

为“宋韵”。它以唐宋两个朝代的上述两种文学现象为背景，主要从文化的、思想的和审美的角度进行了思考。

张金桐 刘雪梅◎著

唐 风 宋 韵



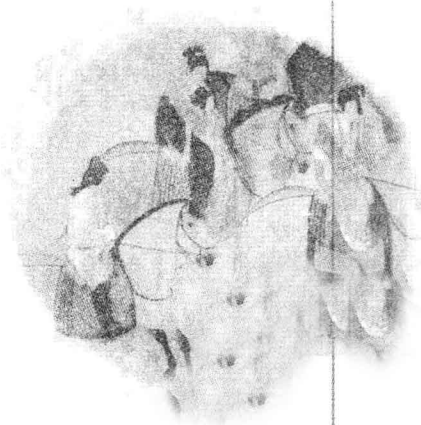
行到水窮處
坐看雲起時
金桐 雪梅
書



人民文学出版社

张金桐 刘雪梅◎著

唐风 宋韵



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐风宋韵/张金桐,刘雪梅著. —北京:大众文艺出版社,
2007.4(2009.1重印)

ISBN 978-7-80171-941-6

I. 唐… II. ①张…②刘… III. ①唐诗—文学研究—文集②宋词—文学研究—文集 IV. I207.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 033189 号

书 名	唐风宋韵
作 者	张金桐,刘雪梅
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	7
字 数	210 千字
版 次	2009 年第 3 版第 1 次印刷
定 价	38.00 元



自序

唐诗宋词相提并论,分别代表了这两个朝代的主流文学。但是,就其两朝的文学成就而言,唐代还有散文、小说,宋代又有诗歌、话本。

中国文言小说至唐代而成熟。鲁迅先生说:“小说亦如诗,至唐代而一变,虽尚不离于搜奇记异,然叙述宛转,文词华艳,与六朝之粗陈梗概者较,演进之迹甚明,而尤显者乃在是时则始有意为小说。”(《中国小说史略》第八)如果说唐诗表现了唐人昂扬向上的奋发精神的话,唐人小说则揭示了唐代的社会风俗面貌。唐代经济繁荣,文化开放,特别是实行“兼容并包”政策,加之唐人颇浓的胡族血统,唐人思想开放,言论自由,禁忌较少,其生活中屡屡发生有悖于封建正统观念的行为。特别是这个时代的妇女出尽了风头。唐代妇女可以自由地抛头露面,自在地外出游玩,可以和男人们一样知书能诗。她们的婚爱比以往任何一个朝代的妇女都更加自由、开放……这种风气,浸润着唐代小说家,他们“作意好奇”,带着对时代风气的感悟和独特的审美视角,“假小说以寄笔端”,于是,唐代妇女的开放风貌便成了唐人小说中一道亮丽的风景。

兴起于中唐的“曲子词”,经过晚唐五代,至宋代而蔚为大观。

宋词繁荣的原因应有种种，而城市商业经济的发达和市民阶层的扩大当为其主要原因。在宋代，汴京和杭州等大都市商业经济极度发达，城市生活繁荣。于是，宋代君臣生活淫靡奢侈，文人学士蓄妾挟妓风气浓厚。城市中各种娱乐艺术蓬勃生长。由于词一开始就带有流行歌曲的性质，具有娱乐性、艳情性、软媚性、通俗性等市民文化特点，因此，一遇宋代适宜生长的土壤，便红红火火地成长起来。传统观念往往把词看成不登大雅之堂的“小道”、“诗余”，不免片面。“诗言理”而“词言情”，各有各的用项。对于词的价值，不能用诗的标准去衡量，不要仅仅看它是否表现了阶级矛盾、民族矛盾等大题材、大主题，而是要看它是否反映了那个时代的精神和生活。宋代道学气浓重，文人们往往表现双层人格，即于诗“言志”、于词“言情”。陈子龙说：“宋人不知诗而强作诗。其为诗也，言理而不言情，终宋之世无诗。然宋人欢愉愁怨之致，动于中而不能抑者，类发于诗余，故所造独工。”（《王介人诗余序》）宋词真实地体现了有宋一代的时代生活和情绪。

