

家庭百科叢書編譯組 編譯

相機選擇與攝影技巧

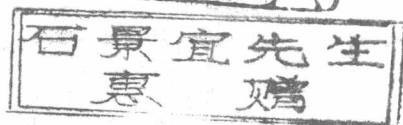
國家書店有限公司 印行

J 47
833

S 001002

相機選擇與攝影技巧

家庭百科叢書編譯組 編譯



S9012232

——國家書店有限公司——

有著作權

不准翻印

■相機選擇與攝影技巧

家庭百科叢書82

特價：壹佰肆拾元正

主編者：王麗芬

編譯者：家庭百科叢書編譯組

發行人：林大坤

法律顧問：林金鈴 律師

出版者：國家出版社

發行所：國家書店有限公司

郵撥帳戶：一〇四八〇一號

地址：臺北市新生南路一段126之8號三樓

電話：391-2425 · 391-4261 · 392-6748
391-7918 · 351-0917 · 392-6749

印刷所：嘉信印刷廠

中華民國70年3月出版

行政院新聞局局版臺業字第零陸叁貳號

（本書如有缺頁或裝訂錯誤請寄回調換）

「家庭百科叢書」序

「家庭百科叢書」，顧名思義是針對每一家庭；對每一家庭成員，能在經濟確切地獲得新知的同時，更能發揮實際作用。舉凡現代家庭生活中夫妻之倫、父母之責、子女之道，乃至於教育問題、日常瑣務、養生保健、疾病防治、修持接物、衣食住行隨時可見的切身問題，都是「家庭百科叢書」包羅之列。

家齊為國治之本，自古以來，這一放諸四海皆準的至理，一直是教養國人立身行己的最重要經義。不幸的是，近年物質文明燦爛的結果，人心腐蝕，問題家庭直線上升，社會上各種光怪陸離的現象，到處可見，形成現代文明的新病態。有心之士亟謀尋求解決之道的各種努力之中，如何建立美滿和諧的家庭，成為咸認的癥結所在。我們在此時出版「家庭百科叢書」，這又是本社的另一目標。

本社創立三年來，除了同仁筭路藍縷的努力外，還因讀者的支持，才有今日初具的規模。具有雙重深長意義的「家庭百科叢書」的出版，表示本社再接再厲的初衷。期望於不久的將來，本社能結合學界更大的力量，對讀者提供更多更廣的優良書籍。尚祈讀者不吝指教，共襄其成。

序 言

照相機有許多問題，如果您想學習攝影，就應該具備這些專門知識，這樣才能將您喜歡的世界在瞬間完全保留下來。如果您缺乏此方面的知識，不要灰心，本書會詳細的告訴您關於相機的一切秘密，使您獲得正確的操縱技巧。

首先，我要稍加介紹一下相機，各位可以拿您已知的攝影常識來略作比較。

▼新產品在問世一年內，即予購買，最易吃虧。

▼黑色機身比銀色機身的價格高出許多，這只是因為機身外觀造成的影響。事實上，毫無必要多花數千元去買黑色機身的照相機，因為兩種機身內的構造完全相同。

▼半規格照相機（光電池式）平均壽命在五、七年之間。

▼焦面式光線開關快門照相機，易產生浪費底片的現象。

▼塑膠製的相機，應以乾擦方式保持清潔，切忌擦以藥劑。

▼購買長卷底片，會便宜二倍。

▼光圈全開，以容易對正確實的焦點距離較為理想。

▼好好利用逆光線，可以拍出很好的相片。

▼特寫攝影時，應儘量打開光圈，增進至近距離。

▼缺乏特殊裝置時，也可做多重曝光。

上述數點，您是否完全了解？如果您已經了解並且確實實行了，那您就可以不必閱讀本書，因為您已經是一位具有經驗，攝影技巧相當純熟的專家了，一定能拍出和職業攝影家一樣高水準的良好相片。

目前您對自己擁有的相機，到底認識多少？知道它們的缺點與優點嗎？您又具備多少攝影技巧呢？

照相機不是裝飾品，可別長時間放在櫥櫃中。照相機是記錄日常生活的重要工具之一，家族、朋友……及您自己的一切歷史，均能透過它來保留完整的記錄。

近數年來，照相機的新產品不斷地出現，數量雖多，却都缺乏個性，只是增加一些莫名其妙的附屬品，將相機本身複雜化而已。

由於這種趨勢，認識相機反而成為學攝影的先決條件，拍照倒屈居次要，這真是本末倒置。事實上，製造廠商應利用人的欲望，讓相機成為「表現的工具」，才是正確的做法。目前，三、四秒鐘就能製造一架相機，一般廠商為了維持一定的利潤，都採取保守而安定的經營方式。於是一些表面上較有魅力，廣受歡迎的機型被大量生產。目前，廠商的目標，都放在相機的電子化和輕量化上；爲了擴大營業金額，造成獨佔市場的情勢，均相繼以相機系統化的方式來營業。在本書中，我站在消費者和生產者雙方的立場，仔細分析各種形勢，不但提出一般使用者的要求與想法，並且也儘量將廠商的苦衷予以公開，希望雙方能藉此而相互溝通。

