

叶学益◎编著 |



幽默 E 嘴秀

YOU MO E ZUI XIU

下

随机应变的情趣
转败为胜的智囊
化解尴尬的绝招
临危至安的手段

我深信幽默，幽默与玩笑不同，幽默是值得欣赏的！

——汤姆·彼得斯

大众文艺出版社



叶学益◎编著 |

幽默



嘴秀

YOU MO. E ZUI XIU

下

大众文艺出版社



第五章 搭建沟通桥梁

1. 人际关系的润滑剂

欢笑能让两人之间的距离缩至最短。

——维多·布奇

幽默通常是人们心灵自在无拘的一种表现方式,同时也是人们对于外在生活正常的自处能力。换句话说,幽默需要一颗自由的心灵,但它同时也需要很强的社交能力。

美国管理专家威廉·贺奇探问了三百二十九家企业老板的意见,结果发现有百分之九十七的人同意,在商场上具有幽默感非常重要;百分之六十的人认为,幽默感有助于决定个人事业成功的程度。

在一项最近的访问中,贺奇发现有百分之八十五的老板(上一回的百分比是四十五)说:“如果应征者所具有的专业条件都一样,他们会聘用比较有幽默感的那个人。”

在一项类似的研究中,布克行销研究中心也发现,有百分之八十四的人事主管认为,缺乏幽默感的员工,其工作表现比不上



具有幽默感的员工。

上列的研究结果都一再证明,幽默是社交生活中使用频率最高的润滑剂,它可以帮助你建立实质关系、提高工作士气,并增进团体合作的默契。同时也会增进你的人际关系,让你的事业一帆风顺。

如果你的老板是个幽默的人,那表示在你的工作环境里,认真做事的人能得到鼓励,尝试失败的人能很快地站起来,同事之间不一致的意见,也能以比较轻松的方式达成共识。

相反地,如果这个企业接受幽默程度很低的话,那可以想见,这家公司在处理任何事情时,会采取什么态度了。

——理查·大卫

2. 另类赞美更亲切

爱能使世界转动。

——狄更斯

当你在赞美别人时,别忘了增添几句幽默的话。当然,这儿所谓的幽默指的不是讥讽,而是进一步表达亲密的情感。

例如:吉姆不适合待在这儿,他和这儿的每个人都处得太好了。

3. 幽默不留遗憾

你不需要教导人们如何追求快乐,你只要告诉他们,追求快乐不犯法就行了。





——哈维·麦迪斯

仔细回想一下，你周围的朋友，有几个人懂得恰于其分地表达他们的谢意。通常，要等到一个人死了之后，我们才能在他们的葬礼上，听见很多亲朋好友对他的赞美和感谢。

可是，老实说，再多的赞美对一个已经作古的人来说，都不具有太大意义，所以为了避免“为时已晚”的遗憾，何不随手寄上一张好玩的小卡片，给你衷心感谢的人呢？

下页的“幽默图卡”是作者自己设计的，只要你高兴，你可以任意选择你喜欢的图案，或是你认为最能打动心弦、逗人发笑的甜言蜜语，制作属于自己的幽默图片。

我们

请与我们共享

☐ 很高兴

片刻欢乐时光！

☐ 很抱歉☐ 你把那么好的想法提供出来☐ 你把我们的闲话传得那么快（难得别人还听得进去）☐ 我们必须提醒你☐ 你给我们开了这么温暖的一个欢迎会☐ 这真是个好消息——恭喜你！☐ 所以

.....

