



许地山著

Xu Di Shan Zhu

【经典彩绘本】

落花生

luo hua sheng



{许地山专集}

美冠纯美阅读

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，
源自文学大师的心灵深处，
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

图书在版编目(CIP)数据

落花生：许地山专集 / 许地山著. —北京：同心出版社，2010.6

(美冠纯美阅读书系)

ISBN 978-7-5477-0001-3

I. ①落… II. ①许… III. ①散文-作品集-中国-现代 ②小说-作品集-中国-现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第106821号

美冠纯美阅读

落花生
〔许地山专集〕

原 著 许地山
导 读 和树玲
策 划 安洪民
绘 画 何 莹
责任编辑 宛振文
项目编辑 李 朵
装帧设计 王 娟

出 版 同心出版社
地 址 北京市东城区朝阳门南小街6号楼303
邮 编 100010
发行电话 (本市)(010)65255876 65251756
(外埠)(010)88356858 88356856
总 编 室 (010)65252135
E-mail txcbzbs@bjd.com.cn
印 刷 北方华天彩色印刷有限公司
经 销 各地新华书店
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 12
字 数 130千字
定 价 19.80元

同心版图书 版权所有 侵权必究 未经许可 不得转载

美
冠
纯
美
阅
读

落花生

（经典彩绘本）

Xu Dianshan Huo Ben

许地山·著

在小学课本中，有一篇散文《落花生》，以“质朴醇厚，意境深远”的风格，被誉为现代散文的经典。这篇散文的作者许地山，是我国现代文学史上著名的小说家、散文家。

许地山，笔名落花生，是我国新文学运动的先驱者。他的作品并不十分丰硕，但却独树一帜，在我国现代文学史上占有独特的地位。1921年，许地山发表了第一篇小说《命命鸟》，从此走上了文学创作的道路。接着，他又发表了小说《缀网劳蛛》。许地山的早期小说取材独特，情节奇特，想象丰富，充满了浪漫气息，呈现出浓郁的南国风味和异域情调。从上世纪二十年代末以后，许地山的创作风格与其早期作品相比，发生了很大变化。他的小说虽然仍保持着清新的格调，却已转向对社会民生的描写和对黑暗现实的批判，写得苍劲而坚实，具有更多的爱国主义思想和现实意义。小说《危巢坠简》、《春桃》、《铁鱼的鳃》就是这一时期的代表。

1925年，许地山出版了唯一的一本散文集《空山灵雨》，这本集子的名字恰巧概括了他的写作风格——质朴、清丽、空灵、超逸，又充满了哲学和宗教的气息。他的散文构思奇特，想象丰富，擅于巧妙地运用比喻、隐喻等各种写作手法，具有洒脱超逸的语言风格，同时蕴含着颇费咀嚼的玄理思辨，别具艺术魅力。

为了让新时代的青少年读者能够更多地了解许地山，品味、赏析纯美的文学作品，传承“落花生”朴实、淳厚的情致和人生态度，我们经过长期的精心策划和编辑，出版本书，并以此纪念许地山先生。

本书包括“散文辑”和“小说辑”两部分。“散文辑”选编了许地山优秀的散文作品，如《梨花》、《春的林野》、《落花生》、《我的童年》等等，都是其散文代表作，今天读来仍然余味悠长。“小说辑”中的《缀网劳蛛》、《春桃》、《无忧花》、《铁鱼的鳃》、《桃金娘》等，也都集中反映了许地山小说的特点和艺术魅力。

为了便于青少年读者更好地理解作品的深刻含义，我们在每篇作品前附“导读”，介绍作品的时代背景、创作背景及艺术特点；在每辑前附“导语”，介绍许地山先生散文及小说的创作特色。

希望本书能成为青少年朋友认识许地山、了解许地山的一扇窗，通过它感受到许地山先生朴实无华、默默奉献的“落花生”精神。

编者

散文辑

SAN WEN JI

暗途 / 8

愿 / 11

山响 / 13

梨花 / 15

万物之母 / 17

春的林野 / 21

再会 / 24

疲倦的母亲 / 27

落花生 / 29

别话 / 31

乡曲的狂言 / 35

爱流汐涨 / 38

上景山 / 41

先农坛 / 46

忆卢沟桥 / 49

我的童年 / 54

牛津的书虫 / 59

旅印家书 / 63

小说辑

XIAO SHUO JI

缀网劳蛛 88

在费总理的客厅里 109

三博士 119

无忧花 129

街头巷尾之伦理 141

春桃 147

铁鱼的鳃 169

桃金娘 183



美冠纯美阅读

散文辑

SAN WEN JI

{许地山专集}

导语:

