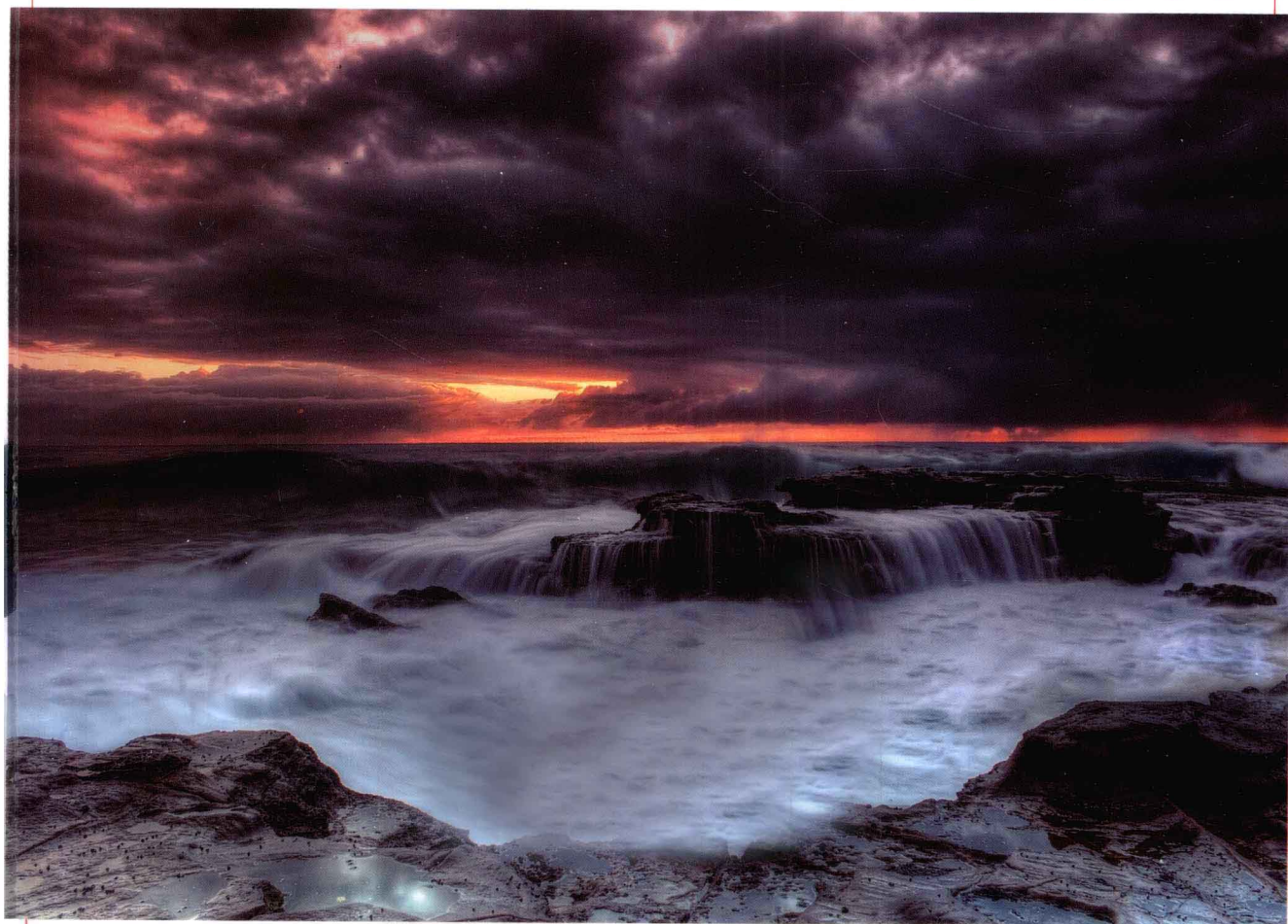


Photoshop CS5

人像与风景照片

点智文化 策划
王金玲 编著

编修技术精粹



通过 **128个** 极具代表性、实用性的人像与风景照片处理案例，详细介绍了使用**Photoshop CS5**管理照片、自动化处理照片、颜色调整、细节修饰、特效制作、艺术加工、个性非主流风格制作、婚纱写真创意制作等各个方面的技巧。