本书分为上下两编，上编为“唐风”，下编为“宋韵”。它以唐宋两个朝代的上述两种文学现象为内容背景，主要从文化的、思想的和审美的角度进行了思考。

于“唐风”，论述唐代妇女开放风貌及其背景，讨论唐代传奇小说的繁荣原因，透析唐代文人对唐代妇女婚爱的心理情态和他们的性爱审美观。并于人们关注的问题，如进士试与行卷的关系、“晚唐体”与张籍诗的相通性等进行探讨。在“宋韵”，探究宋词多



作“闰”音的原因,充分论定宋词的审美特质。宋词不仅展露了宋代文人活跃的思想心态,而且表现了抒情主体的入世精神,反映了重大的社会主题,词的抒情性达到了真、深境界。本编就柳词的变革意识、词人苏轼的心路、李清照的“愁”情以及周、姜词的异同进行论述,希望能够补漏填隙。

本书由二十篇文章汇集而成,多数文章已经发表,少数篇目待发。其中有本人的“学步”之作,也有与爱妻刘雪梅的合作篇目——《(冥报记)的冥判故事与初唐“依律慎刑”思想》、《重新解读唐代妇女地位》。人对于事物的认识总是在不断发展的,就“学步”之作而言,当初写就且能发表常常令我沾沾自喜,而现在看来却成了“丑小鸭”,有许多地方不能尽如人意。而本次结集出版,主要是为了整理、小结曾经作过的认识和探索。认识,自然有正确,也有错误;探索,当然也有成功和失败。但只要是谨慎的、认真的,它便是有益的、可贵的。这可能是人的认识进步的一个过程。然而细忖起来,认识上每获得一点进步(包括总结、反思曾经的不足)又是多么的艰难,本书就算是这种进步与艰难的见证吧!

本人已届不惑之年,虽长期以来志于对如此遥远辉煌的文学现象用理性去解析,但因资质愚钝而常觉隔膜、乏力。因此,文中肯定存在不少疏漏和错误,在此恳请方家、学者不吝批评、赐教。

张金桐

2007年1月

目 录

自序.....	(1)
---------	-----

上 编

唐代妇女开放风貌及其背景概说.....	(2)
---------------------	-----

审美时尚与传奇小说审美取向的整合

——也论唐代传奇小说的繁荣原因	(14)
-----------------------	------

唐人小说的妇女性爱:小说家营造的心理态势.....	(23)
---------------------------	------

重新解读唐代妇女地位

——从唐代婢女的地位看起	(35)
--------------------	------

唐代小说与唐人的婚爱伦理观	(48)
---------------------	------

从“任氏”看中唐文人的性爱审美观	(61)
------------------------	------

唐初禁卖婚诏:胡风唐渐的一个原因.....	(71)
-----------------------	------

《冥报记》的冥判故事与初唐“依律慎刑”思想	(80)
-----------------------------	------

唐代进士不曾用传奇行卷	(89)
-------------------	------

杜甫人生悲剧的特定时代蕴涵.....	(103)
--------------------	-------

论“晚唐体”与张籍诗的共通性	(112)
----------------------	-------

唐代河朔幕府纳士与士人入幕心理.....	(127)
----------------------	-------

唐
风
宋
韵



1

下 编

试论宋词多“闰”音	(136)
宋词审美特质臆想	(150)
柳永词的变革意识	(161)
论词人苏轼的心路历程	(173)
心灵深处的炼狱	
——苏轼黄州时期的精神境界	(186)
目 《念奴娇·赤壁怀古》不能算豪放词	(194)
怎一个“愁”字了得	
——读李清照的《醉花阴》和《声声慢》	(200)
简论周、姜词风格差异及其成因	(209)

录



上 编

唐代妇女开放风貌及其背景概说

—

唐代是我国封建社会的鼎盛时期,在当时,无论是经济的繁荣,还是文化的发达,都是世界第一流的。而就是在这个时期,妇女们的生活也表现出独特的风貌。唐代妇女的言行相对随便些,她们的婚爱比较自由,离婚、再嫁现象较为普遍,她们的才分也得到了了一定的展露,竟能和男子一起游春野步,甚至驰骋射猎……因此,研究唐代社会风情,不能不对唐代妇女开放风貌投以关注。