如果我們本身就缺乏關於相機的知識，卻還要一再地發牢騷，抱怨廠商的做法不對，這就無法解決問題了。我們應事先了解某些事實，並提出一針見血的論調，成爲有智慧的消費者，如此

才能爭取更大的利益。

一般而言，相機的價格並不便宜，買進之後就應該善加利用，讓它成為有力的表達工具、寫實記錄，否則，就失去購買的意義了。

過去，大家很少考慮到使用相機的技術與技巧，所以也就無法充分活用相機，真是暴殄天物！

我告訴各位有關相機的知識與使用技巧，最終目的是「拍出最佳的相片」。大家只要詳閱本書，確實認識後，一定能得到比過去多十倍、二十倍的知識，自然就能提高您攝影的興趣，相信不久之後，您便能拍出最美好的畫面，成為一位攝影專家。

但願擁有相機的諸君，都能因本書而發現過去所不知道的攝影世界，這是我最大的期盼。

本書雖曾儘量收集各式的資料，但恐怕仍有未盡之處，希望讀者各界能提供寶貴的意見，共同磋商，本人在此先向各位致謝。

目錄

一、徹底檢查你的照相機

——廠商不敢說明的重點在何處

1	無法拍攝好相片是必然的.....	一〇
2	有許多「缺陷照相機」的主要原因.....	一二
3	對有缺陷的相機要做如下的檢查.....	一五
4	最好知道照相機的用途.....	一九
5	確實尋找良好的照相機.....	二一
6	為何相機會有黑色與銀白色的差別.....	二三
7	輕量(塑膠)化的秘密.....	二五
8	電池的耐寒力是使用相機的重點.....	二八
9	應注意拍賣相機的品質.....	二九
10	特別優異的零售店.....	三〇
11	有「同樣新品」標示的相機是中古貨.....	三一
12	歐美製的相機應隨時請教代理店.....	三三

13	修理照相機應往專門店.....	三四
14	半格型照相機不適合家庭用.....	三七
15	半格型照相機只能用五——七年.....	三九
16	小型化單眼式鏡頭的缺點.....	四〇
17	袖珍型照相機問題重重.....	四三
18	萊卡型是永久性的照相機.....	四五
19	粉盒式相機的優點與缺點.....	四七
20	中古照相機的價格決定於保證期限.....	五〇
21	鏡頭的明亮度不能代表品質的優秀.....	五一
22	裝換電池沒有特定的日數.....	五三
23	以試拍方式分別鏡頭的好壞.....	五五
24	交換鏡頭以三捲底片來決定.....	五七
25	微小的捲片和快門差異決定相片好壞.....	五八
26	焦距平面遮蔽式容易造成快門的浪費.....	五九
27	一個自由焦距鏡頭可買兩個普通鏡頭.....	六一
28	只要一片淺色過濾鏡就足夠.....	六二
29	買長卷底片有雙重的優點.....	六四
30	由底片可以知道感光乳劑的編號.....	六六

二、每一種照相機的特色

- 31 在照相館外也能買到照相用器材……………六七
- 何處的產品最好

- 1 正統派最有魅力的理光XR——1
(35 mm單眼式——六、七千元)……………七二
- 2 設計良好的賓達司ME，操作性良好的奧林巴斯OM——1
(35 mm單眼式——九千元)……………七四
- 3 缺乏個性的中級照相機，可你佳ACOM——1
(35 mm單眼式——九千、一萬元)……………七六
- 4 專家的專用相機是尼康F2
(35 mm單眼式——一萬二、一萬五千元)……………七八
- 5 品質與售後服務都優秀的堪農F——1
(35 mm單眼式——一萬五千元以上)……………八〇
- 6 具有獨立性的35 mm小型照相機
(35 mm小型高級相機)……………八四
- 7 美國拍立得和柯達相機，在大眾市場上平分秋色……………八五
- 8 至今仍有的奧林巴斯與理光相機(半格式照相機)……………八八

