



QIANWANG WEISHENME



· 学生版 ·

千万个为什么 音乐之声

(二)



39

长春儿童出版社

·学生版千万个为什么·

音乐之声

(二)

本书编委会编

(39)

长春儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生版千万个什么. 陈国勇 主编. 长春儿童出版社. 2003. 2

书号 ISBN 7-80613-265-1/ I .227

I. 学生... II. 版... III. 千万

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082275 号

学生版千万个什么

主 编:陈国勇

长春儿童出版社

长春印刷厂

开本:787×1092 1/32 印张:212.5

版次:2003 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-5000 套

书号 ISBN 7-80613-265-1/ I .227

定价:(全套 50 本)428.80 元

目 录

为什么施特劳斯被称为“圆舞曲之王”	(1)
你知道一只手的钢琴家吗	(2)
为什么威尔弟被称为“歌剧之王”	(3)
为什么柴科夫斯基被称为“舞剧音乐大师”	(4)
为什么穆索尔斯基被称为“音乐绘画大师”	(5)
为什么德沃夏克被称为“捷克音乐之父”	(6)
你知道当代男高音歌王帕瓦罗蒂吗	(7)
你知道当代“十大男高音”和“十大女高音”吗	(9)
你知道 12 岁的音乐教授吗	(11)
为什么克莱德曼被称为“通俗钢琴音乐之王”	(12)
你知道世界上三位“政治家兼音乐家”是谁吗	(13)
世界上最受欢迎的音乐家是哪些人	(14)
你知道什么叫“商音”吗	(16)
你知道我国著名的十大古乐曲吗	(17)
你知道：“高山流水”的故事吗	(18)
什么是“滥竽充数”	(20)
什么是“余音绕梁，三日不绝”	(21)
什么是“对牛弹琴”和“对马弹琴”	(22)

你知道中国戏曲的特点吗	(23)
什么是戏曲的“唱念做打”	(25)
什么是戏曲行当的“生”	(26)
什么是戏曲行当的“净”	(27)
什么是戏曲行当的“旦”	(29)
什么是戏曲行当的“丑”	(30)
为什么京剧被称为“国剧”	(31)
我国最早的一部歌曲集是什么	(33)
你知道我国十大著名新歌剧吗	(34)
你知道中国的音乐之最吗	(36)
“多来咪”是怎样产生的	(37)
为什么我国民歌有的叫“小调”	(39)
为什么我国民歌有的叫“山歌”	(40)
为什么我国民歌有的叫“劳动号子”	(41)
你知道中国曲艺的特点吗	(43)
为什么说中国是口琴、手风琴的故乡	(44)
为什么话剧演员要必修音乐课	(45)
最能代表人类的音乐是什么	(46)
你知道西方音乐文化的第一本歌集吗	(48)
你知道《月光曲》的由来吗	(49)
为什么贝多芬第五交响乐被称为“命运交响曲”	(50)
你知道这些世界著名的歌曲吗	(52)
你知道西欧十大名歌剧吗	(54)
为什么要建立“喀秋莎”纪念碑	(55)

为什么有人听不懂古典音乐	(57)
你知道交响乐的特点吗	(58)
为什么交响乐不容易听懂	(60)
为什么说听懂交响乐要具备一定的音乐知识和文化修养	(61)
什么叫协奏曲	(63)
为什么很多人喜欢听轻音乐	(64)
你知道唱片是怎么诞生的吗	(65)
你知道音乐指挥的由来吗	(66)
合唱为什么要有指挥	(67)
为什么合唱受到很多人喜爱	(68)
为什么有的器乐曲有标题,有的无标题	(70)
“激光音乐”是怎么回事	(71)
你知道流行音乐及其十大流派吗	(72)
音乐中使用的音和自然界中的音有什么不同	(74)
你知道什么是乐徽吗	(75)
你知道歌曲的体裁吗	(76)
两个音同时发声,为什么有时好听,有时不好听	(77)
一个人能唱一部歌剧吗	(79)
为什么旋律容易记住	(80)
为什么说音乐也是科学	(81)
音乐能表现色彩吗	(83)
为什么有些歌曲作者署名“佚名”	(84)
为什么有的人唱不高还叫女高音	(85)

