

泰戈尔美学思想研究

TAIGER MEIXUE SIXIANG YANJIU

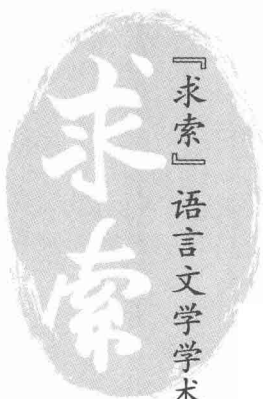
李文斌 著

『求索』语言文学学术文库

泰戈尔美学思想研究

TAIGER MEIXUE SIXIANG YANJIU

李文斌 著



『求索』语言文学学术文库



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

泰戈尔美学思想研究/李文斌编著. —武汉:华中师范大学出版社, 2010.12

(“求索”语言文学学术文库)

ISBN 978-7-5622-4698-5

I. ①泰… II. ①李… III. ①泰戈尔, R. (1861—1941)—美学思想—研究 IV. ①B83-093.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 241475 号

泰戈尔美学思想研究

© 李文斌 编著

责任编辑:陈孜伊 谢 琴

责任校对:方汉交

封面设计:罗明波

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027-67867076(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnp.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉中远印务有限公司

督印:章光琼

字数:253 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:8.375

版次:2010 年 12 月第 1 版

印次:2010 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1000

定价:20.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

三峡大学文学院
“求索”语言文学学术文库
编委会

主任：刘德富

副主任：李建林

编委：(以姓氏笔画为序)

王作新	王前程	邓新华	田 斌
刘月新	吴卫华	陈和春	李建国
张 朔	范 军	赵 宏	胡绍华
段 维	曾 巍		

总序

王先霈

三峡大学文学院组织出版“‘求索’语言文学学术文库”，整体地展示本院教师最新的重要学术成果，第一批书稿已经交付出版社，即将面世。这是他们学科建设的重大举措。学院领导向我介绍了他们的构想和当前的进展，嘱咐我就此写一点文字。我和三峡大学文学院及其前身宜昌师专中文系的多位同行交往几十年，对学院的发展轨迹有所了解，可以借此谈谈我对这个学术团队的观察和由此而生的感想。

从宜昌师专所在的北山坡，到今天三峡大学的葛洲坝与三峡大坝近边依山傍水的主校区，地理距离并不远，而几十年来几代人所经历的创业历程，却是并不平坦单纯，而有着十分丰富厚重的内涵。在学科建设中，传统是一种无形的资源，无形的力量，文科尤其如此。没有相当时间的积累，一个学术团队不可能于朝夕间突兀而起，更难有持续发展的后劲。20世纪五六十年代到80年代初的宜昌师专中文系的老师们，是一批非常敬业的园丁，倾注心力于教学，同时也在各自选定的领域学有专攻，功力扎实，学风朴实，撰写过不少很有见地的论著，带出了一批批后继学者。本丛书的作者们，出生于20世纪50年代至70年代，而今正是治学的黄金年龄。他们曾分别到国内多所大学攻读学位、进修和访学，既仰承本校先行者们的纯朴作风，又广泛吸纳校外、省外和国外多种学术营养，最近十年左右，陆续地开始崭露头角。他们大都有稳定的学术方向，从我十几年来与他们的接触，从这些作者的著作目录，不难看出他们在求索之途跋涉的清晰脚印，而本文库里的专著则多是作者在稳定方向上的新成果。我比较赞赏稳步渐进的治学方式，我

以为,《荀子·劝学》说的“螣蛇无足而飞,鼫鼠五技而穷”,在今天依然值得我们深思。学无定向,常常导致学无定见。趋时跟风,可以煊赫于一时,最终则消歇于长久。治学首先是个体独立的精神劳作,求索者要准备着经受孤独。但这绝不是主张单兵独人各自为战,恰恰相反,在一个院系、一个专业里,大家都应有整体意识,有学术上的交流、交融和碰撞。然而,也只有各人有专攻、有特长才能有效地交流、交融和碰撞,交流、交融和碰撞必须建立在大家各自独立思考和张扬学术个性的基础之上。本文库的作者们,分属若干二级学科,就我的了解,其中,文艺学和中国现当代文学力量较强,而语言类和文学类彼此呼应,有竞争更有协作。我觉得,中国文学一级学科的建设,文学专业和语言专业的配合相当重要。在自然界,物种多样、结构多层的环境有利于动植物的生存。在一个院系,所属二级学科既要有重点,又要有相对的和动态的均衡发展,这才有利于各学科的健康发展,有助于各个学科和各个成员适应当代社会的急速变化而不断调整自身的研究方向和研究思路。三峡大学文学院的进步,与他们学术生态的合理是大有关系的,这套文库将有利于他们学术生态的进一步合理化。

