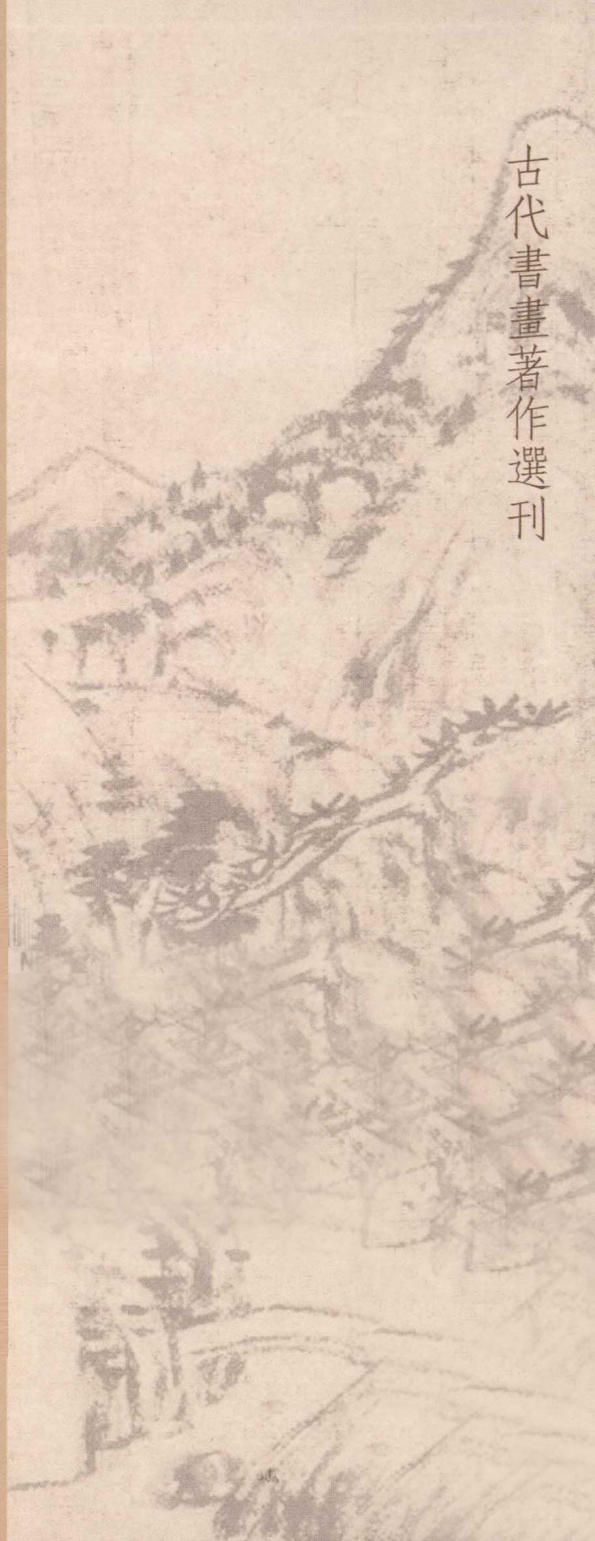


古代書畫著作選刊

平生壯觀

〔清〕顧復撰



古代書畫著作選刊

上海古籍出版社

平生壯觀

〔清〕顧復撰
林虞生校點

圖書在版編目(CIP)數據

平生壯觀/(清)顧復撰,林虞生校點. —上海:上海古籍出版社,2011.8

(古代書畫著作選刊)

ISBN 978-7-5325-5354-9

I. ①平… II. ①顧… ②林… III. ①中國畫-藝術評論-中國-清代②漢字-書法-藝術評論-中國-清代 IV. ①J212.05

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 078956 號

古代書畫著作選刊

平生壯觀

[清]顧復撰

林虞生校點

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海市印刷四廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 15.125 插頁 3 字數 318,000