超值附赠
DVD光盘



附赠本书所有案例源文件、素材文件及效果文件，并录制了近**7小时**全程案例操作讲解视频，以降低学习难度，提高学习效率。



化学工业出版社

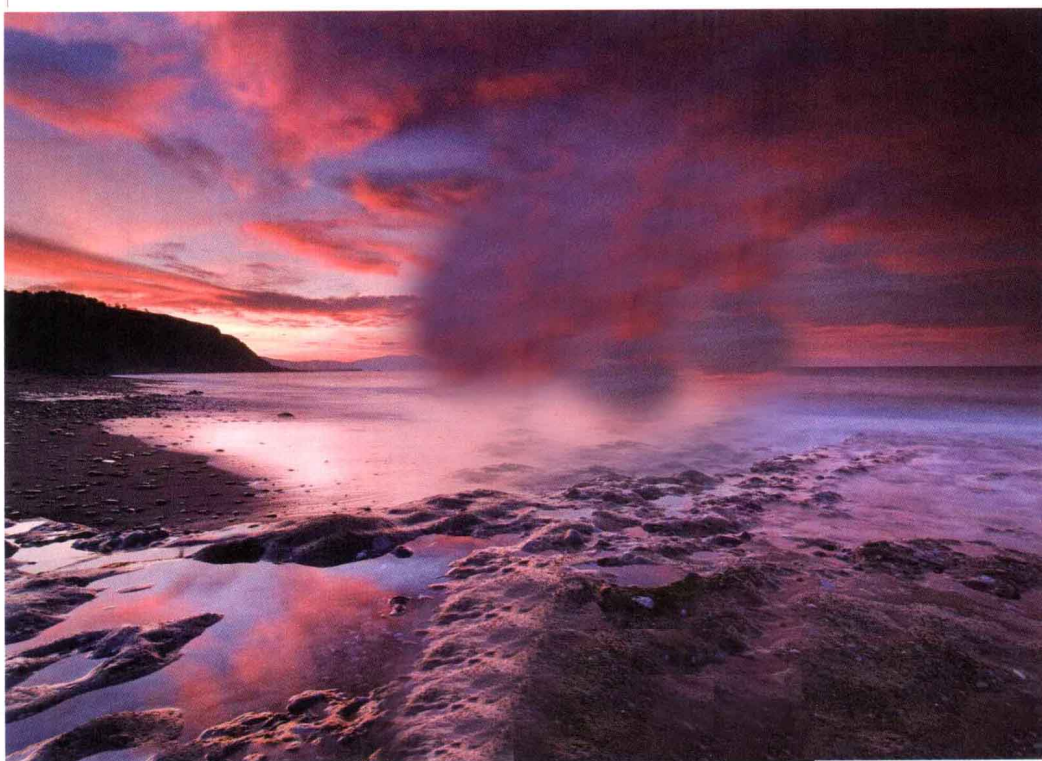


Photoshop CS5

人像与风景照片

点智文化 策划
王金玲 编著

编修技术精粹



化学工业出版社

· 北京 ·

本书针对使用 Photoshop CS5 对人像与风景照片后期处理的技术进行讲解, 全书分为 5 篇共 17 章, 通过 128 个典型照片修饰与处理方面的实例, 深入讲解了照片管理、自动化处理照片、颜色调整、细节修饰、特效制作、艺术加工、个性非主流风格制作等各个方面的技巧。

第 1~3 章为通用处理篇, 主要讲解了处理人像与风景照片的通用技术; 第 4~9 章为人像处理篇, 主要讲解了处理人像照片的常用技法以及创意合成的方法; 第 10~13 章为风景处理篇, 主要讲解了处理风景照片的常用技法, 包括色彩处理、合成以及模拟特殊滤镜和镜头拍摄效果; 第 14~15 章为特效处理篇, 内容包括模拟传统摄影特效以及特殊色调照片处理; 第 16~17 章为综合处理篇, 内容包括个性化照片处理以及婚纱照处理。

本书定位于希望通过学习掌握数码照片处理技术的专业数码摄影师、平面设计人员、数码影楼从业人员以及数码摄影爱好者, 考虑到广大读者了解和掌握 Photoshop 软件基础程度不一, 因此本书所有案例都力求使用最基础、简单的手段处理出令人满意的效果, 本书的配套光盘包含了近 100 个案例、400 分钟超长多媒体视频教学课件, 以帮助读者降低学习难度。

本书案例丰富、内容实用、技术全面、讲解通俗易懂, 操作步骤紧凑流畅, 实用性强, 特别适合摄影和平面设计行业相关人员以及相关专业的在校学生学习, 也可以作为大中专院校以及社会培训机构的教材和教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 人像与风景照片编修技术精粹 / 王金玲编著.