唐代社会的繁荣,是在人们作了横向和纵向的比较之后得出结论的,同样,探讨唐代妇女风貌,也必须将唐代妇女放在中国古代妇女群体中进行比照。因此,了解古代妇女的地位至为必要。

当原始的父权制取代母权制,父亲成为一家之主之后,在人类生活史上男女地位便发生了一次历史性的变革,恩格斯称这次变革是“女性的具有世界历史意义的失败”。^① 在中国古代,妇女的失败是以“男尊女卑”来定位的。“男尊女卑”使中国古代妇女一生下来就是贱人。《诗经·小雅》说:“乃生男子,载寝之床。载衣之裳,载弄之璋。……乃生女子,载寝之地。载衣之裼,载弄之瓦。无非无仪,唯酒食是议……”(《斯干》)将她们“卧之床下,明其卑弱,主下人也。弄之瓦砖,明其习劳,主执勤也”。^② “男尊女卑”使她们没有了独立的人格。“妇人,从人者也。幼从父兄,嫁从夫,夫死从子”,^③ “妇人有三从之义,无专用之道……”^④ 如此,女子便没有了私有财产,她们

① 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》,《马克思恩格斯选集》第4卷第73页。

② [汉]班昭:《女诫·卑弱》。

③ 《礼记·郊特牲》

④ 《仪礼·丧服·子夏传》





“无私货，无私畜，无私器”。^①“男尊女卑”又使妇女们在社会生活和政治生活中没有了独立的权利和地位。妇女们不能过问社会公共事务，也不能参加社会活动。所谓“男不言内，女不言外”^②、“外言不入于梱，内言不出于阊”^③的禁例，把女子排除于社会生活之外，死死地禁锢在家庭的牢笼之中。而“公庭不言妇女”^④又使妇女的权利失去了任何保障。随着“男尊女卑”定位的确立，对妇女的一连串的要求又提了出来。贞节上，讲求“从一而终”^⑤，“夫有再娶之义，妇无二适之文”^⑥。宋代名儒更强调女子饿死事小，失节事大；行为上，“四德”成为古代妇女是否贤良的主要标准，而且“女子无才便是德”成为时尚。如此以来，古代妇女不仅充当了家庭的奴隶，只能供男人驱使，而且成了男人们的玩物。中国古代妇女就是在这样的地位、环境中挣扎着生活了几千年。

唐代妇女是我国古代妇女群中的一部分。和她们前后代的姐妹们一样，唐代妇女也是在卑弱的地位中可怜地挣扎着，而且这一挣扎就是三百年。唐代开放的政策，经济、文化的繁荣并没有从根本上改变唐代妇女的地位。封建经济规律告诉我们，在以农业为本、男耕女织的古代社会，不可能改变妇女生活上不能自主、经济上不能独立的附庸地位。这一规律适合于任何一个朝代的妇女，当然，唐代妇女也不能例外。但是，规律又告诉我们，事情的发展又往往在普遍中显出特别，于共性中存在个性，而特别的意义就在事物发展的过程中显现出来了。就此而言，唐代妇女虽然与其他朝代的妇女一样，处于卑贱的地位，但在许多方面又不同于她们。有先辈学者说：将近三千年的封建礼教对妇女的一贯要求不外是贞操、柔顺、服从，很少有什么例外。如有例外，那便是唐代的妇女。^⑦那么唐代妇女的例外是什么