为什么要建立军乐队	(86)
为什么说《国际歌》有两个作曲者	(87)
你知道世界交响乐之最吗	(89)
你知道 5 个“乐器之最”吗	(90)
为什么说音乐和数学有关系	(91)
怎样才能演出时不怯场	(93)
写作业时听音乐好不好	(94)
运动对噪音有利还是有害	(95)
为什么说青少年不应长时间听迪斯科音乐	(97)
你知道这 12 个音乐之最吗	(97)
机器人能弹琴吗	(99)
动物能“听”音乐吗	(100)
植物喜爱音乐吗	(101)
为什么称维也纳是“音乐城”	(102)
为什么会有“大提琴 + 夜莺”的唱片	(104)
怎样报考音乐学院附属小学	(105)

为什么施特劳斯被称为“圆舞曲之王”

Waltz(英语),又称华尔兹,即圆舞曲,这是一个开朗、轻快而十分吸引人的名称。当人们欣赏轻快、优美的圆舞曲时,会想起圆舞曲之王——约翰·施特劳斯及其一家对圆舞曲所作的贡献。

约翰·施特劳斯(1825—1899),奥地利杰出的作曲家、小提琴演奏家、指挥家。他的父亲是维也纳的轻音乐作曲家兼指挥家。他与父亲同名。他自幼热爱音乐,成年后在维也纳组织了一个管弦乐团,曾赴奥地利、波兰和德国等地,举行他自己及父亲创作的圆舞曲旅行演奏会,使起源于奥地利民间舞曲的圆舞曲,很快在欧洲各地以至全球流传开来。

他一边演奏小提琴,一边指挥。这个乐队演出技巧很高,使人们听后得到美的享受。他的音乐风格既保持了奥地利民间创制特点,又具有民间音乐所特有的朝气和美感,同时,在创作中还吸收了欧洲其它国家音乐文化的某些特点,成为结构简练、节奏灵活、旋律优美、感情奔放的圆舞曲体裁,很快受到全世界人民的欢迎。

约翰·施特劳斯创作的圆舞曲有 498 首,其中以《蓝色多瑙河》《维也纳的森林》《春之声》《艺术家的生涯》《皇帝圆舞曲》等最为著名。除圆舞曲外,他还创作了歌剧《蝙蝠》《罗马狂欢节》《阿里巴巴与四十大盗》等 16 部歌剧。他的父亲老约翰·施特

劳斯,他的两个弟弟和一个儿子,在圆舞曲方面也有着光辉的成就。

约翰·施特劳斯才华出众,创作上才思敏捷,有的曲子往往是只把主要乐句告诉乐队,就可以很快地演奏出来。由于在圆舞曲方面所做出的杰出贡献,他被称为“圆舞曲之王”。

你知道一只手的钢琴家吗

每个同学都知道,钢琴这种乐器是用两只手弹的。但有的人仅有一只手,而且还是左手,他能成为钢琴家吗?可以告诉你,能。匈牙利的济奇就是一位独臂左手的钢琴演奏家,而且在音乐史上占有一席之地。

济奇14岁时因为打猎不幸失去了右手。他是著名钢琴家李斯特的得意门生和要好的朋友,曾经担任匈牙利歌剧院和国立音乐学院的领导职务。在歌剧院工作时,他由于坚持发扬民族音乐传统而与当时担任歌剧院音乐总监的德国作曲家马勒意见不一致,使得马勒于1891年辞职。

在这里,我还要向同学们介绍另一位左手钢琴演奏家,他就是奥地利钢琴家保尔·维特根施泰因。应在第一次世界大战中失去右臂的保尔·维特根施泰因的请求,作曲家拉威尔为他写作了一首供左手演奏的协奏曲,1931年完成。这首协奏曲采用单乐章形式,结构比较自由,全曲分为三个部分:第一部分速度徐缓,情绪有些不安;第二部分活泼快速,性格非常诙谐,运

用了不少爵士乐的表现手法；第三部分由钢琴的刮奏引向主音调的出现，最后突然又响起爵士乐的主题，十分幽默风趣地结束了这首左手钢琴协奏曲。另外，许多作曲家，如勃拉姆斯、斯克里亚宾、理查·施特劳斯等人也都写过左手钢琴曲。

为什么威尔弟被称为“歌剧之王”