- 9 追求實利的富士佳袖珍型，相機具有安定感

(110 袖珍規格照相機) 九〇

- 10 低價格路線的引導者是理光 X R 500

(35 mm 單眼式——三仟~九仟元) 九四

- 11 新聞畫像用的肯達庫斯 139 石英型

(35 mm 單眼式——九仟~一萬五仟元) 九五

- 12 向類型挑戰的理光 F F——1 和奧林巴斯 X A

(粉盒式照相機) 九九

- 13 自動焦點式的可你佳 C 35 A F

(自動焦點粉盒式相機) 一〇一

- 14 可以拍攝特寫的拍立得自動焦點相機

(簡速照相機) 一〇三

- 15 袖珍型的決定版富士佳閃光 A W 一〇五

三、這種操作方法應該立刻停止

——極為有趣的應用術

- 1 初步的過失為何會發生 一二

- 2 依賴 A E 方式的人不會進步 一一三

3	了解雙眼式鏡頭的優點發現照相的樂趣.....	一六
4	模糊不清是能事先防止的.....	一八
5	預防焦點不準確的三個方法.....	二〇
6	適度的打開光圈有利於焦點.....	二三
7	越是技術差勁者越想依賴曝光表.....	二四
8	連動曝光表TTL可以自由決定曝光.....	二七
9	指南號碼只是曝光的目標基準.....	二八
10	用沒有特別裝置的相機進行多重曝光的方法.....	三〇
11	標準鏡頭也可改成廣角望遠的方法.....	三二
12	要注意鏡頭的個性.....	三四
13	爲何專家討厭自由焦距鏡頭.....	三五
14	簡速照相機受人歡迎的秘密.....	三七
15	只加上一個附件就有極大的效果.....	三八
16	拍立得底片應做意外的應用.....	四一
17	連續拍照不如一次拍一張.....	四二
18	高感度底片能做何種攝影.....	四四
19	重要的記錄應採用黑白底片.....	四五
20	相紙的有效期限依保管方式來決定.....	四七

四、多認識就能拍出良好的相片來

——絕對有效的秘密技巧

21	使彩色更美麗的晒印方法.....	一四八
22	自己也可以做底片顯像 (I)	一四八
23	自己也可以做底片顯像 (II)	一五〇
24	勿使X光接觸軟片.....	一五三
25	RC紙可迅速處理，但不易出現中間色調.....	一五四
26	長期維護照相機的方法.....	一五六

1	將標準鏡頭變成特殊鏡頭的方法.....	一六〇
2	特寫就是將光圈調整後並停留在至近距離內的攝影法.....	一六二
3	使人驚訝的照相秘密與技巧.....	一六四
4	一張白紙便能做光量的增減.....	一六五
5	減低快門速度拍出標的物.....	一六六
6	曝光就是要對準影像部分.....	一六七
7	壞天氣是攝影的好機會.....	一六九
8	逆光能拍出戲劇效果的照片.....	一七〇
9	夕陽能拍出幻想式的照片.....	一七二

五、驚人的感覺與想法

——不同地點的獨特效果

10	皮膚柔軟感的表現方法.....	一七二
11	背景的明暗度可以改變時間與年代.....	一七三
12	以ASA 400可造成ASA 100以上的增感攝影.....	一七四
13	快門定時自動器的遠隔操作利用法.....	一七五
14	閃光燈測頻器的其他用途.....	一七六
15	朝夕帶紅色，陰天則形成青色（彩色）.....	一七七
1	替貓拍照要找出牠的野性表情（玩賞動物）.....	一八二
2	點燈的雙翼更具魄力與真實感（飛機、新幹線）.....	一八四
3	如何拍攝高速或F 1.....	一八六
4	自己會做圓盤照片（不明飛行物）.....	一八八
5	以標準鏡頭顯示接寫效果（花、植物、昆蟲）.....	一九〇
6	使用慢快門求流動美（運動①）.....	一九二
7	露出臀部的幽默畫面（運動②）.....	一九四
8	水中的笑臉紀念照（海、游泳池）.....	一九六
9	人體的曲線可拍成美麗的照片（裸體）.....	一九八

10	有主題便能拍出好相片	(快照)	二〇〇
11	拍攝柔白細嫩皮膚的方式	(女性像)	二〇二
12	把對方照成模特兒的方法	(約會)	二〇四
13	利用鏡子照出大膽的相片	(特寫)	二〇六
14	推倒大廈的巨人	(幽默感)	二〇八
15	無法辨認的新娘與新郎	(結婚典禮)	二一〇
16	出生前就開始人的歷史	(生產)	二一二
17	拍出與自然界共同成長的過程	(成長)	二一四
18	兩個孩子能照出一家四口的照片	(小孩子)	二一六
19	作為生日紀念的相片	(生日)	二一八
20	拍攝孩子的賽跑照片	(運動會)	二二〇

卷末附表——立即有幫助的資料集

照相機用語集

後記

一、徹底檢查你的照相機

——廠商不敢說明的重點在何處