北京: 化学工业出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-122-10786-2

ISBN 978-7-89472-424-3 (光盘)

I. P... II. 王... III. 图形软件, Photoshop CS5
IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044549 号

责任编辑: 王思慧 孙 炜

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 21¹/₄ 彩插 4 字数 520 千字 2011 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

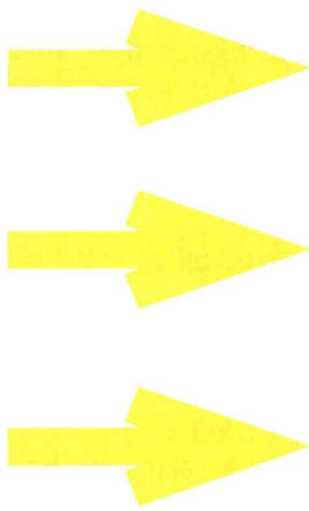
购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 79.00 元 (含 1DVD-ROM)

版权所有 违者必究



前言

前言

人像与风景是广大摄影爱好者以及专业摄影师最为喜欢的拍摄主题，本书正是讲解使用 Photoshop CS5 对这两类照片进行后期润饰及合成处理的图书。

本书内容及特色

目前图书市场上已经有许多专门讲解如何处理数码照片的图书，但与这些图书相比，本书具有以下鲜明的特点。

定位明确——人像与风景照片处理

本书专门针对人像与风景照片的后期处理技术进行讲解，全书分为 5 篇：

- 通用处理篇：第 1～3 章主要讲解了处理人像与风景照片的通用技术，如自动化、重调照片尺寸与构图的处理等。
- 人像处理篇：第 4～9 章讲解了处理人像照片的常用技法，其中包括了五官、头发、皮肤及身材的处理等，除此之外，本书还列举了很多人像创意合成及特殊影调的实例，帮助读者在娱乐性及实用性上进行深入的学习和掌握。
- 风景处理篇：第 10～13 章讲解了处理风景照片的常用技法，其中包括了对风景的色彩润饰、特效处理以及创意合成等案例。值得一提的是，对于风景的特效处理，也可以将其运用在人像照片上，读者可以自行尝试。
- 特效处理篇：第 14～15 章讲解了处理特效照片的常用技法，其中包括了模拟传统摄影及特殊色调处理等。
- 综合处理篇：第 16～17 章讲解了个性化照片以及婚纱照片的处理技法。

案例丰富——满足绝大部分常用后期处理需求

本书包括了 128 个常用经典的数码照片类案例，这些案例涉及照片管理、润饰、创意合成、个性非主流色调等，基本涵盖了日常生活可能遇到的绝大多数照片处理的类型，因此本书还可以作为照片处理技能的案头备查手册使用。

语言精练、操作高效——简单易学、快速掌握

本书没有浪费读者宝贵时间的连篇废话，没有编排繁

杂到令人眼花的花哨版式，只有高效的操作步骤讲解和简洁的版式，所有内容均清晰明了，讲述方式浅显易懂，因此本书特别适合于那些希望高效学习并快速掌握数码照片处理技能的读者使用。

视频讲解、素材俱全

本书附赠的光盘中包含了 93 个案例、近 400 分钟超长学习视频文件以及大量素材文件，相信这些视频和素材能够帮助读者更轻松地学习本书所讲述的知识。

播放提示：由于本视频光盘采用了可以使文件更小的特殊压缩码 TSCC，因此为了获得更好的播放效果，建议读者安装最新版本的暴风影音播放软件。

光盘中的示例文件都是以 PSD 的格式保存的，这在很大程度上能够方便各位读者查看这些文件的图层、通道构成方式，以进一步帮助读者理解本书所讲述的知识。

学习的软件环境

在本书编写过程中，笔者所使用的软件是 Photoshop CS5 中文版，操作系统为 Windows XP SP2，因此希望各位读者能够与笔者统一起来，以避免在学习中遇到障碍的可能。由于 Photoshop 软件具有向下兼容的特性，因此如果读者使用的是 Photoshop CS4 或更早的版本，也能够使用本书学习，只是在局部操作方面可能略有差异，这一点希望引起各位读者的关注。

笔者的联系方式

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面可能会存在不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者电子邮箱是 LB26@263.net 及 Lbuser@126.com。