威尔弟(1813—1901)，意大利歌剧作曲家。童年生活很穷苦，幼年时就特别爱好音乐，常被民歌和流浪艺人的表演所吸引，7岁时的时候跟教堂里的风琴师学习音乐，后经人资助赴米兰深造。1832年投考米兰音乐学院未被录取，但他并不灰心，跟歌剧作曲家拉维尼柯学习作曲和配器。1839年他写的第一部歌剧首演，反映良好。1942年他写的第二部歌剧《那不科王》演出异常成功，一跃而成为意大利第一流作曲家。这部歌剧也是他反对压迫和同情被奴役者的创作思想的最初表现。

19世纪50年代是威尔弟创作的高峰时期，写了《弄臣》(1851)、《游吟诗人》(1853)、《茶花女》(1853)、《假面舞会》(1855)等7部歌剧，奠定了歌剧大师的地位。他于1870年被选为意大利众议院议中。1871年到1872年应埃及总督的邀请，为苏伊士运河通航典礼创作了歌剧《阿伊达》。晚年又根据莎士比亚的剧本创作了歌剧《奥赛罗》(1887)及《法尔斯诺夫》(1893)。

威尔弟认为意大利歌剧应沿着自己民族传统的道路前进。

他一生创作了 30 余部歌剧,在不同的题材里,反映了一定的进步思想,对当时社会起了积极作用。他写的歌剧《弄臣》《茶花女》《奥赛罗》被列入西欧十大歌剧之中,受到了世界人民的喜爱。在欧洲歌剧史中,他是 19 世纪意大利歌剧创作成就最大的一个作曲家,人们赞誉他为“歌剧之王”。

为什么柴科夫斯基被称为 “舞剧音乐大师”

柴科夫斯基(1840—1893),俄国作曲家,享有“舞剧音乐大师”的美称。10 岁开始学习钢琴和作曲,曾就读于法律学校,毕业后在司法部工作。1862 年入彼得堡音乐学院学作曲。毕业后在莫斯科音乐学院任教。1877 年到 1890 年,他辞去教职,专门从事创作。此后的 10 余年,是他一生创作力最旺盛的时代,他把全部心血倾注在音乐创作中,写下不少内容深刻、艺术水平很高的音乐作品。

柴科夫斯基的一生是辛勤创作的一生,他差不多对音乐艺术的一切体裁和各种形式,都进行过探索。他一生创作了 10 部歌剧、3 部舞剧、6 部交响乐、3 首钢琴协奏曲等。他创作的歌剧《叶甫根尼·奥涅金》《黑桃皇后》,舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》,钢琴曲《四季》,弦乐四重奏《如歌的行板》等,已成为世界性的精神财富,受到各国人民的喜爱。

特别要说明的是,柴科夫斯基的舞剧音乐,充满着浪漫主

义的抒情色彩,充满着诗情画意和戏剧性力量。舞剧音乐贯穿着主要旋律和交响性发展原则,是作者对芭蕾舞音乐进行重大改革的结果,特别是《天鹅湖》的音乐,使这部舞剧成为世界舞剧发展史上一部划时代的作品,也是世界芭蕾舞剧的著名经典作品。因此,柴科夫斯被称为世界“舞剧音乐大师”。

为什么穆索尔斯基被称为 “音乐绘画大师”

绘画艺术是依靠线条、光线和色彩等完成的。在音乐家中有一位被人们称为“音乐绘画大师”的,他就是 19 世纪俄罗斯民族乐派伟大的作曲家穆索尔斯基(1839—1881)。他自幼学习钢琴,热爱和熟悉民间音乐,表现出非凡的音乐天赋,9 岁就能当众演奏协奏曲。13 岁进入禁卫军士官学校,写出他的第一首作品——钢琴曲《陆军准尉波尔卡》并出版。毕业后,在军队中作军官,两年后脱离军界,在几位音乐家的帮助下从事作曲。

从 60 年代开始,在他的作品中,创造了一系列音乐形象。70 年代是他创作的极盛时期,生活却过得极其悲惨,1881 年 3 月 28 日病逝于士兵医院。他的作品除歌剧外,还有钢琴作品若干,以《图画展览会》最为著名。他的声乐作品很多,以反映农民贫困生活为主,其中以《洋娃娃》《跳蚤之歌》《儿童歌曲集》最为著名,管弦乐曲有《荒山之夜》等。