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印數:1-2,300

ISBN 978-7-5325-5354-9

J·324 定價:52.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

古代書畫著作選刊出版說明

中國古代書法、繪畫藝術歷史悠久，成就輝煌，佳作如林。如何對古書畫進行鑒定、欣賞、品評和研究，是擺在後人面前的一大課題。由於古代名家書畫極其珍貴，價格高昂，求者甚衆，這就爲仿品提供了廣闊市場。故歷來贗品泛濫，往往百無一真，既有書畫家同時代人作偽，也有後世作偽。由於偽作的數量遠遠超過真迹，能辨別真假者寥寥，以至明代書畫收藏鑒賞家張丑感嘆：『書畫卷軸之事，解者億不得一耳。』學會鑒別真偽，這是收藏、鑒賞和研究的前提條件。要做到這一點，除了通過師授、多閱真迹、多看今人鑒賞書籍外，古人有關書畫的著作也是不可或缺的參考資料。

古代書畫著作始於魏晉。留存至今的最早著作是南齊謝赫的《古畫品錄》和梁庾肩吾的《書品》，此後著述漸多。如唐代有裴孝源《貞觀公私畫史》、張彥遠《歷代名畫記》、孫過庭《書譜》、張懷瓘《書斷》等；宋代有鄧椿《畫繼》、黃休復《益州名畫記》、郭若虛《圖畫見聞志》、《宣和畫譜》、《宣和書譜》、米芾《書史》等。元代有湯垕《畫論》、《畫鑒》、夏文彥《圖繪寶鑒》等。明清兩代，書畫創作愈加繁榮，書畫收藏蔚然成風，收藏鑒賞家大量湧現，書畫著述尤夥。如朱謀㙔《畫史會要》、郁逢慶《書畫題跋記》、朱存理《珊瑚木難》、趙琦美《鐵網珊瑚》、張丑《清河書畫舫》等，清代則有顧復《平生壯觀》、孫承澤《庚子銷夏

記》、高士奇《江村銷夏錄》、孔廣陶《嶽雪樓書畫錄》、卞永譽《式古堂書畫匯考》、《石渠寶笈》等。這些著作既有對各個時代書畫家生平事迹的記載、創作水平的品定，也有對書畫家之師承、風格、用筆技法等的介紹；既有對書畫作品用材、尺幅、題跋、遞藏經過、印鑒、後人評論等的著錄，也有對書畫理論的探討和研究。其編撰者大多是古書畫鑒賞、收藏、評論大家。他們往往見多識廣，畢生浸淫其中，朝夕摩挲，最後將一生見聞、心得筆之於書，對後人進行古書畫鑒定、欣賞和研究具有重要價值。基於此，我們推出這套《古代書畫著作選刊》。

宋元以前的古代書畫著作遺存相對較少，且出版較多；而明清兩代的書畫著作大多未經整理出版，且因其時代較近，書中所述真迹名品不少至今尚存，文字可與實物互證，更具實用價值。故此次先選擇明清時期書畫著作六種，分成四冊出版，分別是：明張丑撰《清河書畫舫》、清顧復撰《平生壯觀》、清孫承澤、高士奇撰《庚子銷夏記》、江村銷夏錄》、清顧文彬、孔廣陶撰《過雲樓書畫記》、嶽雪樓書畫錄》。今後我社還將陸續推出其他品種，熱忱地期待讀者的批評和建議，使《選刊》的出版更加貼近和切合讀者的需求，給古代書畫研究者、愛好者以及收藏者們帶來便利。

上海古籍出版社

校點說明

《平生壯觀》十卷，署「方涇上農顧復著」。

顧復，生卒里籍家世均不詳，從書中所述，約略知其身世。書前徐乾學序稱：

吳中賞鑒家，夙推武陵顧氏來侯，維岳昆季，爲人溫醇儒雅，宇內人士聞聲爭交歡，余與之遊處三十年於茲矣。

顧復自敘引言亦說：

五世祖資尹公，世居常熟之任陽，博學尚古，目擊法書名繪，必錄其款識，詩跋以存之，積既久，輯成編，名之爲《筆記》。任陽，水鄉也，時遭湮沒之厄，乃卜遷於郡城之朱雀橋南。而捆載書籍、碑帖、卷軸、玩器以善藏其中，文衡山先生顏其堂曰「憩閒」，更以「闡然」題其書室。再閱世而不戒於火，十無一存，三日哭。先君隱亮公……不惜餘資以購名物，求董文敏復書「憩閒堂」額，以志不忘祖德。