本书作者群

本书是集体劳动的结晶，主要由王金玲编写，参与本书编著的人员还有：

雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

版权声明

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或用作其他商业用途。

编 者

2011 年 3 月

1

本章含有
7个近29
分钟视频
教学文件

照片处理基础技术

通用处理篇

- 1.1 照片内容修饰.....2
 - 1.1.1 修除面部油光.....2
 - 1.1.2 修除多余的衣物.....4
 - 1.1.3 弱化画面中的杂点.....5
- 1.2 颜色亮度调整.....7
 - 1.2.1 自动校正曝光.....7
 - 1.2.2 校正整体曝光不足.....8
 - 1.2.3 校正整体曝光过度.....10
 - 1.2.4 显示“阴影”区域中的图像.....11
 - 1.2.5 显示高光中的细节.....12
 - 1.2.6 修补画面局部的漏光.....15
 - 1.2.7 高调照片处理.....17
- 1.3 色彩调整.....17
 - 1.3.1 校正色彩平淡.....17
 - 1.3.2 改变照片的季节.....20
 - 1.3.3 去除照片的部分色彩.....23
 - 1.3.4 低饱和度照片处理.....24
 - 1.3.5 偏色校正处理.....26
- 1.4 锐化照片.....28
 - 1.4.1 Lab模式下的锐化处理.....28
 - 1.4.2 使用【USM锐化】命令锐化照片.....30
 - 1.4.3 使用【高反差保留】命令锐化照片.....31



2

本章含有
2个近10
分钟视频
教学文件

自动照片处理技术

通用处理篇

- 2.1 批量处理照片.....34
- 2.2 快速转换图像的尺寸.....37
- 2.3 制作PDF格式照片索引.....38
- 2.4 使用Adobe Bridge批量重命名照片.....40
- 2.5 使用Windows资源管理器
批量重命名照片.....41
- 2.6 为照片添加版权信息.....42



3

本章含有
2个近4
分钟视频
教学文件

重调照片尺寸与校正照片构图

通用处理篇

- 3.1 纠正倾斜照片.....47
- 3.2 修正轻微透视的照片.....48
- 3.3 将照片设置为桌面尺寸.....49
- 3.4 扩展照片画幅并添加文字.....50
- 3.5 通过裁剪重新设置照片构图.....52
- 3.6 依据三分法重新构图.....53



4

眼若星辰传情谊

人像处理篇

本章含有
3个近14
分钟视频
教学文件

- 4.1 给你一双大眼睛..... 56
- 4.2 修除红血丝..... 57
- 4.3 添加眼神光..... 58
- 4.4 美瞳——改变眼睛颜色..... 63
- 4.5 去除眼袋..... 65
- 4.6 加深眉毛..... 67



5

唇红齿白美意浓

人像处理篇

本章含有
4个近18
分钟视频
教学文件

- 5.1 美白牙齿..... 70
- 5.2 修齐牙齿..... 72
- 5.3 润饰唇色..... 74
- 5.4 靓妆唇彩..... 75
- 5.5 性感唇形修饰..... 79
- 5.6 轻弯嘴角笑..... 81



6

长发飘飘

人像处理篇

本章含有
3个近17
分钟视频
教学文件

- 6.1 为头发染色..... 84
- 6.2 为头发增加闪亮光泽..... 86
- 6.3 修除乱发..... 90



7

肤如凝脂

人像处理篇

本章含有
4个近21
分钟视频
教学文件

- 7.1 修除面部少量斑点..... 93
- 7.2 修除面部大面积斑点或沉色..... 94
- 7.3 修除环境色对皮肤的影响..... 96
- 7.4 修除手上的静脉..... 98
- 7.5 女性皮肤的柔滑表现——高反差保留..... 99
- 7.6 女性皮肤的柔滑表现——表面模糊..... 102
- 7.7 女性皮肤的柔滑表现——Neat Image
外部插件使用..... 106
- 7.8 低质量照片的高级美化处理..... 108



8

本章含有
4个近13
分钟视频
教学文件

娇俏身形

人像处理篇

- 8.1 正面站姿身形处理 115
- 8.2 侧面站姿身形处理 116
- 8.3 尖脸变圆脸 118
- 8.4 宽脸变瓜子脸 119



9

本章含有
7个近30
分钟视频
教学文件

饰品点缀

人像处理篇

- 9.1 添加耳环 122
- 9.2 添加钻戒 125
- 9.3 添加腰带 128
- 9.4 添加包饰 130
- 9.5 为商务男士添加手表 133
- 9.6 改变衣服的装饰图案 134
- 9.7 更换衣服颜色 137