《图画展览会》是他参观了俄罗斯国家和建筑家哈特曼的

遗作展览后有感而写的。为了表示对这位画家的友谊,从展品中选出了最感亲切的肖像画、风俗画及与民间创作的形象有关的画面,写了这套钢琴曲。《图画展览会》共有 10 段乐曲,每段乐曲描写一个景特,整个作品由一个叫作“漫步”的主题贯穿和统一起来,如同作者和他的朋友在展览会上参观。这 10 段乐曲是:侏儒、古城堡、杜伊勒里花园、牛车、未出壳的雀雏的芭蕾舞、撒母耳·戈登堡和什缪耶尔(两个犹太人)、里摩日市场、墓穴、鸡脚上的小屋和雄伟的大门。在用音乐的手法描绘景物上,可以称作一个辉煌的范例,所以被称作音乐绘画大师。很多作曲家把它改编为管弦乐曲,其中以法国作曲家拉威尔配器的一种最为出色并广为流传,世界著名的指挥家几乎都指挥过这部名曲。

为什么德沃夏克被称为“捷克音乐之父”

德沃夏克(1841—1904),捷克著名音乐家。他出生在布拉格附近的一个小村镇,从小就爱听自己故乡的民歌,并在农村教师的指导下,开始学习唱歌和小提琴。16 岁进入布拉格风琴学校,以第二名的优异成绩毕业,后来在国家剧院拉中提琴。在捷克民族乐派创始人斯美塔那的指导下,开始学习音乐创作。

他热爱民族民间音乐,作品富有民族色彩,深受国内外人民的欢迎。曾 9 次被邀请访问英国,并到德国、俄国旅行,亲自

指挥个人作品的演出,备受欢迎。1891年任布拉格音乐学院作曲教授,同年,英国剑桥大学授予他荣誉音乐博士学位。1892年任美国纽约国家音乐学院院长,回国后继续在布拉格音乐学院任教,1901年升任院长。

德沃夏克的作品很多,有歌剧12部,神话剧和清唱剧11部,交响曲9部等作品。其中最著名的是1893年创作的《e小调(自新大陆)交响曲》。《自新大陆交响曲》,表现了这位捷克作曲家初到美国后的印象和感受;同时也表现了一个质朴的捷克作曲家从新大陆发出的对祖国和家乡的怀念之情。这部交响曲首次在美国演出便轰动一时,美国的报纸甚至把它称作“美国的交响曲”,但是德沃夏克自己断然反对这种说法,强调指了他在国外创作的音乐作品首先是捷克音乐。

1903年,德沃夏克完成了他的最后一部作品——歌剧《阿尔米达》。1904年因病去世,捷克人民为他举行了非常隆重的国葬,深切悼念这位用音乐创作来为祖国、为民族的自由和解放而奋斗的杰出的音乐家。由于德沃夏克为发展捷克的民族民间音乐作出了杰出的贡献,被人们誉为“捷克音乐之父”。

你知道当代男高音歌王帕瓦罗蒂吗

提起帕瓦罗蒂的名字,人们马上会联想到他是男高音歌王。

帕瓦罗蒂1935年10月12日生在意大利摩德纳郊区的卡

尔比。一家四口人，并不富有，他们仅住两间房，睡觉的床白天还要当家俱用。那张带给他很多回忆的床，现在如能找回来，他表示情愿付出与床同等重量的黄金。他的妈妈喜欢音乐，爸爸有一副好嗓子，很会唱歌。他爸爸收集了很多著名歌唱家的唱片，每天没完没了地听。他就是在这种环境熏陶下成长起来的。

5岁时，他就常带上一个小曼陀林（一种弹拨乐器）和一个小板凳坐在后院边弹边唱，邻居都很喜欢听。9岁时，他就进入了一个教5堂的唱经班，跟他爸爸妈妈一起去唱经。有时让他担任领唱，他就特别高兴。12岁时，世界著名的男高音歌唱家吉利来演出，在排练的时候，他听完了吉利一小时的练声，便走到吉利面前说：“我也想成为男高音”。吉利拍着他的脑袋，亲切地说：“好孩子，很好。但是你要下功夫。”

19岁的时候，帕瓦罗蒂开始学习声乐，他先后跟两位有名的教师学了7年。25岁时他参加了一个国际声乐比赛，荣获一等奖。之后开始了他演出整部歌剧的生涯。他的老师说他勤奋而聪明，不仅有好嗓子，也会动脑筋。

