

贵州旅游文史系列丛书/ 凯里卷



苗岭新都



贵州人民出版社

贵州旅游文史系列丛书·凯里卷

苗岭新都

政协贵州省委员会文史资料委员会 编
《贵州旅游文史系列丛书》编委会

贵州人民出版社

贵州旅游文史系列丛书·凯里卷

苗岭新都

责任编辑	陈茂荣	贵州人民出版社出版发行
美术编辑	石俊生	(贵阳市中华北路 289 号)
技术设计	施德端	贵阳经纬印刷厂印刷
开 本	850×1168 1/32	1997 年 11 月第 1 版
插 页	4	1997 年 11 月第 1 次印刷
印 张	8.125	字 数 165 千
印 数	1—2500	

ISBN7-221-04576-3/K·401

定价:18.90 元

《贵州旅游文史系列丛书》编委会

顾 问：刘方仁 吴亦侠 王朝文 龙志毅
王思齐 楼继伟 王思明 蒋希文
姚继元 杨光林 顾庆金

主 编：张 克(执行) 鲁 颂 曹兴忠
王恒富 杨胜明 卢惠龙 许 明

编 委：(按姓氏笔划为序)

王敬祥 刘先庆 刘秀鸾 李 虹
邵平南 杨春时 周萍一 赵月华
胡品荣 胡朝相 唐流德 章士元
黄家千 黄美贤 曹盛达 廖海波

黔东南州领导小组

郭 猛 石荣乾 邵平南 杨正国
刘光华 潘心雄 潘启芝 顾锦州
傅文正 黄夏生

凯里卷编委会

顾 问: 邓锦洲 王正福 杨正雄 任启江

李仁和

主 任: 石家汉

副主任: 杨胜美 李聚镛 倪基政

编 委: 王泰麒 杨光全 王治兰 李永相

潘富勇 熊贵伦 黄正彪 邓友军

主 编: 倪基政

副主编: 王泰麒 杨光全

前期责任编辑: 彭志德

为发展贵州旅游效劳

龙志毅

《贵州旅游文史系列丛书》总序

一部以宣传介绍贵州旅游资源为主题的系列丛书：《贵州旅游文史系列丛书》即将陆续出版。它浩浩然 40 卷，还只能算是第一期工程，包容了几十个县市的山川河流、人文地理和历史。这部系列丛书是由省政协文史资料委员会牵头与各市县密切配合，群策群力的成果。

大凡出书照例要有一篇序。写序的任务按照编委的决定落到了我的头上。为这样一部贵州旅游业基本建设性的丛书写序，是一件十分光荣的事，也是责任所在，不容推辞的。

接受任务之后，对于如何落笔却颇费了一番思量。按照一般写序的办法来写觉得好多想说的

话无法说。思之再三，决定破除惯例，略为借题发挥，把想说的话尽可能地说出来。这样当然也就顾不上是否文不对题了。

生活在贵州将近半个世纪，足迹遍及全省各地，对贵州的山山水水和人文地理多多少少有一点发言权，深感：“公园省”这个美称贵州是当之无愧的。贵州的自然景观在于山、水、林、洞四个字上，又以山为主体，山、水、林、洞相为依托，相为照应。贵州的山多而奇壮，连绵起伏，波澜壮阔。明代大儒王阳明曾谓：“天下之山集于云贵，云贵之秀萃于斯崖”，这就是对贵州之山极好的概括。贵州的水自有其独特的个性，它们从深山峡谷走来，或奔流直下悬崖，银浪倾泻，气势磅礴，形成以黄果树、十丈洞为代表的大小瀑布；或顺着山势蜿蜒曲折，潺潺而行，柔情缱绻，令人神往。如以花溪、小七孔、潯阳河、天河潭、草海等等为代表者。林在贵州是一个广泛而又多姿多彩的概念。有梵净山、雷公山、茂兰、宽阔水等自然保护区内郁郁葱葱，百类树种共存的原始森林；有遍布全省种类繁多的用材林、经济林；还应包括繁花似锦的“百里杜鹃”，以及染红乌蒙、苗岭的山茶、映山红等灌木丛林。洞是贵州的一绝。大自然将大片喀斯特地壳连同贫瘠给了贵州人民，也许是作为一种歉意的补偿吧，它同时也将一个个千奇百态的溶洞给了贵州。绚丽神奇的织金洞，融山、水、洞于一体的龙宫是尽人皆知的了，全省已经初步开发和还待开发的溶洞有多少，至少现在恐怕是没有人能说得清楚的。从某种意义讲，贵州堪称洞的王国。“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天”，据说这是冯牧同志的名言，去过黄山也去

