

愛与情

张德昌



辽宁大学出版社

爱 与 情

张德昌著

辽宁大学出版社

一九八八·沈阳

责任编辑 乌 疆
封面题字 沈延毅
封面设计 朱希斌
责任校对 张 镭

爱 与 情

张德昌 著

*

辽宁大学出版社出版发行
(沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁凤城装潢印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 4.75 字数: 80千
1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷
印数: 1—3000

*

ISBN 7-5610-0461-3

I·112 定价: 1.80元

一条正确的路

序《爱与情》

方 冰

一切争论着的事物，差不多都是，甲说甲的看法对，乙说乙的观点正确，丙说丙的评论才是真知灼见，……各有各的道理，短时间得不出较为正确的结论来。怎么办呢？那就不忙着硬要去作结论，让事物按照自己的规律发展下去，正确的结论自然会得出来的。

这十年关于诗歌的争论，我看就是这样。各种不同的观点之多，恐怕很少有对于别的事物的争论能够赶得上的。

这争论是由诗歌的表现形式开始，逐渐发展到诗歌的各个方面。

但是，各种不同的观点无论如何之多，不过

只是两个相对的阵营：

一方面是持现实主义的态度——认为诗歌是通过诗人主观心灵的折射，反映现实的。主张诗歌要在继承民族诗歌优良传统的基础上，吸收外国诗歌的长处，才能更好地发展、创新。诗歌不是少数人的事情，她是为了广大人民群众，要使人民群众能够接受、能够喜爱。因此，她是不能够不受政治的制约的。

一方面是持现代主义的态度——认为诗歌不是反映现实的，只是诗人主观心灵的表现。祖国的诗歌是没有什么优良传统好继承的，中国既然要现代化，中国的诗歌就要成为世界现代诗歌的一个支流。诗歌只是少数人的事情，人民群众懂不懂、喜爱不喜爱，无关紧要。诗歌离政治越远越好。

这两种态度是针锋相对的。

由於第一种主张过去曾经犯过错误：为政治服务，忽视诗歌自身的品格，把诗歌逼到一个死胡同里去。第二种主张冲破这种桎梏，是起过积极作用的，但又偏到另外的错误方面去。

於是便产生了第三种态度。

第三种态度又有两种不同的见解：一种是谋求现实主义与现代主义从内容到形式的全面融合；一种是主张站在现实主义的立场上，吸收现代主义的某些长处。——且不说这两种态度的孰长孰短。

我读了张德昌同志的《爱与情》这本诗集，我认为是属于第二种见解的。他就是这样做的。

我赞赏他的这种做法！

张德昌同志所歌吟的都是日常生活中的事物，从平凡的日常生活中发现诗，用凝炼的语言把它们表现出来，不故弄玄虚，借以唬人，使读者能够看得懂（请不要小看这个问题，它关联着诗歌的几个原则性的问题），易于接受，他取得一定的成绩，是值得赞赏的。

例如“爱情”，这个古今中外、差不多已经被写乏了的主题，不但现在诗人还在写它，将来还会有人写，只要人类存在，有爱情，就会有人写。何以呢？因为各人所写的都是各人自己的具体的爱情，各人自己的爱的激动与感受，非得