① 《礼记·内则》。

② 《礼记·内则》。

③ 《礼记·曲礼上》。

④ 《礼记·曲礼下》。

⑤ 《周易·恒·象传》。

⑥ [汉]班昭：《女诫·专心》。

⑦ 李思纯：《唐代妇女习尚考》，载《江村十论》；参见高世瑜《唐代妇女》，三秦出版社1998年版。



呢？这就是：与其他朝代、尤其是宋明清时代的妇女相比，她们的言行要自由一些，她们的离婚、再嫁要随便一些，她们的习文弄诗要普遍一些，总之，她们所受的封建礼教束缚要少一些。因此，唐代妇女的社会地位和家庭地位并不是那么卑贱。据《古今图书集成·闺媛典》“闺节”、“闺烈”两部统计，也可看出唐代妇女所受压迫要少一些。隋唐至明清的节妇数字是：隋唐 32 人，宋 152 人，元 359 人，明 2,7141 人，清 9482 人；烈妇的统计数字为：隋唐 29 人，宋 122 人，元 383 人，明 8688 人，清 2841 人。^① 如此悬殊的数字，足可以看出唐代妇女在古代妇女群中算是很幸运的一个群体了。

下面让我们来观览唐代妇女的开放风貌。

提起唐代开放女性，不得不首先说一说武则天。无论作为女人的武则天，还是作为皇帝的武则天，她都占尽了风光。武则天十四岁入宫，便被太宗立为才人。十三年后太宗逝去，她因和高宗早有暧昧关系，未几，便被高宗纳入后宫，且甚得宠幸，随即拜为昭仪。之后，她靠心计权术使高宗废掉皇后，自己又力排各种阻力，登上皇后宝座。于是，这位“素多智计，兼涉文史”的皇后，便有了施展才能的机会。此时“百司表奏，皆委天后祥决”，^②“天下大权，悉归中宫，黜陟杀生，决于其口”，天子只有“拱手而已”。^③ 在武则天执政期间，她确实干了许多惊天动地的事情。乾封元年（666 年），在她做皇后时，即率内外命妇参加封禅典礼，打破历来只有男性主持祭礼的习俗；仪凤三年（678 年），独自接受百官四夷朝贺；开耀元年（681 年）主持召开“宴百官及命妇于麟德殿”的大会，让妇女参加政治活动；封故乡妇女八十岁以上者为郡君；^④并首次颁行父在为母服丧三年的礼制；^⑤还令刘思茂等文学之士撰《列女传》二十卷、《古今内范》百卷，肯定妇女价值，弘扬妇女作用。此等均表现了武则天非凡的勇气和革新精

④

① 董家遵：《中国古代婚姻史研究》中《历代节妇烈女的统计》一章，广东人民出版社 1998 年版。

② 《旧唐书》卷六《则天皇后本纪》。

③ 《资治通鉴》卷二〇一“高宗麟德元年”。

④ 《资治通鉴》卷二〇〇“高宗显庆五年”。

⑤ 《新唐书》卷七十六《则天武皇后传》。



神。武则天向高宗提出的治国十二条建议,^①对于治国兴邦,发展经济,巩固唐王朝统治起了积极作用。武则天当政期间,重视屯田,注重发展农业生产,奖励超产农户,关心地少人多地区的农民生活;并积极抵御外侮,复取安西四镇;社会秩序相对安定;发展了科举制,首创殿试与武举制度,起用中小地主知识分子,网罗大量人才,发展繁荣了文化。史载,在武则天统治期间,“政由己出,明察善断,故当时英贤亦竞为之用”,^②“不可谓非女中英主也”。^③ 武则天做了古代妇女任何人没有做过的事,她是古代妇女的骄傲,是大唐王朝的骄傲。

在唐代后宫中,除了武则天外,还有许多妇女也有意改变自己的身份。中宗韦后欲行“则天故事”,毒死皇帝,曾改元唐隆,另立太子,自称太后临朝听政。^④ 其女安乐公主“恃宠骄恣”,自称“皇太女”。^⑤ 上官婉儿“专掌制命”,“百司表奏,多令参决”。^⑥ 太平公主权倾天下,进退朝臣,多由其裁决。^⑦ 这均是大唐朝才有的事物。

有唐一代给妇女们提供的柳会是很多的,有时甚至并不下于男子。

在唐代,妇女们可以自由地抛头露面,自在地上外出游玩。她们可以“每至正月半后,各乘车跨马,供帐于园圃,或郊野中,为探春之宴”。^⑧ 每至春季又可以和男人们一起“游春野步,遇名花则设席藉草,以红裙递相插挂,以为宴幄”。^⑨ 她们还可以成群结队自由地到