如果，文字很难表达你的谢意，那也不妨挑幅你喜欢的漫画，影印贴在你的卡片上，让对方在收到你的小礼物时，发出会心一笑。

真正的领导者有能力运用幽默去说服、鼓励、纠正部属的行为，以建立其地位。如果身为主管的人懂得在部属犯错时，用幽默的语言代替嘲讽、责备，以鼓舞部属工作士气的话，就有机会





与部属搭起一座沟通的桥。

练习：设计一张“幽默图卡”

把你想表达的话全都写下来。

4. 以乐观方式培养团队精神

幽默是生活波涛中的救生圈。

——拉布

培养团队精神是件重要的工作，但是不见得一定要以很严肃的态度去面对。因为团队精神如果能在轻松的气氛中培养出来，那其效果一定比“硬性规定”或“强制执行”来得显著。

所以从现在开始花一点时间营造轻松、欢乐的气氛，每天面带微笑是个不错的起步。严肃的人通常给人的感觉是不可亲近、消极、傲慢，或是具威胁性。你希望当你四处走动时，人们从你脸上读到这样的表情吗？

下面提供了一些培养团队精神的趣味范例，不妨做个参考，并从中激发出自己的创意来。

成功的范例

有家医院每隔一段时间，就会要求医院所有员工，戴上一顶





足以代表其工作性质或人格特征的帽子来上班。凡是忘了在这一天戴帽子来上班的人,就得在医院指定下,戴上一顶滑稽好笑的帽子。久而久之,大家便把这件事记住了。因为与其把命运操在别人手上,不如先选择一样自己喜欢的。在日本,有些企业老板会在公司举办员工同乐会时,和员工一起参加流行歌曲比赛,全公司“唱”成一片,并藉着欢乐融融的气氛,建立企业的团队精神。

在现实世界里,充满了各式各样失败、颓废、消极、难以掌握的事,所以你就必须更积极、更有效率地去处理一些你能控制的事,并把这个概念贯注到你的例行工作中。

练习团队精神策略

列出两项有助于公司培养团队精神的策略。

5. 开办幽默墙报

说得恰当要比说得漂亮更好。

——格拉西安

由信件、会议记录、员工餐厅的闲谈中,搜集形形色色的笑话,并将其登录在企业的幽默档案里。同时,在公司内部摆设一个布告栏,让员工把看到的漫画分享。当然,别忘了把布告栏的精华放进你的幽默档案中。

值得公布的范例

· 取材自广告或招牌:





“可爱小狗，待价而沽，什么都吃，尤其喜欢吃小孩子。”

·取材自保险公司理赔单：

“我把车往路边开，没想到一眼瞥见我丈母娘，于是我就栽进堤防里去了。”

“那个行人不知道该往哪里走，所以我就把他轧过去了。”

·取材自社会福利金申请表：

“琼斯太太一件像样的衣服都没有，可是牧师还常常去向她募钱、要东西。”

“真高兴，我那失踪多年的丈夫证实已经死了。”

·取材自医生诊断证明：

“由于纵欲过度，九十几岁的他，气绝身亡。”

“何种状况不收费：未经许可而活过来。”

6. 第五章要点总结

培养幽默感的要诀

你是否同意下列说法？如果你同意，请在空格内打“√”。

☐一般人喜欢雇用有幽默感的员工。

☐笑声能增加人与人之间的亲密程度。

☐幽默是一笔相当宝贵的资产——当你的环境发生变动或是你与他人产生冲突时，它都能为你化解困境。

☐欢笑是工作环境中最廉价的福利品——当工作环境中充满欢笑时，人们才会有意愿工作。

☐不要讥讽别人，而应该与之共同分享欢乐。

☐寄送“幽默图卡”，分散欢笑给周围的人。





□照照镜子——别摆副臭脸出门。

□设立“幽默布告”，使欢乐成为企业文化的一部分。

7. 感受名人幽默

君子和小人

抗日战争胜利后，著名国画大师张大千从上海返回四川老家。行前，他的学生糜耘云设宴为大师饯行，并邀请梅兰芳等社会名流出席。

宴会伊始，张大千向梅兰芳敬酒，并对梅兰芳说：“梅先生，你是君子，我是小人，我先敬你一杯。”

梅兰芳愕然，忙含笑问道：“这话怎讲？”