從上引可知，顧復字來侯，有弟名維岳（書中稱爲季弟，還有一位仲弟名紫礪），父名隱亮，五世祖名資尹，世居常熟。父祖弟兄均愛好古文物，徐序稱其爲「吳中賞鑒家」。文中提到的武陵爲顧氏郡望，方涇、任陽，可能都是鄉鎮名稱，時移世換，古今地名叫法容有不同，今天已很難考其方位所在，但「任陽，水

鄉也」，水鄉爲吳地特色，足證徐說「吳中」不誤，大概不外是蘇常一帶，很可能就是蘇州人（書中多處稱蘇州爲吾郡）。

顧復生當明季，引言稱「康熙三十一年（一六九二）春季望日書於方涇草堂」。可知他活動於清初時期。其父隱亮應是仕宦中人，交遊頗廣，書中所述，即有文震孟、張修羽、楊龍友、董其昌等名士。卷五「王重」條記王重，弘光時有一札與其姻家虞太史君哉，欲以先君爲中翰，會計江北諸鎮糧餉」。中翰官品雖不高，但經理錢糧，應是肥缺。此時清兵壓境，風聲鶴唳，小朝廷朝不謀夕，很可能沒有應薦赴任。在顧復書中，都稱其父爲「先君」，可見入清後已經過世，但其家庭屬仕宦階層，且有餘資購買賞鑒文物，自與平頭百姓不同。

顧復生當季世，其兄弟似均未仕新朝，故其對於明末北京殉節諸賢和南京死難諸臣，以及南中死節諸烈士翰墨均有專章論述，眷戀故朝之情，溢於言表。雍乾已來，文字禁忌日厲，故此書在清代未能刊刻行世，或也因此緣故乎？顧復承襲先人厚積，家學所自，喜收文籍，且與當代名流如王時敏、吳子敏、王石谷、徐乾學輩游衍於吳地縉紳之間，見識既廣，鑒賞自精，兄弟均被推許爲賞鑒家，自是名下無虛。

本書係稿本，十卷，前五卷記錄書法，後五卷爲繪畫，所收作家作品，均是其家世藏棄之物，或其父祖弟兄輩所經見者（有些書畫家只記錄姓名，未著作品，似在等待訪求及品題），故每件作品，不僅記錄紙素尺寸，各體書法，圖畫佈景，水墨設色，還對諸家題跋、鈐印圖章等記載甚詳。對每位作家，時有評騭，有

時兼記遺聞佚事，今天讀來，有些還會感到怵目驚心。如卷七「巨然」條：

《蕭翼賺蘭亭圖》……以人物鞍馬、官室羅列於山水中，筆墨古而絹素完，洵爲登峯造極之蹟。吾宗青霞所世藏，中州袁環中權濟墅，饋兼金三百而不與也。迨夫馬士英枋國，爭名利者挾勢力購去，以媚士英。士英敗，流落金陵，質諸陳以御，取贖時以御欲拒之，於理不可，欲舍之，於情何堪，竟將諸人面目擦損矣。

爲媚權臣，文物被挾勢豪奪而去，後來典質陳家，贖回時，陳家欲吞滅，無法達到目的，竟將畫中面目毀損，文物經此磨劫，簡直是不可容忍的嚴重犯罪！

又如卷十「林良」條，邊文進、呂紀和林良三人均善畫翎毛花卉，被人「洗去名款，竟作宋人易之」，甚且竟題作「黃筌」，這樣一弄手脚，明朝人畫作就被冒充爲宋代人或五代人畫作，賣起了大價錢。又如「董其昌」條：