① 《新唐书》卷七十六《则天武皇后传》载:武则天于“上元元年,进号天后,建言十二事:一、劝农桑,薄赋徭;二、给复三辅地;三、息兵,以道德化天下;四、南北中尚禁淫巧;五、省功费力役;六、广言路;七、杜谗口;八、王公以降皆习《老子》;九、父在为母服齐衰三年;十、上元前勋官已给告身者无追核;十一、京官八品以上益禀入;十二、百官任事久,才高位下者,得进阶申滞”。

② 《资治通鉴》卷二〇五“则天皇后长寿元年”。

③ [清]赵翼:《廿二史札记》。

④ 《新唐书》卷七十六《后妃传上》。

⑤ 《旧唐书》卷五十一《后妃传上》。

⑥ 《旧唐书》卷五十一《后妃传上》。

⑦ 《旧唐书》卷一八三《外戚·武承嗣附攸暨妻太平公主传》。

⑧ 《开元天宝遗事》卷四《探春》。

⑨ 《开元天宝遗事》卷三《裙幄》。



街上观灯。有诗人说：“簇锦攒花斗胜游，万人行处最风流”，①“三月三日天气新，长安水边多丽人”。② 唐代妇女的男女界限不是非常严格，男女授受不亲的观念也不像后世那么强。她们可以和男性一同“结棚避暑”，递相宴请，公开或单独与男性结识交往，甚至同席谈笑、共饮，互赠诗词，不避嫌疑。白居易《琵琶行》写一位商妇在丈夫外出时半夜接待一群陌生男客上船，与他们同席交谈并弹琵琶。虢国夫人与杨国忠居第相连，昼夜往来，甚至公开并辔走马上朝。至于公主、女道士们，交往则更为广泛、自由。

在唐代，妇女们的婚爱更加自由、放纵。她们的贞节观念比较淡薄，敢于主动追求爱情，可以自由地表达情感，“易求无价宝，难得有心郎”。她们可以自择佳偶，有未婚女子私结情好的，也有已婚女子另觅情人的。晁采是大历中人，她自幼便与邻居书生文茂相爱，“约为伉俪”。及长，常以诗文通情，并乘间欢合，晁采母亲得知，便将女儿许嫁给文茂。《莺莺传》中的崔莺莺与张生也是私结情好的；《离魂记》写的还是少女倩娘与表兄私下的爱；白居易的《井底引银瓶》写的仍是小家女私奔之事，“妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠”。其他如步非烟既嫁给了武功业，又与邻居美男子赵象私通，红拂妓私奔李靖，红绡妓私奔崔生，以及《灵怪集·郭翰》讲述的织女下凡就郭翰偷情的事，《李章武传》王氏子妇私通章武的事，都显示了自由、大胆的爱。唐诗中这样写劳动妇女的婚爱生活：“妾家越水边，摇艇入江烟。既觅同心侣，复采同心莲”，③“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴”。④ 她们中，女皇可以有男宠，后妃、公主、贵妇可以经常有情人，有的甚至可以当着丈夫的面与情人调笑。唐高祖时的张婕妤、尹德妃与太子李建成关系暧昧；武则天在做太宗才人时也与太子李治结下恋情，而她当了皇帝之后更广置面首，史载薛怀义和张易之、张昌宗兄弟都是武则天的私宠。武则天又广选美男子在其身边

① 施肩吾：《少妇游春词》。

② 杜甫：《丽人行》，《补注杜诗》卷二，四库全书本。

③ 徐彦伯：《采莲曲》，《全唐诗》卷二十一。

④ 刘禹锡：《竹枝词》，《全唐诗》卷三六五。



供奉，此举遭到大臣反对，朱敬则直言不讳地进谏，指出则天内宠已多，“固应足矣”，令人汗颜，武氏不但不责罚他，反赐彩百段奖励朱敬则。^① 中宗韦后、上官昭容共同私通武三思，韦后又有马秦客、杨均等男宠，甚至她还当着中宗的面与大臣调情。公主们也是这样，她们身边常常有一群男宠。高阳、襄阳、太平、安乐公主莫不如此。襄阳公主竟跑到情人家中对其母行见面礼。可见当时妇女们的婚爱是多么放纵。