现在看到的收入文库里的第一批著作,其学术含量彼此还是有些区别的。这也使我们可以期望,后续的作品能给我们更多的惊喜。文库以“求索”为名,也表达了这样的意思:学术之路是无尽的,学者生命的价值在无休止的探求之中,最灿烂的明珠永远在我们的前面闪耀。

2007年3月26日

于武昌桂子山

序

邱紫华

21 世纪是一个多元文化并存而且彼此影响，不断扩大交流的崭新时代，随着全球化浪潮的愈演愈烈，世界各主要文化之间的碰撞和接触正变得越来越频繁。这既是一个机会，也是一种挑战。只有那些善于通过文化交流汲取其他文化和文明长处的民族才能不断获得发展和进步，而固步自封，拒绝详细了解别人的态度是十分危险的。在这一点上我们过去已经有过惨痛的教训。

印度文明起码是和中华文明一样古老，如果不是比中华文明更为古老的话。除非我们拒绝学习和借鉴，否则很难设想创造了如此辉煌灿烂文化的民族竟然没有值得我们汲取和学习借鉴的东西。

我认为，从历史上看，我们最不应该忘记和忽视的重要邻居是印度。因为，古代中国最早出国的留学生就是去的印度。晋代的大和尚法显和唐代的大和尚玄奘，以及历代不为人们所知的中国和印度两国的学者、商人，他们把印度最优秀的文化思想传播到了中国，对中国文化产生了重大的影响。在中国，每个人都熟悉的中国的神话英雄孙悟空，他有那么大的本事，能够七十二变，一个筋斗就翻越了十万八千里，这一本事从哪里学来的？是从印度学来的！《西游记》中就说，孙悟空的本事就是从西天的“须菩提老祖”那里学来的。

历史上，中印文化的交流是中国最重要的文化交流之一，尤其是后来成为中国文化三大思想支柱（儒、道、佛）的佛教思想和文化，就是印度人民馈赠给中华民族的最厚重的礼物。20 世纪中国著名的学者谭云山、季羨林、金克木、徐梵澄在介绍、引进印度文化和艺术方面就作出了重大的贡献。

去年春天我应邀访问印度时,刚踏上印度的土地,心灵就受到了极大的震撼。在德里的古堡中、在阿格拉的泰姬陵建筑边、在朱木那河畔、在斋浦尔的城堡中、在瓦纳那西的恒河上,这一幕一幕的场景都让我深切地体验到印度民族是一个注重内省的、追求崇高的精神生活的民族。他们对于人的心灵的滋润和培育,对个体精神健康发展的关注程度要远远地超过我们。

后来在加尔各答的恒河岸边,当我凝视着那平静而深沉的恒河水时,不禁想到了印度伟大的诗人泰戈尔在诗集《吉檀加利》和散文《孟加拉掠影》中所描写的一幅幅美丽的画面,并通过眼前这些生动的自然景物而触摸到了这位印度大诗人的博大而圣洁的心灵。