过织金洞的人会感到这话是恰如其分的。

山、水、林、洞以山为依托,形成了贵州迷人的自然风光。然而也正如《长恨歌》名句所云:“养在深闺人未识”,外界人对贵州知之甚少。近年在宣传上虽有加强,终归力度不大,起步太迟。这部《丛书》的编辑出版,旨在为宣传贵州旅游省的形象,提供大量的资料。

这套《丛书》之所以命名为旅游文史丛书是有道理的。首先是它为政协文史资料委员会牵头主编。其次,更主要者,则是意欲将“文史”纳入旅游范围之内,以提高我省旅游业的文化内涵,使之更为丰富多彩,更具有可看性和吸引力。作为一个旅游景点,自然风光当然是基础,但只有绚丽的自然之美而无人文景观相辉映,便会显得单调、平板、经不起看。正如一个徒有其表而内在空虚的美人,终究会令人觉得浅薄乏味。纵观著名风景区,没有不依托于人文景观以提高其知名度者,泰山的玉皇顶,洞庭湖的君山、岳阳楼,庐山的别墅建筑和名人曾居处,峨嵋山的金顶和寺庙群等等,游人来到这些地方最有吸引力的往往是这些人文景观。

不注意人文景观的开发,是我省旅游业的一大弱点。一些可以很好地把自然风光和人文景观结合起来的景区也没有注意去结合。在黄果树和龙宫的周围,便有著名的王若飞故居、安顺文庙、屯堡文化、红崖古迹等等一大批观赏性很强的人文景点,如果使之与黄果树、龙宫、天星桥自然风光结为一条旅游线路,便可大大地提高西线旅游区的文化内涵,丰富旅游内容,所谓“留不住人”的问题也就可以逐步解决了。然而时至今日,上述人文景点并没

有进入旅游线路,依然独居一隅,靠边等待之中。

有专家说:“贵州文化旅游资源的一个突出特点是文物古迹与自然景观融为一体,构成了贵州高原上一幅幅色彩斑斓的画卷。”诚然如此,除了前面说到的黄果树之外,放眼黔中、黔东、黔北等旅游线路,无不具有这一鲜明的特征,有的则是以人文景观为主。有这样几个统计数字:目前已公布为县级文物保护单位的有1200多处,公布为省级文物保护单位的有230多处,公布为全国文物保护单位有8处。这些文物古迹既是文化宝藏又是旅游宝藏,它说明利用文物古迹作为旅游的资源,在贵州是大有可为的。本《丛书》编辑的宗旨也在于此。

贵州的人文景观或曰旅游文化,大体可分这样几类:

第一类是近代革命遗址和文物。贵州在这方面可谓得天独厚。在这片土地上曾经先后建立过遵义、黔东、毕节、滇桂黔边区等四个革命根据地,虽然时间不长,却都是建立了政权和行使过政权的根据地,在这些地区留下了大量的革命遗址和文物。由于发掘和宣传不够,许多人和事至今鲜为人知。除此之外,还有已为世人所熟知的遵义会议会址,有近年来经批准建立并逐步开放的王若飞故居、邓恩铭故居、周逸群故居和大批革命者被关押屠杀的息烽集中营等等。

第二类是大量的出土古人类化石。“桐梓猿人”、“水城人”、“兴义人”、“穿洞人”和“贵州龙”已为世人所熟知,还有许许多多埋藏地下数千年的宝物等待着去发现。贵州正在成为丰富的考古园地。

第三类是具有考古价值和观赏价值的历史文物古

迹。已为世人所知者如平坝的天台山、黄平飞云崖、镇远青龙洞、福泉古城垣、修文阳明洞、贵阳阳明祠、青岩赵状元府和周渔璜故居、大方奢香墓、安顺文庙、红崖古迹、安龙招堤和十八先生墓、遵义沙滩文化等等。

上面所列举的仅仅是众多人文景点中的一部分，与实际相比差之甚远，因篇幅有限，实无法一一列举。这些人文景点共同地都与著名的自然景点相近咫尺，有的甚至就在自然景点之内。它们都可以纳入旅游线路，丰富旅游的内容，使自然景观与人文景观交相辉映，即使有的人文景点离自然风景区较远，也可以形成以人文为主体的独特旅游区。这样以历史人文为主体的旅游区全国如井冈山，在我们省如遵义会议会址。