大师笑答：“你是君子——动口；我是小人——动手。”

满堂宾客开怀大笑。

借这把斧子

1929年9月，国画大师徐悲鸿在蔡元培引荐下，就任北平大学艺术学院院长，他立即聘任齐白石为教授。

当时的北平画坛死气沉沉，以摹仿古人为能事，保守势力相当顽固。木匠出身的齐白石大胆创新，师法造化，非常孤立地生活在北平画坛的一片冷嘲热讽之中。

当徐悲鸿乘坐四轮马车，第一次来到齐白石门前时，齐白石哽咽得说不出话来：“我一个星塘老屋拿斧子的木匠，怎敢到高等学府当教授呢？”

“你岂止能教授我徐悲鸿的学生，也能教我徐悲鸿本人



啊！”徐悲鸿说：“齐先生，我徐某正要借重您这把斧子，来砍砍北平画坛上的枯枝朽木！”

爱花与插花

爱尔兰作家萧伯纳喜欢花卉，但他屋内的花瓶里却从来不插花。一位朋友指着空花瓶问他：“我一向认为您是爱花的，没想到您屋内连一朵花也找不到！您为什么不在花瓶里插几朵花呢？”

萧伯纳回答：“我也喜欢儿童，但是，我并不把他们的头割下来供养在花瓶里。”

访苏的感受

萧伯纳访问苏联归来，朋友们都来看他，请他谈谈自己三访苏联的感受。

“一个人不论有多大的成就，他对任何人都应该平等相待，态度要永远谦虚。”萧伯纳感慨地说。

接着他讲了一个故事：“有一天我在街头遇见一个苏联小姑娘，那小姑娘聪明活泼，惹人喜爱，我便同她玩了很久。分别的时候，我对她说：‘你回去告诉你妈妈，今天同你玩的是世界有名的萧伯纳。’你们猜，小姑娘怎么说？”

朋友们七嘴八舌地猜起来，有的说小姑娘会感谢：有的说，大戏剧家同她玩，她会感到幸福……

“哈哈，你们都猜得不对！”萧伯纳说：“也许我的态度有点傲慢吧！小姑娘竟学着我的口吻说：‘你回去告诉你妈妈，今天同你玩的是苏联小姑娘 x x o。’”



是我发明的

有一天，法国大作家大仲马遇见维克多·雨果。

雨果当时怒气冲天，将手中的杂志揉成一团。

“您相信吗，我的朋友，这个撰稿人，这个下流坯子，这个耍笔杆子的家伙居然说历史剧是维尼发明的！”

“白痴！”大仲马同意雨果的见解：“要知道，全世界都知道，这是我发明的！”

他还没有睡醒

在法兰西剧院，法国作家仲马坐在剧作家苏密旁边。台上正演出苏密的悲剧。仲马注意到，有一位观众在呼呼大睡。

他拉了拉苏密的袖子，说：“你瞧，您的戏的效果！”

第二天晚上，法兰西剧院上演仲马的一出戏。两人坐在正厅观看演出。这时，苏密拍拍仲马的肩膀，指给他看一个睡得正香的人。

“你瞧，我亲爱的仲马，您的戏有时也会给人催眠的！”苏密不无得意。

“嗯，不错！”仲马反驳说：“就是昨晚我们看见的那个人，他还没有睡醒哩！”

如一天没写

俄国著名作家果戈理总是天刚亮就起床，稍稍活动一下，就开始一天的工作。

一个朋友问他：“你天天都写吗？”

果戈理回答：“必须每天写。”





“如果一天没有写呢？”

“没关系，拿起笔来，写‘今天不知为什么我没写’，‘今天不知为什么我没写’，把这句话一遍遍写下去，直到写得厌烦了，你就要写作了。”