罗宾德拉纳特·泰戈尔是 20 世纪印度著名诗人、思想家和艺术家。他的作品在中国拥有大批的读者,他是中国人民较为熟悉和喜爱的外国文学家之一。自从上个世纪 20 年代开始,泰戈尔的作品就不断地被翻译介绍到中国来,出现了众多不同的译本,也产生了一批研究者,并对中国现代文学的发展产生了广泛而深刻的影响。冰心、王统照、徐志摩和郭沫若等人都是在诗歌和散文创作上受到泰戈尔显著影响的文学家。但是总体来说,我们对这位印度大诗人和著名思想家的研究还是不够充分的,尤其是,很长时间以来,我们国内都没有一部完整的泰戈尔作品全集。这种状况直到公元 2000 年才得以彻底改变,是年 12 月,河北教育出版社推出了由刘安武、倪培耕和白开元主编的二十四卷本《泰戈尔全集》,规模之庞大、蒐集之全面堪称目前除印度本国外的世界之最,这就为中国的泰戈尔研究者们详细了解泰戈尔思想的全貌提供了十分便利的研究条件。

从这一角度看,我国学者加大研究泰戈尔文学与美学思想的力度,对于促进中印之间的理解和文化交流,提升我国的文学创作的品味是有着重要的意义的。

本书是作者历经五、六年之久的研究力作。我是有幸先睹本书的人,也为此书所取得的成绩深感欣慰。为方便广大读者进一步了解本书的特色,我愿意向大家做一个简单介绍。

本书最大的特色就是,它是一本全面研究泰戈尔美学思想的专著,

对泰戈尔美学思想的全貌做了一个全景式的展现和整体勾勒。这是作者动笔之前就发下的宏愿,而他通过努力也确实做到了这一点。泰戈尔本人虽然以诗歌创作闻名于世,却绝不仅仅是一个诗人。他同时还是戏剧家和小说家,他创作的许多戏剧经常在印度各地的舞台上上演,得到观众和评论家们的一致好评。长篇小说《戈拉》更是被誉为“印度的《战争与和平》”,可见其受重视和被喜爱的程度。他还是一位勤奋多产的音乐家,写了许多旋律优美的歌曲,是印度和孟加拉两国国歌的作者。此外,他还是一位很有成就的画家,在国际大都市巴黎举办过个人画展,在当时引起了法国美术界的轰动。这样的一个泰戈尔,完全是一位集诸多种类艺术创作才能于一身的艺术专家。

不仅如此,泰戈尔还是一位思想家。在他的作品中,他发挥了许多深刻的人生哲理,阐明了对印度思想最深刻的见解。他所阐述的印度美学思想,揭示了印度审美理想和艺术的精髓。

面对这么一位巨人般的诗人、天才的艺术家和深刻的美学家,要全面地研究他的美学思想显然有着相当的难度,不仅需要大量阅读他的作品和大量参阅多方面的材料,而且要对他的思想进行深刻的理解和分析。本书作者通过艰苦的努力,材料收集得十分完备和详细,并在此基础上做了细致的梳理和准确的分析,最终完成了对泰戈尔美学思想全貌的勾勒。我们欣喜地发现,书中还有对泰戈尔音乐和绘画美学思想的专门研究,这在以往的泰戈尔研究中是难得一见的。因此这本书对于中国众多的泰戈尔爱好者来说,应该算得上一本非常有帮助的参考书,可以帮助大家更为准确地把握泰戈尔作品的神秘意蕴。对于专门研究印度文化或者泰戈尔的研究者来说,也不失为一本有价值的参考书。

本书的另一个特点是,学术研究的理路清晰、方法得当。本书的研究思路是:先从泰戈尔的宗教思想出发,揭示出泰戈尔对印度教、佛教、耆那教、伊斯兰教乃至琐罗亚斯德教思想继承的种种痕迹,并总结出其关注现实人生、强调宗教必须有益于现实人生的“爱的教义”的特点。但泰戈尔主要继承的还是印度教关于“梵”的泛神论思想。以此为基础,进入到对泰戈尔哲学思想的探究。泰戈尔对宇宙、现实和人自身的