这里还要特别提一下民族风情与旅游的结合问题。17个世居民族多数聚居或散居于有名的风景区附近。这些地方的民族风情和民族历史文化，是天然的旅游资源。近年来在这方面逐步引起重视，开始纳入旅游范围，却还需要进一步向纵深扩展。

浩然 40 卷的《贵州旅游文史系列丛书》，在内容上包容了前面所说的各个方面，涉及自然风光、风情风物、文物古迹、民间工艺、历史人物等等，其丰富的内容是宣传贵州和激发人们热爱祖国热爱家乡的好资料。可以预料，这套丛书的出版，对弘扬贵州的历史文化，提高贵州旅游业的文化内涵，促进贵州旅游业上档次、上水平，必将起到积极的作用。

目 录

- 1 总序：为贵州旅游效劳
 - 1 概况
- 6 昔日小京州——凯里
 - 15 “百节之乡”凯里市
 - 18 大阁公园
 - 20 金泉湖公园
 - 22 游金泉湖记
 - 29 鱼洞溶洞
 - 33 平良古峡
 - 36 巴拉河寄情
 - 42 清水江风光
 - 47 清水江漂流
 - 51 镰刀湾
 - 54 天然屏障——曼洞
 - 56 曼洞行
- 64 黔东南州民族博物馆

-
- 68 黔阳第一山——香炉山
 - 75 二屯崖城门洞
 - 78 玉皇庙
 - 81 香炉山爬坡节的来由
 - 85 香炉山的故事
 - 88 哑巴王的故事
 - 94 苗乡文化古镇——清平
 - 108 独特的苗族吊脚楼
 - 111 多姿多彩的民族节日
 - 131 醉人的火炉酒
 - 135 头次回门
 - 139 凯里市民族民间舞蹈
 - 159 少数民族的泛神习俗
 - 163 苗乡异彩——翁项
 - 165 苗族的婚姻习俗
 - 175 饶有情趣的苗族“游方”
 - 177 惊心动魄的苗族斗牛
 - 179 马鞍山斗羊
 - 181 讨花带
 - 183 苗族银饰
 - 190 苗族服饰
 - 195 凯里苗族挑花
 - 202 西家木佬侗家婚姻习俗
 - 209 侗家蜡染服饰

-
- 214 马尾斗笠
- 216 湾水擂钵
- 218 舟溪苗族织锦花背带
- 220 新光苗寨芦笙
- 223 附录
- 名优特产
- 旅游服务
- 237 后记
- 239 编辑出版说明:大有可为的旅游文史

概

况

凯里市位于贵州省东南部的苗岭山麓,清水江畔,是贵州东大门的重要通商口,又是黔东南苗族侗族自治州首府所在地。全市总面积 1306 平方公里,全市总人口 40 万,境内有苗、汉、侗、土家、布依等 38 个民族,少数民族人口占全市总人口 71%,其中苗族占总人口 61%,是一个以苗族为主体的多民族聚居的城市,是全国少数民族比重最大的城市之一。

春秋时期,凯里属蛮牂牁,战国、秦、汉、两晋、南北朝属且兰,隋属宾化县,唐属新兴、宾化两县,宋属合江、陈蒙二州。

明、清时期,明洪武十四年(公元 1381 年)置清平堡,明洪武二十二年(公元 1389 年)升为长

官司,属平越卫(今福泉县)。明洪武二十三年(公元1390年)置清平于司北,改隶清平卫。明弘治七年(公元1494年)置清平县,隶都匀府。明正德十五年(公元1520年)改称凯里安抚司。明嘉靖八年(公元1529年)凯里安抚司由四川布政使司改隶贵州布政使司,属清平卫。明万历二十九年(公元1601年)改隶平越军民府。明万历三十五年(公元1607年),降凯里安抚司为凯里长官司。清康熙七年(公元1668年8月9日),置清平县入麻哈州。清康熙十年(公元1671年),恢复清平县,凯里长官司隶清平县。清雍正十年(公元1732年)开辟苗疆,进一步“改土归流”,设凯里卫,隶属丹江厅,领十三屯堡军。清雍正十二年(公元1734年),添设县丞分驻凯里,称凯里县丞。

民国时期,民国3年(公元1914年),因清平县与山东省东昌府清平县重名,故以境内香炉山改称炉山县,凯里县丞改称凯里分县,属黔中道。民国9年(1920年)黔中道废,道所辖各县直属于省。民国24年(1935年)撤销凯里分县。