许地山的散文成就主要体现在前期创作上，代表作为散文集《空山灵雨》。他以朴实的语言、精巧的构思、充满宗教色彩的韵味形成了自己独特的创作风格，被誉为“一朵绚丽耀眼的奇花”。文学理论家阿英曾说：“落花生的小品，在小品文运动史上，是将永久存在着的。”

批判封建专制和社会黑暗，歌颂自由、平等的爱情，抒写济世奉献的情怀，浸润神秘的宗教色彩，是许地山散文突出表现的四个方面。这其中，鲜明的宗教色彩和哲理意味，是渗透在许地山散文中的魂；爱情是永恒的主题，许地山前期散文创作中爱情题材占了差不多有三分之一，著名作家沈从文甚至曾称赞他的散文集《空山灵雨》是“妻子的文学”。

许地山的散文语言质朴、清丽，很少堆砌华丽的辞藻，偶尔使用一些佛教意象或语言。构思上，也极为精巧缜密，常常在描写现实景象时融进玄想的成分，或以对话的形式阐发作者所认为合理的人生哲理。

许地山的后期散文创作主要表现在文论和杂感上，以《上景山》、《先农坛》、《忆卢沟桥》三篇为代表。

暗途

导读:

本文原载1922年4月《小说月报》第13卷第4号，后来收入许地山的散文集《空山灵雨》。

富含深刻的哲理，是许地山散文的一大特色。本文篇幅很短，仅六百余字，讲述了吾威拒不接受“灯”，却顺利、适意地走过暗途，安然到家的小故事，寓意深刻。著名作家、文艺理论家茅盾曾评论这篇文章说：“人生是暗途，隔着几重山，而我们的落花生不要‘灯’，他以为有了‘灯’反多危险。”

历来人们对文中“灯”这个意象有不同的理解——有人理解为知识、理性或者是清醒的自我意识。无论是哪一种理解，都传达出了作者不相信什么指路的灯，宁愿自己在黑暗中摸索的信念，是作者对人生出路的摸索和深刻思考。



“我的朋友，且等一等，待我为你点着灯，才走。”

吾威听见他的朋友这样说，便笑道：“哈哈，均哥，你以我为女人么？女人在夜间走路才要用火；男子，又何必呢？不用张罗，我空手回去罢^①，——省得以后还要给你送灯回来。”

吾威的村庄和均哥所住的地方隔着几重山，路途崎岖得很厉害。若是夜间要走那条路，无论是谁，都得带灯。所以均哥一定不让他暗中摸索回去。

均哥说：“你还是带灯好。这样的天气，又没有一点月影，在山

① 罢：同“吧”。



中，难保没有危险。”

吾威说：“若想起危险，我就回去不成了……”

“那么，你今晚上就住在我这里，如何？”

“不，我总得回去，因为我的父亲和妻子都在那边等着我呢。”

“你这个人，太过执拗了。没有灯，怎么去呢？”均哥一面说，一面把点着的灯切切地递给他。他仍是坚辞不受。

他说：“若是你定要叫我带着灯走，那教我更不敢走。”

“怎么办呢？”

“满山都没有光，若是我提着灯走，也不过是照得三两步远，且要累得满山的昆虫都不安。若凑巧遇见长蛇也冲着火光走来，可又怎么办呢？再说，这一点的光可以把那照不着的地方越显得危险，越能使我害怕。在半途中，灯一熄灭，那就更不好办了。不如我空着手走，初时虽觉得有些妨碍，不多一会，什么都可以在幽暗中辨别一点。”

他说完，就出门。均哥还把灯提在手里，眼看着他向密林中那条小路穿进去，才摇摇头说：“天下竟有这样怪人！”

吾威在暗途中走着，耳边虽常听见飞虫、野兽的声音，然而他一点害怕也没有。在蔓草中，时常飞些萤火出来，光已不大，可也够了。他自己说：“这是均哥想不到，也是他所不能为我点的灯。”

那晚上他没有跌倒；也没有遇见毒虫野兽；安然地到他家里。

愿

导读：

本文原载1922年4月《小说月报》第13卷第4号。

许地山的母亲是个虔诚的佛教徒，青年时代家境败落，不得不漂泊异地。许地山曾在佛教之城仰光度过了两年的时光，佛教自然影响着他的创作，而妻子林月森也同样是个懂得佛理的人。本文就是通过描述夫妻之间充满智慧及佛学趣味的对话，阐释了作者的人生观。