10

本章含有
5个近17
分钟视频
教学文件

让风景照片颜色更加绚丽

风景处理篇

- 10.1 校正色彩平淡 142
- 10.2 让秋季色彩更绚丽 145
- 10.3 唯美的暖色夕阳 147
- 10.4 荫荫夏绿变艳艳秋红 151
- 10.5 随时随地打造雪景 152
- 10.6 制作低彩风景照片效果 156
- 10.7 制作夕阳美景 158



11

本章含有
6个近31
分钟视频
教学文件

风景照片的特殊景致合成

风景处理篇

- 11.1 为湖面添加雾气 162
- 11.2 为天空添加云彩 165
- 11.3 模拟二次曝光的照片效果 169
- 11.4 合成两幅风景照片打造无法
拍摄的效果 170
- 11.5 制作逼真的太阳透过云层光线 173
- 11.6 强化云彩的立体感 180
- 11.7 制作雾天效果 181
- 11.8 制作对称构图的倒影效果 185



12

模拟特殊滤镜及镜头拍摄效果

风景处理篇

本章含有
3个近14
分钟视频
教学文件

- 12.1 模拟偏振镜效果..... 190
- 12.2 模拟渐变镜效果..... 195
- 12.3 模拟冷调滤镜效果..... 198
- 12.4 模拟暖色调效果..... 199
- 12.5 模拟迷幻Lomo风格..... 200



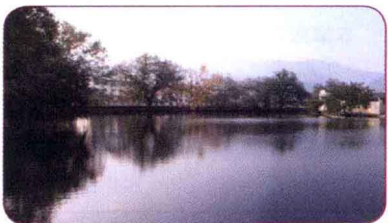
13

风景照片高级处理技术

风景处理篇

本章含有
4个近22
分钟视频
教学文件

- 13.1 全景照片..... 204
 - 13.1.1 如何拍摄全景照片..... 204
 - 13.1.2 拼接全景照片..... 204
- 13.2 HDR照片..... 206
 - 13.2.1 如何拍摄HDR照片..... 206
 - 13.2.2 多张照片合成高质量HDR照片..... 207
 - 13.2.3 单张照片合成HDR照片..... 210
 - 13.2.4 制作有质感的HDR人像照片..... 211
- 13.3 星轨照片..... 213
 - 13.3.1 如何拍摄星轨照片..... 213
 - 13.3.2 通过后期处理加强星轨效果..... 214



14

传统摄影特效

特效处理篇

本章含有
10个近35
分钟视频
教学文件

- 14.1 模拟聚焦拍摄效果..... 222
- 14.2 模拟旋转摄影效果..... 223
- 14.3 模拟跟随摄影效果..... 225
- 14.4 模拟大光圈小景深效果..... 227
- 14.5 模拟柔光镜效果..... 229
- 14.6 模拟小光圈下的星光效果..... 231
- 14.7 模拟星光镜效果..... 235
- 14.8 打造移轴镜头下的微观模型世界..... 240
- 14.9 制作水墨画效果..... 245
- 14.10 制作油画效果..... 247



15

黑白与双色照片处理技术

特效处理篇

本章含有
6个近31
分钟视频
教学文件

- 15.1 快速制作黑白照片  250
- 15.2 通过映射制作黑白照片  251
- 15.3 黑白照片高级处理技法  252
- 15.4 制作局部保留色彩的照片  254
- 15.5 用映射法制作冷调双色照片  255
- 15.6 用高级方法制作暖调双色照片  257



16

个性化照片处理技术

综合处理篇

本章含有
21个近104
分钟视频
教学文件

- 16.1 负反冲人像照片  260
- 16.2 冷艳风格特效  261
- 16.3 青红阿宝色  266
- 16.4 青红色调照片  269
- 16.5 个性青色调照片  271
- 16.6 柔媚的紫红色调  275
- 16.7 橙色柔美色调  278
- 16.8 橙绿的自然阳光色调  281
- 16.9 普通照片的沉寂色调  284
- 16.10 淡雅微黄色调效果  287
- 16.11 低饱和黄调效果  289
- 16.12 低饱和水墨  291
- 16.13 个性唯美  294
- 16.14 鹅黄调处理  297
- 16.15 红黄暖调处理  299
- 16.16 红外效果处理  301
- 16.17 模拟梦幻色调照片  304
- 16.18 模拟黄昏色调  306
- 16.19 模拟微黄旧照片效果  310
- 16.20 模拟暗角效果  312
- 16.21 为平凡照片添加梦幻色彩  314



17

婚纱照片处理技术

综合处理篇

本章含有
2个近20
分钟视频
教学文件

- 17.1 制作浪漫婚纱照  321
- 17.2 制作艳丽风格人像写真  325



Chapter 01 通用处理篇

第1章 照片处理基础技术



Show
Case

.....