先君云：與董思翁交游二十年，未嘗見其作畫，案頭絹紙竹簾堆積，則呼趙行之、葉君山代筆，翁則題詩、寫款、用圖章以與求者而已。吾故不翁求，翁亦不吾與也。聞翁中歲，四方求者頗多，則令趙文度代作，文度沒而君山行之，繼之真贋混行矣。

其父與董交遊達二十年，詳知底細，所述自當可信。我們很難想像大名家如董其昌，亦在作偽造假，能不慨嘆。這些對於今日之購藏古物者，讀起來仍會有新鮮的警示作用。

本書清人未有著錄引述。上世紀二十年代，余紹宋先生出版《書畫書錄解題》始加介紹，記敘甚詳。五十年代，周雲青先生節寫余文，收入其編著《四部總錄藝術編》中；六十年代俞劍華先生之《中國美術家人名辭典》，又據周文節錄入書中「顧復」條目。讀者可予參考。據余文所述，本書爲道咸間蔣香生宋體字精鈔本。上海古籍出版社據此鈔本影印，收入《續修四庫全書·子部·藝術類》。今據此本整理標點出版，以供文物工作者和愛好者研究參考。原書每卷前所附目錄，與正文內容多有不符，現依據正文另行編次，以便利讀者檢索閱讀。本書前此未有標點本出版，無可藉資，故難免有不當錯誤之處，尚請海內外方家大雅不吝教正。

序

古來法書名畫之存於今者，率皆名臣志士讀書明理，其運筆佈景，當有精神氣魄輪困磅礴，乃能歷千百年而常新。然必得好古之士博觀名蹟，朝夕翫索，默契神會，悟入真趣；凡目之所及，或爲神品、妙品、能品，以至真贋雜陳，精拙錯互，輒能溯其源流，探其肌理，如遇古人於楮墨間，故其鑒定品題，萬不失一。吁，亦難矣哉！今人看古蹟，先求形似，次及傳染，次及事實，殊非賞鑒之法。米元章謂好事家與賞鑒家，自是兩等。家多資力，貪好名勝，遇物收置，不過聽聲隨影，此謂好事；若賞鑒，則天資高明，多閱傳錄，精求筆法氣運，苟非機邁識優，情超心慧者，不足與言也。歸熙父有云：「古人雖亡，而其神者未嘗不存；今人雖去古之遠，而其神者未嘗不與之遇。」良不誣也。吳中賞鑒家，夙推武陵顧氏來侯、維岳昆季，爲人溫醇儒雅，宇內人士聞聲爭交驩，余與之游處三十年於茲矣。維岳時相過從，每遇一物，過目了然，所謂默契神會、悟入真趣者，殆其人與？一日攜其兄來侯所撰《平生壯觀》十卷見示，且屬爲之序。余避暑山莊，編摩稍暇，爲之瀏覽數四，深喜其考覈良至，用心良勤，其間詮量紙絹之修短，筆墨之疎密，恍然於心目之中，蓋能擴前人所未發，而別啓生面，豈非快事，誠可謂真知賞鑒者。假使彥遠再生，若虛復起，亦將何以措手於其間哉！康熙三十一年夏五月，崑山徐乾學撰。