看法是筑基于其宗教思想之上的,从印度教“梵我一如”的泛神论思想观点出发,泰戈尔衍生出了自己对世界的种种看法。其哲学本体论和认识论都是“梵我一如”的宗教泛神论思想的哲理化表达。紧接着就是对泰戈尔美学思想的研究,而其美学思想也是其哲学思想在审美创造活动中的具体展现,“美在和谐统一”的思想跟“梵我一如”的泛神论思想和“梵是宇宙本体,万物皆梵”的哲学本体论以及“真理是一切的综合”的哲学认识论之间有一条清晰可见的发展脉络。在美学思想研究部分,是先进行总体概括的说明,再进行详细具体的部门美学研究。书的末尾还对东西方美学思想的长远发展前景做了美好展望。这样的思考不仅是正确的,而且也是极具价值的。通过这种抽丝剥茧的层层揭示,泰戈尔的美学思想逐渐地显现出了他的本来面目,逐渐由神秘、模糊而变得清晰、确切起来,达到了预期的写作目的。

本文运用最多的研究方法应当是“文本细读法”了,这与作者研究对象的特殊性相关。由于泰戈尔本人主要是一位文学家,不是专门的美学研究家和理论家,大部分作品都是文学创作。即使是那些为数不多的散文、书信和随笔杂谈,也使用了文学性很强的诗性的语言,而不是抽象的、逻辑严谨的理论表述。这种状况一度曾给研究者造成很大的困惑。如何经过文本细读,咀嚼出文学语言背后所隐藏的深刻哲理意蕴,成为能否有效破解泰戈尔美学思想之谜的关键。幸好作者平素有泰戈尔作品阅读的大量积累,凭借着一种刻苦钻研的韧劲儿,终于取得成功。在文本细读的基础上,进行合理的总结和归纳是作者研究中所采用的基本方法。这一方法为本书的写作达成了最初确定的目标。

另外,本书作者充分参考了许多其他研究者所取得的相关研究成果,但又绝不盲从,而是往往能够自出机杼,利用来为自己的观点进行论证和服务,这也是值得肯定的。比如对泰戈尔宗教思想与琐罗亚斯德教和伊斯兰教思想之间关系的论证,作者认为泰戈尔接受了琐罗亚斯德教和伊斯兰教思想的合理成分,对传统印度教思想作了一定程度的批判和改造,就是颇有见地之言。再比如对泰戈尔绘画艺术与西方现代抽象派绘画之间相互关联的认识,发前人所未发,也明显地体现出一种可贵的创造性精神。可能出于对自己学生的偏爱,我的评价恐也

难免“过誉”之嫌，但我希望广大读者能够通过阅读去自己进行判断。

作者李文斌曾是我的博士研究生，在2004年—2007年间跟随我攻读华中师范大学文艺学专业的博士学位。文斌为人朴实、厚道，不仅谦虚好学，而且善于思考，做学问更是勤勤恳恳，给我留下极为深刻的印象。他根据自己一贯的兴趣和积累，选定泰戈尔的美学思想作为其学位论文的研究目标，同时也得到了我的首肯。他的论文的写作过程非常艰难，曾几次远赴北京的国家图书馆收集一些别处根本见不到的珍贵资料，也曾因为文章的架构几经推翻、修改而苦恼得失眠，但最终还是顺利完成了。本书就是他的博士论文的升级版。

文斌现在供职于三峡大学文学与传媒学院，学校所在地宜昌市是一个风景优美而极具现代城市魅力的旅游胜地。三峡大学也是一所充满朝气、日新月异的省属综合性大学，有着光明而灿烂的发展前景。我相信，在这样一个宜人的环境中，年富力强的文斌定会更加奋发，全身心地投入到他所喜爱的学术研究中，不断取得更大的成就。我曾经多次对他说过：在学术上要“取法乎上”，要敢于打硬仗，啃硬骨头，选做没有相当难度系数的研究题目就是弄奸取巧，不可能获得真正的成就的。对此，我是有理由对文斌充满期待的。是为序。