在唐代，妇女们离婚、再嫁的现象也非常普遍，而且有自索离书、抛弃丈夫的现象。她们视再嫁与女子初嫁一样，自然而然，根本没有辱没门风与失节的观念。《太平广记》卷二四二引《纪闻》载：殿中侍御史李逢年，与妻情志不合，妻“去之”。兵曹李札之妹，曾适元氏，其夫寻卒。经李睨媒妁，李札妹愿再嫁逢年，逢年许之。文中写道：“（李）札自造逢年谢。明日，请至宅。其夜，逢年喜，寝未曙而兴。”从文中看出，李逢年妻离去的容易，而李札之妹再嫁李逢年也非常简单。同书卷一四九《柳及》引《前定录》载：柳及，河南人，贞元中进士登科柳殊之子。柳及娶妻沉氏，后及卒，沉氏再嫁长沙周姓小将。同书卷三六七《孟姬》引《乾骊子》载：三原县南董店，店东壁，贞元末有一孟姬，年一百余而卒。孟姬年二十六嫁于郭汾阳爱将张誓为妻，后张卒，孟姬寡居十五年后再嫁潘老为妇，并复诞有二子。唐代寡妇再嫁更有嫁得随便简单的。《酉阳杂俎》卷十二载：太仆卿周皓，因触犯刑律避有司追捉，投奔汴州义士周简老处。“居岁余，忽闻船上哭泣声，皓潜窥之，见一少妇，缟素甚美，与简老相慰。其夕简老至皓处，问：‘君婚未？某有表妹嫁于某甲，甲卒无子，今无所归，可事君子。’皓拜谢之，即夕其表妹归皓。”这位“缟素甚美”的寡妇既没有索要任何彩礼，也没有举行什么仪式便嫁给了周皓。此外，余媚娘初适之夫为周氏，周亡，再嫁陆希声；^②《柳毅传》中的小龙女初嫁泾水小龙，离异后再嫁书生柳毅。像这样离婚、再嫁的例子，在唐代妇女婚爱生活中还可以举出很多。《新唐书·诸帝公主传》记载，从高祖到肃宗朝

① 《旧唐书》卷七十八《张行成附张易之、昌宗传》。

② 李时人：《全唐五代小说》卷八十五《余媚娘叙录》引《绿窗新话》，陕西人民出版社1998年版。

传中有名的公主凡98人,除未嫁早薨者12人外,其中初婚者59人,二嫁者24人,三嫁者3人。三位三嫁者是:中宗女定安公主,原配王同皎获罪后,定安改嫁韦濯,韦濯被诛更嫁崔铁;玄宗女齐国公主原配张珀,“又嫁裴颖、未嫁杨敷”;肃宗女萧国公主,“下嫁郑巽,又嫁薛康衡。乾元元年,降回纥英武威远可汗”。^①照此说来,肃宗以前的公主们近三分之一的曾二嫁三嫁过。如果按这些公主再嫁的比率估算,整个唐朝三百年间或者到肃宗朝的前中期,离婚、再嫁的妇女不知要有多少。