平生壯觀引

方涇上農顧復著

五世祖資尹公，世居常熟之任陽，博學尚古，目擊法書名繪，必錄其款識、詩跋以存之，積既久，輯成編，名之爲《筆記》。任陽，水鄉也，時遭湮沒之厄，乃卜遷於郡城之朱雀橋南。而裊載書籍、碑帖、卷軸、玩器以善藏其中，文衡山先生顏其堂曰「憩閒」，更以「閤然」題其書室。再閱世而不戒於火，十無一存，三日哭。先君隱亮公時言之而痛惜。先君世叨鑒賞之名，交游四方大人先生，遂得觀其秘藏。又不惜餘貲以購名物，求董文敏復書「憩閒堂」額，以志不忘祖德。吾兄弟過庭時，雖勗以讀書不可雜念分心，每談及古玩，不覺如猩猩血縷縷而出，因得與聞緒言，遂至好古若嗜昌歆，且樂與高識者商榷優劣，而四方好古之士，必以「憩閒堂」爲旨歸。予更延攬東南之收藏好事家，漸窺宏大，見則隨筆記之，邇來三十五年矣。庚午春，孫鍾見而請曰：「曷不整齊編輯，爰續歷代考古諸書，可以不朽。」笑且應曰：「誠吾心也。雖然，得毋見彈而求鵠炙乎。天下大矣，予南未嘗渡錢塘，北未嘗越長淮，區區一隅間之目光，侈然自足，恐見笑於大方之家者非邪？」意欲南窮閩浙，西浮豫楚，跨中原，達齊魯，而北走京師，致舉世名蹟，百無一遺，始獲稱大觀而心愉快，遲遲以待，職此之由。越三年，覺髮垂種種矣，眼視茫茫矣，足蹢躅而手搖顫

矣，慨然曰：「假年非孔氏，決壽無唐生。姑就一隅之見，寫我平生之懷，不亦可乎。」於是盡出歷年所記錄者，間有維岳弟所述百中之一二者，彙集而定草藁焉。但編書難而立例尤難，前代諸書，如李嗣真《畫錄》，朱景玄識其空錄人名而不論其美惡，無品格高下，俾後之觀者何所考信；《宣和》二譜，敘時分類，記其人之姓名爵里，又記其取法之淵源，又記其筆蹟之多少，甚而記其修短妍媸嗜好，至於真偽優劣不記也；米氏二《史》，評論精確；黃氏《東觀餘論》，辨別差訛，皆古學之鼓吹，然少而無倫次；《雲煙過眼錄》，祇載收藏人家，諸迹之下，偶注一「佳」字、「平」字耳；《鐵網珊瑚》，樵李《題跋》，孫氏抄、我家《筆記》，僅載卷軸之詩題，吾恐無詩題者不錄也。若張氏銘心絕品，嚴氏《書畫記》，韓氏《南陽書畫表》，僅存人名而已。將擬立一人之名，略寫其生平出處，所得淵源，曾見卷軸凡幾，盡載其詩款題識，加以評語，如史論而後可，奈何詩跋最多，書則《伯夷頌》、《過秦論》；畫則《瀟湘白雲》、《水村圖》、《山居圖》、《聽雨樓》、《真賞齋》之類。抄寫甚難，旦暮籌之而不得也。維岳弟曰：「不然，欲知其人之爵里，筆墨之淵源，則《書史會要》、《圖繪寶鑑》在也，欲觀詩跋，則《鐵網珊瑚》、我家《筆記》、樵李《題跋》、孫氏抄、《珊瑚網》諸書在也，不錄何傷。」茲乃挨時代書姓名，注其紙絹長短高低；字則真行草古，形容師法；畫則設色水墨，佈景密疎，如何神妙，如何撩草，何必陳設於前，始云妙蹟之躍然入吾目中哉。僅記題跋者之姓名，或詩題中有關係者，聊摘幾語，予亦少贅幾語，後加小論，憑彼柔翰，恣吾管窺，不顧前輩之品題，不畏收藏之謠詠，別開古人之生面，庶幾遺直之可繼。間有不注優劣者，胸中實無定見，斷不强作自是，致貽誤將來，知我罪我，俟後賢哲。康熙三十一年春季望日，書於方涇草堂。