Photoshop CS5人像与风景照片编修技术精粹



1.1 照片内容修饰

本节主要讲解修除面部油光、修除多余衣物、弱化画面中的杂点。

1.1.1 修除面部油光

本例主要讲解如何修除面部油光。在修除的过程中，主要运用了【吸管工具】以及【画笔工具】。下面讲解具体制作过程。

- 01 在菜单栏中选择【文件】→【打开】命令，在弹出的“打开”对话框中选择随书所附光盘中的文件“第1章\1.1.1-素材.jpg”，单击【打开】按钮，素材图像如图1.1所示。

下面使用【吸管工具】以及【画笔工具】修除面部油光。

- 02 在“图层”面板底部单击【创建新图层】按钮，得到“图层1”，此时“图层”面板如图1.2所示。在工具箱中选择【吸管工具】，在油光附近无油光区域单击以吸取颜色，如图1.3所示。



图1.1 素材图像

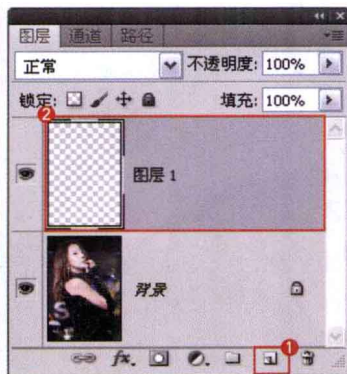


图1.2 “图层”面板



图1.3 吸取颜色

- 03 在工具箱中选择【画笔工具】，其工具选项条设置如图1.4所示，然后使用【画笔工具】在油光区域涂抹，以修除油光，如图1.5所示。

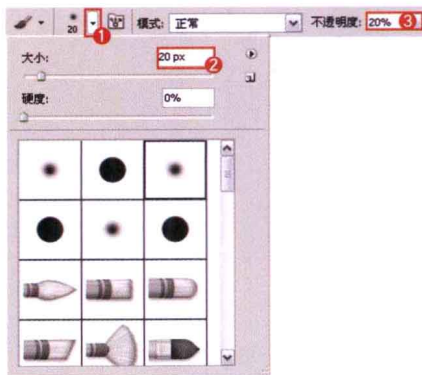


图1.4 设置画笔工具选项条



图1.5 在油光区域涂抹后的效果

- 04 按照第2~3步的操作方法，运用【吸管工具】及【画笔工具】，将左眉毛下方、左眼角以及右眼处的油光修除，如图1.6所示为修除前后的效果对比。

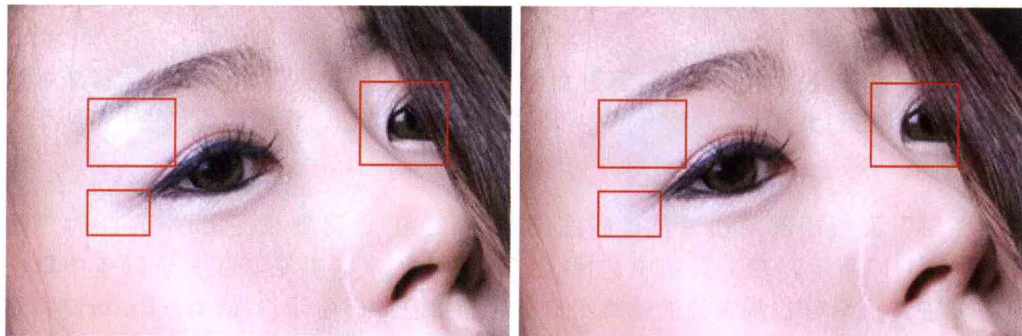


图1.6 修除油光前后的效果对比

- 下面利用【画笔工具】为面部添加腮红，使人物更加亮丽。

- 05 新建“图层2”，设置前景色为 ff0000，如图1.7所示。选择【画笔工具】，并在其工具选项条中设置画笔为“柔角175像素”，不透明度为5%，在人物的左脸颊处涂抹，以增添红润感，如图1.8所示。