是等价交换

美国作家海明威不仅是一个曾获得诺贝尔文学奖的文学巨匠，而且是一位大名鼎鼎的拳击手，他的朋友、诗人埃兹拉·庞德也是个拳击爱好者，但敌不过海明威。

海明威说：“我的拳头不断打在他的脸上；不过，他是最出色的写作教师。我们是等价交换。”

秃头有多好

美国著名演说家罗伯特有许多朋友，其中不少是无名之辈，他们同他首次见面时，免不了有些拘谨。

罗伯特过60岁生日时，许多朋友去看他，有人见他头秃得厉害，就劝他不妨戴顶帽子。罗伯特说：“你们不知道光着秃头有多好！我是第一个知道下雨的人！”

这句幽默话一下子使聚会的气氛变得轻松起来。

一流和二流

美国作曲家盖什文是个很虚心的人，他闻名遐迩，可是仍然眼法国作曲大师、《茶花女》的作曲者威尔第学作曲。

他远渡重洋，来到巴黎，去拜访威尔第。

威尔第见到盖什文后，谦虚地说：“你已经是第一流的盖什文了，何苦还要成为第二流的威尔第呢？”



最珍惜时间

美国学者伯纳德·伯伦森是“文艺复兴时期”美术史权威。在他 90 岁生日前夕,朋友问他最珍惜什么,他说:“我最珍惜时间。我愿意站在街头,手中拿着帽子,乞求过往行人把他们不用的时间扔在里面。”

劝告的价值

赖斯汀和朋友们聊天,一个朋友说:“赖斯汀,你是个聪明人。你说说看,世界上最宝贵的东西是什么?”

“劝告。”赖斯汀毫不含糊地说。

“那么,世界上最没有价值的东西呢?”

“劝告。”赖斯汀的语气仍然十分肯定。

“你不是开玩笑吧!”朋友们都迷惑不解了:“这是怎么回事呢?”

赖斯汀不慌不忙地说:“要是你们仔细考虑一下,就会相信我并不是开玩笑。当你的劝告被别人当作金玉良言的时候,那么,这个劝告就是世界上最宝贵的东西;可是,如果你给别人的劝告,别人不接受,那么,这个劝告不就是世界上最没有价值的东西吗?”

夏娃的苹果

德国植物学家格贝里的一位好朋友是个画家。有一次,画家把格贝里请到自己的工作室看一幅新作《陷于罪恶》,并征求他的意见。

格贝里仔细看了很久,突然冒了一句:“苹果画得不对!”



“怎么不对？为什么不对？”画家连声问。

植物学家答道：“画中夏娃给亚当的那只苹果的品种是 80 年前才培育出来的。”

写信与解烦

“永不寄出的信件”是美国前总统林肯发明的一种解除烦闷的方法。

林肯的一位朋友曾愤怒地向他诉说另一位朋友的无理。林肯听后说：“你马上写信去痛骂那个可恶的家伙，然后同他绝交。”

那位朋友立即照办了，把无理的朋友在信中痛快淋漓地责骂了一通。林肯却接过信撕掉了，并笑着说：“我写过许多这样的信，可是从来没有也永远不会寄出去。我们可以发泄自己的不满，但没有理由去伤害别人啊！”

修书的手去

宋代的宋祁修书爱用冷僻的字词，比如：“迅雷不及掩耳”，他偏要写成“震雷无暇掩聪”，以显示自己的博学多才。

欧阳修参加修《新唐书》后，看到宋祁爱用冷僻字，很想给他提出来，但碍于对方比自己年长 20 岁，不好直说。

一天，欧阳修去探望宋祁，正巧宋祁不在家，他灵机一动，便在门上写道：“宵寐匪贞，札闼洪休。”随后就在附近散步。

宋祁回来，瞧见这八个大字，问道：“是谁在门上乱划？”

“啊，我写的！”欧阳修赶上前去，说：“对不起！把你的门弄脏了。”

宋祁见是欧阳修，转怒为笑。但这个爱用冷僻字的老手，望



着门上的字,一时也蒙了:“你这写的什么意思?”