2010-12-5

目 录

绪 论 泰戈尔思想的现代意义	(1)
第一章 泰戈尔的宗教思想	(12)
第一节 《奥义书》及吠檀多哲学对泰戈尔的深刻影响	(13)
第二节 泰戈尔对佛教、耆那教思想的继承和发挥	(22)
第三节 泰戈尔对伊斯兰教和琐罗亚斯德宗教思想的继承 与发挥	(34)
第二章 泰戈尔的哲学思想	(54)
第一节 泰戈尔哲学思想的本体论	(55)
第二节 泰戈尔哲学思想的认识论	(66)
第三节 人与自然万物的关系	(77)
第四节 论“人的宗教”——泰戈尔的人生哲学	(87)
第三章 泰戈尔的美学思想概观	(100)
第一节 泰戈尔论自然美	(100)
第二节 泰戈尔论美	(110)
第四章 泰戈尔的文学、艺术美学思想	(125)
第一节 泰戈尔论文学(Literature)的美学特征	(125)
第二节 泰戈尔论艺术(Art)的美学特征	(152)
第五章 在传统与现代转型中的泰戈尔的比较美学观	(184)
第一节 泰戈尔对西方美学的评价	(185)
第二节 泰戈尔对东方美学的评价与展望	(207)
结 语 让人性回归梵的鸟巢——世界的泰戈尔	(228)
参考文献	(245)
后 记	(254)

绪论 泰戈尔思想的现代意义

—

罗宾德拉纳特·泰戈尔(Rabindranath Tagore, 1861—1941)是印度近现代史上最著名的诗人、艺术家和哲学家。1861年5月7日出生于印度东北部城市加尔各答的一个大资本家家庭。泰戈尔家族属于印度最高的婆罗门种姓,但据传祖先中因为有人曾被指违反婆罗门教教规而受到那些自诩为“正统婆罗门”的排斥和歧视。祖父德瓦尔伽纳塔·泰戈尔是当地一位著名的企业家、慈善家和社会改革家,一生生活奢侈,但乐善好施,十分慷慨,热衷于建立医院、学校等公益事业。此外,他还是印度近代著名社会改革家、宗教改革家和理想家拉贾·罗姆摩亨姆·罗易(1774—1833)的可靠朋友和坚定支持者。父亲代温德拉纳特·泰戈尔是祖父的长子,崇奉简朴、纯洁的生活。他是拉贾·罗姆摩亨姆·罗易道德和精神的继承者,是后者所建立的社会和宗教改革组织“梵社”的骨干成员和主要领导人之一。他扩大了该组织的规模和影响力,曾对印度近现代的宗教、社会改革产生了积极而重要的影响。他后来转向宗教世界,追求真理,逐渐淡出世俗事务。代温德拉纳特·泰戈尔一生共有15个子女,罗宾德拉纳特·泰戈尔是他的第14个孩子,第8个儿子。

泰戈尔从小受到父亲的影响,不仇恨任何人。特别是在教派林立的印度,他能够宽容地接纳任何一个教派的信徒,这一品质尤为难能可贵。关于父亲对泰戈尔人生的影响,印度学者维希瓦纳特·S·纳拉万教授曾总结出三点:首先是对宗教的浓厚感情,反映在泰戈尔身上就是精神上的唯心主义和对神秘的灵性的感受;其次是对艺术的敏感性,

反映在泰戈尔身上就是对大自然的热爱和他在写作、谈话中喜爱对美好而富有诗意的比喻的引用；再次是对实际工作的精明善断，反映在泰戈尔身上就是他对梵社（泰戈尔年轻时曾担任该组织秘书）的组织工作和对财产的卓有成效的管理。

泰戈尔从小就表现出特异的文学天赋。早在 1875 年，年仅 14 岁的他就写出了自己的第一首获得公众认可和好评的叙事诗《野花》。1881 年创作的新诗集《晨歌》标志着泰戈尔已经进入了严肃的诗歌世界，这以后便一发而不可收。他以巨大而饱满的热情投入到写作当中，在长达 60 多年的创作生涯中，出版了近 50 部诗集上千首诗歌，12 部长篇小说，200 多篇短篇小说，38 部戏剧，2700 余幅图画，近千首歌曲。1913 年 11 月 13 日，泰戈尔因其著名诗集《吉檀迦利》的创作被瑞典文学院授予诺贝尔文学奖，成为第一个获此殊荣的东方人。