帕瓦罗蒂演出歌剧获得成功是在27岁的时候，在英国科文特加登歌剧院。本来主演是著名男高音斯台方诺，但他很怪癖，常常演出不完就走，总要有顶替演员。有一次他演了第二幕的上兰场就走了，由帕瓦罗蒂演完了最后几场，获得了巨大成功。这是世界一流的歌剧演员才能登台的剧院，演出后他认识了世界著名的女高音琼·萨瑟兰，约他同台演出。他们在美国、澳洲巡回演出，合作十分成功，观众狂热地为他喝彩。1967

年在伦敦和 1972 年在纽约演出歌剧《团队的女儿》，他们获得了奇迹般的成功。帕瓦罗蒂在一个唱段(咏叹调)中毫不费力地连唱九个“高音 C”，观众发疯似地欢呼，他也因而被誉为“高音 C 之王”。

帕瓦罗蒂在演出《清教徒》时，其中的高音是 D，实在令人难以置信。他选的角色都要唱许多超高音，因此获得了很高的声誉。帕瓦罗蒂在七十年代已经被公认为当代歌王了。他曾来中国演出，给中国人民留下了深刻的印象。

你知道当代“十大男高音” 和“十大女高音”吗

名闻当代的十大男高音：帕瓦罗蒂，意大利歌唱家，音域有两个八度以上，能流畅而圆润地唱出“高音 C”，被誉为“高音 C 之王”“男高音歌王”，曾来我国访问演出，受到热烈欢迎。多明戈，西班牙歌唱家，至今演出 1500 多场次，演出歌剧达 80 多部，又是一位钢琴家和指挥家，曾来我国访问演出。贝尔贡济，意大利歌唱家，出色地掌握了“美声唱法”。迪·斯台芳诺，意大利歌唱家，音色抒情而富有魅力。德尔·莫纳科，意大利歌唱家，音量宏大，音色优美，艺术表现力深刻，被誉为“黄金小号”。科莱里，意大利歌唱家，他嗓音宽宏，音域广阔，名列当代男高音前茅，除歌剧角色外，还以擅长那不勒斯民歌而著称世界乐坛。盖达，瑞典歌唱家，他嗓音甜美，艺术修养全面，通晓俄、德、意、

法等六国语言。毕约林,瑞典歌唱家,他音色优美,感情真挚,被公认为本世纪除卡鲁索、吉利之外最负盛名的歌唱家。金,美国歌唱家,他技巧坚实,表情感人,是名噪欧洲的美国歌唱家。麦克莱肯,美国歌唱家,1960年在欧美演出《奥赛罗》大获成功,是一个具有宏大音量的英雄性男高音。

名闻当代的十大女高音:卡拉斯,美籍希腊人,她长于花腔及戏剧性唱法和形体表演,是公认的全能女高音歌唱家,被誉为“歌剧界女王”。卡巴耶,西班牙歌唱家,流畅的嗓音和卓越的轻声技巧,被认为是“美声唱法”的代表人物。萨瑟兰德,澳大利亚歌唱家,1964年演出《拉莫美尔的露契亚》引起轰动,被公认为花腔艺术的典范。苔巴尔迪,意大利歌唱家,1946年经卡拉扬(著名指挥家)推荐参加斯卡拉歌剧院的演出,从此声名日盛,1955年成为纽约大都会歌剧院的台柱。普莱斯,美国歌唱家,她嗓音浓厚,不论高、中、低音皆有“黄金般的特质”,被公认为当代最杰出的“阿依达”(歌剧中主人公)。西尔斯,美国歌唱家,是典型的花腔女高音,她音量不大,但曲目广泛,风格独特。尼尔森,瑞典歌唱家,1948年后演出一系列著名歌剧,赢得国际声誉,被公认为演唱瓦格纳歌剧的最出色的女歌唱家。德·洛斯·安赫莱斯,西班牙歌唱家,嗓音流畅、丰满而柔美,既是抒情女高音,又长于表现西班牙民族歌舞。斯科托,意大利歌唱家,既能演花腔和抒情角色,又能唱戏剧性声部,被誉为“卡拉斯第二”。克雷斯坦,法国歌唱家。