法書

書造繩亡，文成樸散，發洩造化之氣機，感觸鬼神之哭泣。其始也鳥跡蟲魚，變而爲大小二篆，更變而爲八分隸書，少陵所謂「蒼頡鳥蹟既茫昧，字體變化如浮雲」者是也。漢末又變而爲真行草書焉，至於明季，歷代十七，歷年一千五百，不變到今。是時游藝之士，筆成冢，墨成池，絹素必書，而後練者有之，甚而嘔心血，鑽枯冢，以鐵限其門者有之。嗚呼，古人之心思工力何如，忍令其與草木同腐，薰蕕毋別也耶？雖然，欲識其佳惡，辨其真僞，豈易言哉！書貴圓厚，而墨豬肉馬、厚皮饅頭者，非厚也；書貴瘦勁，而襍綫蛛絲、筆尖取態者，非瘦也；書貴韻度，而爭妍效顰、人扶欲倒者，非韻也；書貴平淡，而牛蹟蹄、筋不束骨者，非平也；書貴質樸，而枯木朽枝、不中規度者，非樸也；書貴變化，而飛頭岐尾、乳目臍口者，非變也。持此以觀書之佳惡真僞，猶有遁情否耶？季弟曰：「是兄與隴人同遊，而曉示之以斗極也。」於是上自鍾、索，下至董、王，搜羅一千五百年之妙蹟，曾寓目者記之、評之，請教後世之留心書學者。若夫溯流窮源，粵稽上古，金鑄則有鐘鼎之銘，石刊則有碑碣之文，可覆視也，目力苦短，存而不論矣。

目錄

出版說明		一
校點說明		一
序		一
平生壯觀引		二
陸機		三
平復帖		三
桓溫		三
旱燥帖		三
王珣		四
伯遠札		四
謝安		五
八月五日帖		五
王羲之		五
袁生帖		五
瞻近帖		五
氣力帖		五
干嘔帖		六

法書

卷一

魏

鍾繇

季直表

晉

索靖

出師頌

遠宦帖		六
月半帖		六
奉橘帖		六
雨後帖		六
古千文		六
平安帖		六
遊目帖		六
二謝帖		七
大熱帖		七
此月帖		七
此事帖		七
王獻之		八
舍內帖		八
中秋帖		八
十三行		九
楊義和		九
黃庭內景經		九

晉賢書		一〇
曹娥碑		一〇
梁		
武帝		一一
異趣帖		一一
隋		
智永		一一
真草千文		一一
月儀帖		一一
唐		
玄宗		一二
脊令頌		一二
恤獄詔		一二
誥命		一三
范隋誥		一三
黃素蘭亭		一三
神龍蘭亭		一四

唐摹蘭亭	一五	趙模	二一
褚摹蘭亭	一五	千字文	二一
唐摹王氏進帖	一六	陸柬之	二一
唐摹東方贊	一七	蘭亭詩	二一
唐摹右軍六帖	一七	孫過庭	二二
歐陽詢	一八	景福殿賦	二二
仲尼夢奠帖	一八	草書千文	二二
千字文	一八	李邕	二三
虞世南	一九	大照禪師碑	二三
汝南公主銘	一九	賀知章	二三
積時帖	一九	孝經序	二三
孔子廟堂碑	一九	張旭	二四
褚遂良	一九	步虛辭	二四
兒寬贊	一九	蘭馨帖	二四
文皇哀冊	二〇	四詩冊	二四
西昇經	二〇	鍾紹京	二五
飛鳥帖	二〇	五帝靈飛六甲經	二五

李白	二六
上陽臺詩	二六
徐浩	二六
道經	二六
寶林寺詩	二六
朱巨川誥	二七
顏真卿	二七
祭侄文藁	二七
劉中使帖	二七
竹山潘氏堂聯句	二八
自書吏部尚書誥	二八
朱巨川誥	二八
鹿脯帖	二八
祭濠州伯父文	二八
懷素	二九
自敘	二九
苦筭帖	二九

千字文	二九
食魚肉帖	二九
論書帖	二九
高閑	三〇
千字文	三〇
陸贄	三〇
文賦	三〇
林藻	三一
深慰帖	三一
杜牧	三一
張好好詩	三一
吳彩鸞	三一
唐韻	三一
柳公權	三一
度人經	三一
蘭亭詩	三一
義道同陳燕子丁	三一