不仅如此，泰戈尔还是一位学识渊博的哲学家、精力充沛的社会活动家和具有革新思想的教育家。他不仅关心印度的民生疾苦，反对英国的殖民统治，支持印度人民进行追求独立自由的民族革命斗争，还曾多次出国旅行访问，足迹遍及欧、亚、非、美四大洲，到处发表演讲，宣传他的哲学、美学、政治思想和人生观念，反对民族剥削和压迫，提倡世界和平，是一位深受世界各国人民尊敬和爱戴的文化名人。泰戈尔十分重视中、印两国之间的传统友谊，对中国人民抱有深厚的感情。他曾于 1924 年访华，在上海、杭州、南京、济南、北京、太原、武汉等许多城市留下过足迹，并多次发表演讲。抗日战争爆发后，他曾多次著文抨击日本军国主义的野蛮侵略政策，不仅从道义上给中国人民以巨大支持，还亲自组织募捐活动，帮助陷于战争苦难中的中国人民，有力地声援了中国人民的抗战事业。1937 年 4 月 14 日，由他创办的国际大学成立中国学院，他亲自发表至今广为传颂的著名演讲《中国与印度》，号召重建中、印两国人民之间的友好关系。1941 年 8 月 7 日泰戈尔病逝于印度加尔各答祖宅中，享年 81 岁。

二

我国最早介绍泰戈尔的是1913年10月1日发表在《东方杂志》第10卷第4号上的文章《台莪尔氏之人生观》，作者署名钱智修。该文全面介绍了泰戈尔哲学的基本思想，并说明其思想核心是“人类之趋向，由恶而驯至于善而已”。文章还盛赞了泰戈尔在生活和创作上永不停息的探索精神。大规模翻译介绍泰戈尔的作品是20世纪20年代随着泰戈尔访华而开始的，30年代曾达到高潮。1922年，张闻天的《泰戈尔哲学》和冯飞的《塔果尔及其森林哲学》由商务印书馆出版发行。两书都对泰戈尔的基本哲学思想、美学思想和文艺观作了介绍，是我国早期泰戈尔研究的重要著作，但问题就在于这种研究也仅仅是止于介绍而已。此后，国内的泰戈尔研究由于各种原因时起时伏，但总的说来对泰戈尔作品的翻译介绍和研究一直没有中断。20世纪80年代，随着改革春风的到来，翻译介绍和研究泰戈尔作品又进入一个新的高潮期，有大量的翻译作品出版，也有不少研究成果问世。但是在煌煌二十四卷中文版《泰戈尔全集》出版以前，我国对泰戈尔的文学艺术作品和哲学、美学思想还没有进行过比较全面、系统、深入的研究，尤其是还没有专门研究泰戈尔美学思想的著作，国内目前有所涉及的也只有宫静、邱紫华、赵晨、张光璘、吴文辉、侯传文、尹锡南等人的一些综合性研究著作、传记以及其他一些零星的、少数的单篇文章。

应该承认，这些著作和文章对于今天的泰戈尔研究来说，都具有不可埋没的奠基之功，分析也都鞭辟入里、切中肯綮。但毕竟多是单篇文章，短小篇幅内很难概括泰戈尔的全部哲学、美学思想，许多方面也只是提纲挈领，过于笼统，未作展开，还有待追本溯源，进行系统深入的探讨。尤其值得注意的是，受时代影响，许多研究还或多或少地流露出一些不良倾向，比如有些是政治先行，往往摘取泰戈尔的只言片语而随意穿凿附会，用政治的标准来作为衡量学术的标准，政治批判取代了学术研讨。凡此种种，都是造成未能对泰戈尔及其思想进行公允、准确的剖析和评价的原因。倪培耕先生在《泰戈尔论文学》（1988）一书的前言中