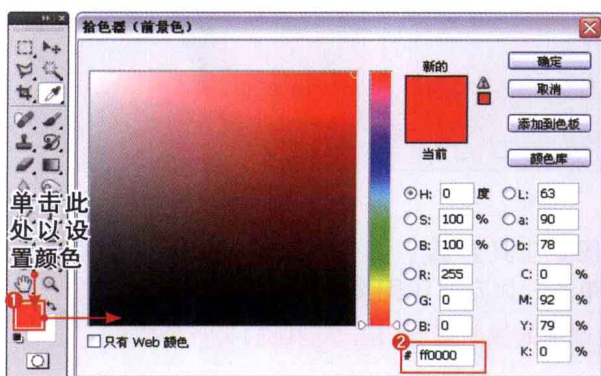


图1.7 设置前景色



图1.8 涂抹后的效果

- 06 至此，完成本例的操作，最终整体效果如图1.9所示，“图层”面板如图1.10所示。



图1.9 最终效果

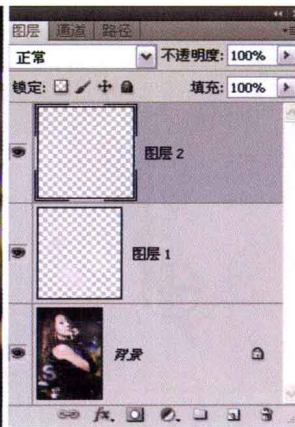


图1.10 “图层”面板

- 本例最终效果见随书所附光盘中的文件“第1章1.1.1.psd”。

1.1.2 修除多余的衣物

本例主要讲解如何修除多余的衣物。在修除的过程中，主要运用了选区、【仿制图章工具】以及图层蒙版功能。

- 01 在菜单栏中选择【文件】→【打开】命令，在弹出的“打开”对话框中选择随书所附光盘中的文件“第1章\1.1.2-素材.jpg”，单击【打开】按钮，素材图像如图1.11所示。

下面首先利用【钢笔工具】确定修除区域的范围。

- 02 在“图层”面板底部单击【创建新图层】按钮，得到“图层1”，此时“图层”面板如图1.12所示。在工具箱中选择【钢笔工具】，并在其工具选项条中单击【路径】按钮，沿着右侧衣领的轮廓绘制路径，如图1.13所示，按Ctrl+Enter键将路径转换为选区。



图1.11 素材图像



图1.12 “图层”面板



图1.13 绘制路径

- 03 保持选区，在工具箱中选择【仿制图章工具】，其工具选项条设置如所示。按Alt键在黑色衣服左侧的皮肤区域单击，以定义源图像，如图1.14所示。

使用【仿制图章工具】可以将图像中的像素复制到当前图像的另一个位置。

- 04 释放Alt键，在黑色衣服区域涂抹，如图1.15所示。按照上一步至本步的操作方法，通过多次定义源图像，将黑色衣服修除，按Ctrl+D键取消选区，得到的效果如图1.16所示。



图1.14 定义源图像

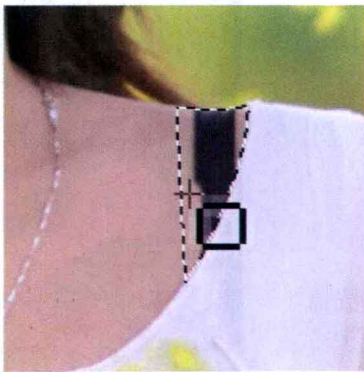


图1.15 修复中的状态



图1.16 修除后的效果

此时，修除后的图像与白色衣服之间没有层次感，下面利用图层蒙版的功能恢复边缘图像，以模拟阴影效果。

- 05 在“图层”面板底部单击【添加图层蒙版】按钮，为“图层1”添加蒙版，此时“图层”面板如图1.17所示。按D键将前景色和背景色恢复为默认的黑、白色，选择【画笔工具】，其工具选项条设置如图1.18所示。