自己下手写不可。

张德昌的爱情诗是有他自己的特色的。

这短暂的一瞬哟
太阳与月亮的光环
在慢慢融合

——《看着我……》

我永不衰老的心呵在追逐
比我先走的那支响箭

——《追念》

象从十米高台跳入夏日碧波
沐浴着爱的柔和

——《目光》

这些都是很好的诗句。

“校园之歌”也不是泛泛之作，张德昌同志当了很长时间的小学和中学的老师，他是一个辛勤的园丁，对于教师生活，他不仅热爱，而且有

深刻的体会。

孩子的眼睛是教师心幕的星星
教师的眼睛是学生面前的明灯

——《眼睛》

如果我是辛勤耕耘的黄牛
你就是闪闪发光的铧犁

——《钢笔》

如果对于教师生活没有高度热爱和深刻的体会，是不会概括的这样准确的，而且富有浓厚的哲理性。

救死扶伤的医务工作者，是值得人尊敬的。

《护士》是一首好诗。这首诗没有过多的比喻和描绘，只是一个夜空的月亮，就把深夜忙碌在育婴室里的护士的形象的高洁，烘托出来了。

人生的意义在哪里？人应该怎样度过他的一生？不愿虚度年华的人，都在考虑这个问题。比起永恒的宇宙来，人的一生是多么的短暂呵！简

直是一眨眼睛即逝，引起古往今来多少诗人的人生若梦的哀叹。

而在张德昌同志的笔下，人生却是昂扬的壮美的；这个集子里不少的诗歌颂了这个主题。

《生之梦》、《车前子》、《啊！皱纹》、《水外鱼》、《爬树鱼》……这几首，我认为是写得比较好的。

《鸟兽为奸》实在是写人与人勾结起来的狼狈为？奸吧

我很喜欢集子中的每首只有两行的几十首小诗！

“致改革者”、“美的探索”、“星火集”、“校园情思”、“学海撷思”、“医院情思”、这六个组诗，都是只有两行的小诗，其中有三首还只有一行。

这种只有一两行的小诗，是不容易写到好处的。

为它的容量小，如果作者对于事物没有高度概括的功力，不善于截取事物的精彩部分，很

难写好这种只有一两行的小诗。

诗虽然小，同样的要以诗的品格去要求它，要求它有情思，有意象，还要有丰富的思想内涵。不能写成格言，或者只是把理念给它披上诗的外衣。

张德昌同志是做得很好的，如：《桥》、《种子》、《大锤》、《路灯》、《钢钎》、《自行车》、《雪花》、《雷电》、《山》、《小草》、《太阳》、《流星》、《火石》、《夜空》、《圆规》、《体温计》、《出诊》……等等，都是经得起咀嚼品味的好诗。

任何事物都是不能够是十全十美的，任何作品也都是不能够是十全十美的，或多或少，都会有它的缺点或不足之处。张德昌同志的诗，自然不能够例外。

至于是哪些缺点和不足之处，不需要我在这里多说了。

在阅读的过程中，我想聪明的读者是会分辨得出来的。

在前进的道路中，我相信作者也会逐渐克服

这些缺点和不足的！

1988.12.7.晚改完



目 录

一条正确的路·····	方冰
——《爱与情》	

爱的轨迹

给她·····	3
致老伴·····	5
看着我·····	6
无题·····	8
岸 ·····	9
初恋·····	10
追念·····	12
目光·····	14
思 ·····	16
乡音·····	18
你是·····	20
春蕾·····	22

痴情·····	23
红枫叶·····	24
思 ·····	26
盼 ·····	27
芽 ·····	28
春雷·····	29
瓶花·····	30
霜叶·····	31
老树·····	32

慈母的呼唤

太阳·····	35
云啊，云·····	36
春雨·····	38
夜读·····	40
遥望天边那些星·····	41
蒲公英·····	42
小溪流·····	43
闪光的园地·····	44
爱的流泉（组诗）·····	46

爱的流泉·····	46
春天，还是属于我·····	46
妈妈，来看我·····	47
桅杆·····	48
心芽·····	50
我是·····	51
生之梦·····	53
多皱的土地·····	55

美的探微

山菊花·····	59
车前子·····	60
白果树·····	61
家 槐·····	62
映山红·····	63
鸡冠花·····	64
蒲公英·····	65
山葡萄·····	66
秋 叶·····	67
彩 虹·····	68

种 子.....69

啊！皱纹.....70

愧 于.....72

生物互助的联想（三首）.....73

 鸟兽为奸.....73

 生存互助.....74

 生命相依.....75

鱼的启迪（二首）.....76

 水外鱼.....76

 爬树鱼.....77

X 光.....78

蝙 蝠.....79

致改革者（组诗）.....80

美的探索.....83

星火集（组诗）.....88

校 园 之 歌

 校园情思.....93

童心，不会衰老·····	94
提 问·····	96
启明星·····	97
粉笔的赞歌·····	98
讲 台·····	100
问 号·····	101
校 园·····	102
植树节的欢笑·····	103
学海撷思（组诗）·····	105
思 索·····	108

白 衣 情 思

白色的诗笺（三首）·····	111
产院·····	111
注射·····	112
手术·····	112
护 士·····	114
他，露出了微笑·····	115
出 诊·····	117
手术室的灯·····	119
试 步·····	121

喂	123
身 影	125
医院情思（组诗）	127
后 记	129