在唐代,妇女不仅没有“女子无才便是德”的观念,而且她们也与男子一样,追求一种时尚,以不能知书为诗为耻。她们中,自后宫妃嫔,到高门贵妇、闺阁千金、书香仕女、小家碧玉,延及尼姑女冠、娼优姬妾,甚至青衣婢女,多有读书识字、善诗能文者。据统计,《全唐诗》录入诗人1895人,其中妇女诗人124人,约占6.5%,^②在古代社会,这个数字是相当可观的。上官婉儿,是初唐一名杰出的女诗人,两《唐书》皆有其传。她才华卓绝,颇受武则天和唐中宗赏识。她曾参与朝政,起草制诰,品评诗歌,奖掖后进,奉和应制,对唐代诗歌的发展起了一定的促进作用。上官婉儿有文集二十卷,为玄宗开元中诏令编纂,一代文宗张说为之序,赞其“才华绝代”,“摇笔云飞”。《全唐诗》存其诗32首。李冶,字季兰,唐中期乌程(今浙江湖州)女冠。^③《唐才子传》卷二有传,说她“神情萧散,专心翰墨,善弹琴,尤工格律”。今存《李季兰集》一卷。《四库全书》录《薛涛李冶诗集》,收其诗14首,补遗4首,共18首。《全唐诗》存其诗16首,补遗2首,亦为18首。李季兰的诗,大多情深意挚,洗练流畅,清新闲逸,柔美婉丽。黄周星称她为“词坛老手”,胡应麟说她“孟浩然莫能过”。^④她的《相思怨》写道:“人道海水深,不及相思半。海水尚有涯,相思渺无畔。携琴上高楼,楼虚月华满。弹着相思曲,弦肠一时断。”薛涛,字洪度,为妓女诗人。《唐才子传》卷八有传。相传薛涛的诗有五百首,今存仅十之一二。宋晁公武《郡斋读书志》录其《锦江集》五卷,

① 《唐会要》卷八十三《嫁娶》。

② 张天健:《唐代妇女诗人诗歌总体观照》,《四川社会科学》1991年第1期。

③ [明]胡应麟:《诗数》内编卷四。





《唐才子传》卷六亦云：薛涛“有《锦江集》五卷，今传，中多名公赠答”。《全唐诗》录其诗 89 首。晚唐诗人分立六主，其中将薛涛与贾岛、方干等并提，而所取女诗人仅薛涛一个，可见她在诗坛地位之高。薛涛诗的主旋律为悲凉、哀怨，这一特色在其最负盛名的《春望词》中体现的最为深刻。这首诗写道：“花开不同赏，花落不同悲。若问相思处，花开花落时。揽草结同心，将以遗知音。春愁正断绝，春鸟复哀吟。风花日将老，佳期犹渺渺。不结同心人，空结同心草。哪堪花满枝，翻作两相思。玉箸垂朝镜，春风知不知？”《唐才子传》卷六说：“涛工为小诗，……其所作诗，稍欺良匠，词意不苟，情尽笔墨，翰苑崇高，辄能攀附。”在唐代，除了上述才华杰出的女性外，在宫廷还有才女徐惠、宋氏五姐妹、鲍君徽，以及唐玄宗的柳婕妤、武则天等；在民间还有大历才女晁采、晚唐才女鱼玄机，有写闺怨诗的能手梁琼、刘媛，有流落成都的才女张窈窕，以及以诗雪冤的程长文等。《唐才子传》说：“唐以雅道奖士类，而闺阁英秀，亦能熏染，锦心绣口，蕙情兰性，足可尚矣。”这些女性，为唐代乃至中国文学殿堂无疑增添了绚丽的光彩。

唐代妇女多性格勇敢、泼辣者。她们走出闺阁、自由抛头露面都还不够，她们经常胡服戎装，露髻驰骋，跃马扬鞭。《全唐文》卷三五四、五三六分别载有敬括《季秋朝宴观内人马伎赋》、李濯《内人马伎赋》，两赋对宫女马伎队的表演均有详细的叙述和描写。特别是李濯赋，除对马伎队登降回旋、比赛速度的描写外，还有拟写两军交战和走马射箭的场面。唐代妇女还可以弯弓射箭。王建的《宫词》写道：“射生宫女宿红妆，把得新弓各自张。临上马时齐赐酒，男儿跪拜谢君王。”杜甫的《哀江头》又写道：“辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼。”唐代妇女有怨必申，有恩图报，重道尚义，深明大义。她们有隐姓埋名只身报父、夫之仇者，如谢小娥；有为保护婆姑性命甘遭贼人刀刃者，如郑义宗妻卢氏；有为报主之恩、协同丈夫死守城池者，如杨烈妇……。① 总之，唐代妇女显出了她们特有的英姿和侠气。

在唐代，妇女们还有主持家政的风气；有击球、拔河、蹴鞠等体育

① 《旧唐书》卷一九三《列女传》，《新唐书》卷二〇五《列女传》。