简要论述了泰戈尔的美学思想,其中不乏真知灼见,是新时期国内较早涉及这一领域的一次尝试;邱紫华先生在《印度古典美学》(2006)一书中设有专章来介绍泰戈尔的美学思想,也提出了一些颇有见地的观点,可惜未作更进一步的展开。众多研究文章和著作中,由台湾东大图书公司1992年出版的宫静先生的大作《泰戈尔》,以其旁征博引、分析全面、论述精当而尤为引人注目,堪称国内泰戈尔研究道路上的一个里程碑。但它毕竟是全面介绍泰戈尔的综合性研究著作,不是泰戈尔美学思想专论,所以关于其美学思想方面的论述还是显得分量稍轻,有待继续深入。比如泰戈尔的绘画和音乐艺术美学思想在书中就缺乏专论。特别值得一提的是,过去的研究者很少有人能从人类东、西方不同种族、不同性质的文明彼此借鉴吸收、取长补短以及泰戈尔哲学、美学思想对化解人类当前面临的日益严重的精神危机的意义这个角度来观照泰戈尔哲学、美学思想的价值,但这一点对前辈学者是不应苛求的,他们的研究成果仍然是我们今天朝着这一方向继续努力不可缺少的基础和宝贵财富。作为立足于东、西方文化交汇点上的具有广泛世界性影响的东方诗哲,泰戈尔哲学、美学思想的现代意义正在这里。本文所尝试要做的也正在于此。

可以这样说,目前,国内外对泰戈尔思想的研究尚不充分,对其美学思想的研究更是如此。当今世界,随着工业文明的不断发展,人们的物质生活得到极大地丰富,而与之相伴的是人们日益严重的全球化的生存危机。自然方面,人类周遭生存环境的急剧恶化有目共睹,一大批曾经生机勃勃的生物物种已经灭绝或濒临灭绝,大气污染导致全球气候逐年变暖,大量不可再生性资源逐渐告罄,水资源枯竭或者因受污染而不再适宜于饮用,许多地方已经不再适宜人类居住;精神方面,人与人之间的冷漠和不信任感正在明显加剧,国与国之间、种族与种族之间都蔓延着明显的彼此警惕、仇视乃至敌对的情绪。“9·11”事件发生后,“反恐”成为当今世界所面临的一大全球性难题,而在短时期内却很难根除。在许多国家和地区,种族之间的歧视乃至斗争、屠杀还时有耳闻,战争硝烟尚未散尽。处于物质重压下的人们,要么心理发生畸变,

疯狂地对社会进行可怕的报复；要么失去了人生的信念，精神颓废不堪、浑浑噩噩，犹如一具具行尸走肉。经济发达了，人们也相对富裕了，但幸福感并没有随之降临人间。越来越多的人开始把目光投向这位已然逝去的印度思想家。今天，当我们重温这位有代表性的东方思想家那些闪光的词句和真诚的教导的时候，就像沐浴在春风中一样，人性的纯真美好善良之芽似乎要穿透覆盖这个冷酷世界的机械主义和功利主义的硬壳破土而出。然而，尽管泰戈尔生前曾经风尘仆仆地不断奔走于世界各地，不遗余力地宣传他的“人的宗教”和“爱的哲学”，在当时却一再碰壁，应者寥寥。国内外的泰戈尔研究者们也大都把目光集中在他所留下的文学作品上，偏重于文学的鉴赏，而对其哲学思想和美学思想的重视相对来说就显得薄弱。这也难怪，作为一个东方人，泰戈尔的崇高声望主要来自使他荣膺诺贝尔文学奖的抒情诗集《吉檀迦利》。但历史终将证明，任何对泰戈尔哲学、美学思想的忽视都将是人类一种不可弥补的灾难和损失。今天，日益陷入困境的人类已经逐渐觉察到了这一点。

据说康德曾自认为美学是他的哲学大厦的盖石，也就是他整个思想体系的“顶点”。但我们却无法这样评价泰戈尔的美学思想。原因是，他的美学思想不能仅仅被视为其思想活动的某一个阶段，即便是顶点。正如纳拉万教授所指出的：“他没有为了使思想成熟或者说系统化而将美学导入自己的世界观。另一方面，他听任玄学、伦理及社会问题上的极深奥的思想受到美学观的渗透。这样，美学便成了他的哲学体系的基础，而不是‘盖石’。”^①正因为这种无所不在的渗透关系，我们这里一再笼统地指称的所谓“泰戈尔的思想”，其实就已经暗含了他的美学思想。换言之，在某种情境下就是特指其美学思想。

三

谈到泰戈尔美学思想的现代意义，首先就是它可以有效地破解当

① [印度]维希瓦纳特·S·纳拉万：《泰戈尔评传》（刘文哲、何文安译），重庆：重庆出版社，1985年，第80页。