南普陀寺，是观世音的道场。文章开始，作者便指明了特定的背景环境，以细腻的笔触，描绘了一幅雨后初晴的画面。丈夫与妻子由居家式的闲谈延伸到对人生宏愿的畅谈，妻子以佛家普度众生的宏愿相劝丈夫，而丈夫却不以为然，提出“愿做调味的精盐”，“使一切有情得尝咸味”，展现了作者所向往的乃是平凡中的伟大、朴素中的崇高，是一种默默无闻却又毫不保留的奉献自己的情操。

文章篇幅短小，是一篇寓言式散文体，作者借对话以言志，文中运用大量佛教意象作为对比，更凸显了作者的情操。

南普陀寺里的大石，雨后稍微觉得干净，不过绿苔多长一些。天涯的淡霞好像给我们一个天晴的信。森林里的虹气，被阳光分成七色。树上，雄虫求雌的声，凄凉得使人不忍听下去。妻子坐在石上，见我来，就问：“你从哪里来？我等你许久了。”

“我领着孩子们到海边捡贝壳咧。阿琼捡着一个破贝，虽不完全，里面却像藏着珠子的样子。等他来到，我教他拿出来给你看一看。”

“在这树荫底下坐着，真舒服呀！我们天天到这里来，多么好呢！”

妻说：“你哪里能够……”

“为什么不能？”

“你应当做荫，不应当受荫。”

“你愿我做这样的荫么？”

“这样的荫算什么！我愿你做无边宝华盖，能普荫一切世间诸有情。愿你为如意净明珠，能普照一切世间诸有情。愿你为降魔金刚杵，能破坏一切世间诸障碍。愿你为多宝盂兰盆，能盛百味，滋养一切世间诸饥渴者。愿你有六手、十二手、百手、千万手，无量数那由他如意手，能成全一切世间等等美善事。”

我说：“极善，极妙！但我愿做调味的精盐，渗入等等食品中，把自己的形骸融散，且回复当时在海里的面目，使一切有情得尝咸味，而不见盐体。”

妻说：“只有调味，就能使一切有情都满足吗？”

我说：“盐的功用，若只在调味，那就不配称为盐了。”

山响

导读：

本文原载1922年4月《小说月报》第13卷第4号，也是一篇非常出色的寓言体散文，后被收入作者的散文集《空山灵雨》中。

全文不足三百字，却蕴含着深刻的寓意。文章前半部分作者以浪漫的手法，巧用拟人、比喻，赋予群山万物以灵性，将风过山林的响声幻化成群峰之间乃至与山林的对话，从中可见许地山想象力之丰富，之奇特。末段点明文章主旨，许地山的宗教情怀中始终贯穿着“生本不乐”的思想，在这篇文章中作者便表现了一种向往寂灭、欲求解脱的倦世之感。但作者又不完全是消极的，在欲求“早早休息”的解脱之前，也有着积极的处世态度，希望自己能及早的有用武之地。

群峰彼此谈得呼呼地响。它们的话语，给我猜着了。

这一峰说：“我们的衣服旧了，该换一换啦。”

那一峰说：“且慢罢，你看，我这衣服好容易从灰白色变成青绿色，又从青绿色变成珊瑚色和黄金色——质虽是旧的，可是形色还不旧。我们多穿一会罢。”

正在商量的时候，它们身上穿的，都出声哀求说：“饶了我们，让我们歇歇罢。我们的形态都变尽了，再不能为你们争体面了。”

“去罢，去罢，不穿你们也算不得什么。横竖不久我们又有新的穿。”群峰都出着气这样说。说完之后，那红的、黄的彩衣就陆续褪下来。

我们都是天衣，那不可思议的灵，不晓得甚时要把我们穿着得非常破烂，才把我们收入天橱。愿他多用一点气力，及时用我们，使我们得以早早休息。



梨花

导读：

本篇原载于1922年5月《小说月报》第13卷第5号。

《梨花》这篇散文描绘的意境优美，是一篇唯美的散文佳作。文章一开始，作者便以细腻的笔触，勾勒出一幅姊妹雨中赏花的唯美画面。值得一提的是，作者在文中通过洗练传神的语言和动作描写，展现了人物之间不同的性格和爱好。一是姊妹二人不同的爱好和性格：姐姐喜静，妹妹喜动；姐姐老成持重，妹妹率性天真。二是妹妹和老妈子之间：一个心中有花，一个心中无花。字里行间流露出的，是作者对童真、童趣的由衷赞美。

本文运用了拟人、比喻等修辞手法，语言清新雅致。“懒懒的垂着”的梨花、飘落的“花儿的泪”写尽了“梨花一枝春带雨”的柔媚姿态。丝丝细雨、挥动散落的花瓣、可爱多情的姊妹，构成一幅朦胧的水墨画，纯真自然的童心洋溢其中，读来令人如醉如痴。