欧阳修笑了笑:“就是‘夜梦不祥,题门大吉’啊!”

宋祁笑道:“你就写‘夜梦不祥,题门大吉’好了,何苦用这种冷僻的字眼呢?”

欧阳修哈哈大笑:“这就是您老修书手法呀!”

宋祁恍然大悟:这个晚辈在变着方儿给自己提意见呢!于是哈哈一笑,接受了欧阳修的批评。

空气与知识

古希腊有位青年向著名哲学家苏格拉底请教:“我怎样才能获得知识?”

苏格拉底将青年带到海里,海水立刻淹没了年轻人,他奋力挣扎才将头探出水面。

苏格拉底问:“你在水里最大的愿望是什么?”

“空气,当然是呼吸新鲜空气!”青年人答。

“对!”苏格拉底说:“探索知识就得使上这股劲儿。”

哲人的心情

一位学生问苏格拉底:“请告诉我,为什么你的心情总是那么好?”

苏格拉底说:“因为我没有那种失去了它就使我感到遗憾的物品。”

如像凸透镜

一位青年向昆虫学家法布尔诉苦说:“我不知疲倦地把自己的全部精力都花在我所爱好的事业上,不知为什么却收效甚



微。”

法布尔询问：“你从事的是什么事业？”

青年说：“我爱科学，也爱文学，对音乐、美术我都感兴趣。”

听到这里，法布尔从口袋中掏出一面放大镜说：“假如像这块凸透镜一样，把你的精力集中到一个焦点上试试看。”

以雌鹭为师

一位诗歌爱好者向保加利亚著名诗人特奥多尔·特拉亚诺夫请教写诗的诀窍。

诗人形象地回答：“一只雌鹭一次要生三只蛋。它丢掉其中一只，只孵其余两只。待雏鸟出世后，雌鹭又只给其中一只喂食。以雌鹭为师，则不愁写不出好诗来。”

一天与一年

一个青年画家去拜访德国著名画家门采尔。

青年画家烦恼地说：“我往往一天就可以画完一张画，但是常常要一年才能卖得出去，不知是何原因？”

门采尔对他说：“如果你花一年时间画一张画，那么，一天就可以卖得出去了。”

不同的开始

一个小伙子问奥地利音乐大师莫扎特怎样写交响乐。

“你还年轻，我想你必须从写民歌开始。”莫扎特说。

“可你开始写交响乐的时候，只有十岁呀！”年轻人不服气。

“是啊！”莫扎特坦诚地说：“但是，我没有问过别人怎么写的！”





双倍的学费

有一个年轻人去向苏格拉底请教演讲术。他为了表白自己,滔滔不绝地讲了许多话。

苏格拉底要他缴纳双倍的学费。

那个年轻人惊诧地问:“为什么要我加倍缴学费呢?”

苏格拉底说:“因为我得教你两门功课:一门是怎样学会闭嘴,另外一门才是怎样学会演讲。”

写作与吃鱼

一个想成名却又不愿吃苦的人写信给美国著名作家马克·吐温,向他请教说:“听说鱼骨头里含有大量的磷,而磷能够补脑,要想成为一个大作家必须吃很多很多的鱼。不知你是否吃了很多很多的鱼?吃的又是哪一种鱼?”

马克·吐温当即回信:“看来,你得吃一对鲸鱼才成!”

以其人之道

一个蹩脚的诗人因诗作不被人注意而求助于英国大作家王尔德:“这帮无心的家伙!居然以默不作声掩饰他们的无能。王尔德先生,我该怎么对付他们?”

“以其人之道还治其人之身。”王尔德轻轻地回答。

大师的意见

一个初出茅庐的作家把自己写的一个电影脚本送给艺术大师卓别林看,征求卓别林的意见。

这位电影大师仔细翻阅过青年的剧作后,摇摇头说:“等你