图1.17 “图层”面板

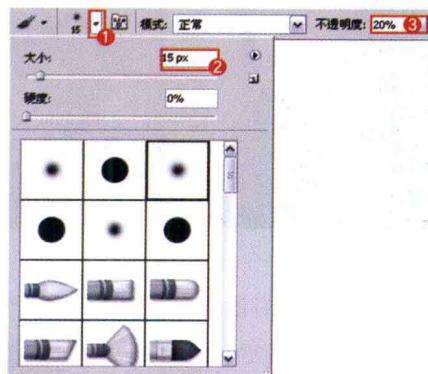


图1.18 画笔工具选项条设置

- 06 使用上一步设置好的画笔在“图层1”蒙版中涂抹，以恢复衣服边缘的阴影，如图1.19所示。最终整体效果如图1.20所示，“图层”面板如图1.21所示。



图1.19 编辑蒙版后的效果



图1.20 最终效果



图1.21 “图层”面板

本例最终效果见随书所附光盘中的文件“第1章\1.1.2.psd”。

1.1.3 弱化画面中的杂点

本例主要讲解如何弱化画面中的杂点。在制作的过程中，主要运用了滤镜功能中的【减少杂色】命令。

- 01 在菜单栏中选择【文件】→【打开】命令，在弹出的“打开”对话框中选择随书所附光盘中的文件“第1章\1.1.3-素材.jpg”，单击【打开】按钮，素材图像如图1.22所示。

- 02 选择【滤镜】→【杂色】→【减少杂色】命令，如图1.23所示，设置弹出对话框中的参数如图1.24所示。



图1.22 素材图像

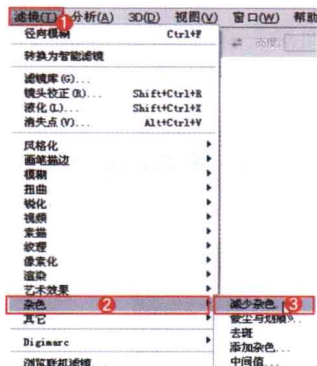


图1.23 选择【减少杂色】命令

- 03 单击【确定】按钮退出对话框，如图1.25所示为应用【减少杂色】命令前后的效果对比。



图1.24 “减少杂色”对话框



图1.25 应用【减少杂色】命令前后的效果对比

- 通常使用数码相机拍摄的照片较容易出现大量的杂点，使用【减少杂色】命令可以轻易地将这些杂点去除。

- 04 至此，完成本例的操作，最终整体效果如图1.26所示。



图1.26 最终效果

- 本例最终效果见随书所附光盘中的文件“第1章\1.1.3.psd”。



1.2 颜色亮度调整

[含视频教学]

本节中主要讲解自动校正曝光、校正整体曝光不足、校正整体曝光过度、显示“阴影”区域中的图像、显示高光中的细节、修补画面局部的漏光、高调照片处理。

1.2.1 自动校正曝光

本例主要讲解如何自动校正照片的曝光。在制作的过程中，主要运用了【自动色调】命令。

- 01 在菜单栏中选择【文件】→【打开】命令，在弹出的“打开”对话框中选择随书所附光盘中的文件“第1章\1.2.1-素材.JPG”，单击【打开】按钮，素材图像如图1.27所示。
- 02 将“背景”图层拖至“图层”面板底部【创建新图层】按钮上，得到“背景 副本”，此时“图层”面板如图1.28所示。

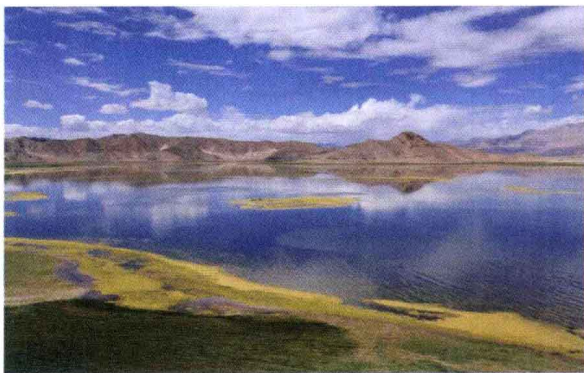


图1.27 素材图像

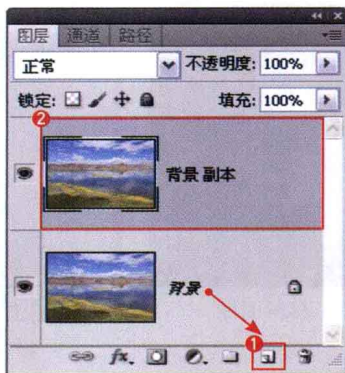


图1.28 “图层”面板

- 03 选择【图像】→【自动色调】命令，如图1.29所示，得到的最终效果如图1.30所示。



图1.29 选择【自动色调】命令



图1.30 最终效果

提示：使用【自动色调】命令可以让Photoshop自动调整图像的黑场和白场，即找到图像中的最暗点和最亮点，并将其分别映射为纯黑（最暗点）和纯白（最亮点），而两者之间的图像像素也会按照比例进行重新分布。本例最终效果见随书所附光盘中的文件“第1章\1.2.1.psd”。