建国后,1949年11月15日,炉山县人民政府成立。1952年12月31日,撤销炉山县,建立炉山县苗族自治区(县级行政建制)。1956年4月18日,随着黔东南苗族侗族自治州的建立,炉山县苗族自治区改称炉山县,隶属黔东南苗族侗族自治州。1958年12月29日,麻江县、雷山县、丹寨县、炉山县合并为凯里县,县治定凯里。

1961年8月18日撤销凯里县,炉山、麻江、丹寨、雷山4县分置,炉山县仍称凯里县。1983年8月19日,撤销凯里县,设立凯里市。

凯里人杰地灵,在历史上出了不少有名人物,如明代著名的思想家、教育家、诗人、官晋工部尚书、贵州开省后在中央的开先官孙应鳌,明代名将官晋右都督石邦宪,反清苗族起义军首领李九王、金刚相以及现代著名的红学家、已故的原全国政协常委、民盟中央宣传部长张毕来等。

1956年凯里确立为黔东南苗族侗族自治州首府,40年来,党和国家为发展少数民族地区经济,投入了大量的资金进行经济建设和城镇建设,使凯里逐步成为黔东南州的政治、经济、文化中心。目前,凯里城区面积已扩展到88平方公里,街道宽阔,高楼林立,绿树成荫,市容整洁,人均占有公共绿地12.5平方米,在贵州省“黄果树杯”城市绿化建设评比活动中荣获第一名,曾被列为全国41个“绿都”之一。

凯里已从建国初期的千余人的小镇发展成今天以电子、轻纺、建材为主要支柱产业、拥有15万城区人口的新兴电子工业城市。60年代国家在这里建设了一批军工企业,同时也带动了地方工业的发展。目前凯里拥有电子、轻纺、建材、煤炭、造纸、机械、冶金、制革、化工、制鞋、制药、缝纫、森工、食品加工等工业门类,共102个工业企业。电子工业是凯里最大的产业门类。

凯里的矿产资源十分丰富,主要有煤矿、铁矿、重晶石、石灰石、铝钒土、白云石、铅锌矿等。煤探明储量7000多万吨,铁矿探明储量1亿多万吨,铝钒土有C级储量3000多吨,铅锌矿地质储量铅为1万多吨,锌近2万吨。凯里的重晶石储量丰富,硫酸钡含量96.8%~97.8%。

凯里的交通运输和邮电通讯发展迅速,湘黔铁路和公路贯穿全境,市内公路四通八达,形成了以凯里为中心接连黔东南州各县及全市各乡镇及旅游景点的交通网络。已开通的万门程控电话,能与国内外直接通话。成都至杭州、福州的光纤缆横贯凯里。正在建设的凯里电厂技改项目(2×12.5 万千瓦机组),投资8.8亿元,第一台机组于1997年发电,第二台机组将于1998年竣工投产,将为凯里的经济发展提供充足的电力。

凯里风景秀丽,气候宜人,冬无严寒,夏无酷暑,最热(7月)平均温度 25°C ,最冷(1月)平均温度 5°C ,年平均气温 16°C 左右。旅游资源十分丰富,境内有仙境般的鱼洞溶洞,充满神话故事的雄伟的香炉山,景色奇秀的镰刀湾风光,气势雄浑的平良古峡,如诗如画的清水江,城内还有小巧玲珑的大阁公园和金泉湖公园以及建筑典雅的革命烈士陵园、壮丽的侗族鼓楼。

凯里具有十分浓郁的民族风情。民族节日有130个之多,素有“百节之乡”的美称。盛大的民族节日,主要有香炉山爬坡节,舟溪、金井、开怀、旁海等的芦笙会、苗年、吃新节、跳洞节、斗牛节、六月节等70多个。在改革开放的推动下,绚丽多彩的苗岭风情、古朴多姿的芦笙舞、铜鼓舞、木鼓舞、跳鼓舞,热情豪放的山歌、酒歌、古歌、飞歌,凝聚着苗族群众,使苗族村寨充满一派生机。民族服饰种类繁多,艳丽多姿,五彩缤纷,别具一格。民族服饰是自纺、自织、自染、自绣、自缝,制作严谨、手艺精巧,具有独特的艺术风格。民族银饰是凯里苗族妇女最喜爱的装饰品。银饰图案有人物、鸟兽、花卉等。花样古朴,极富想