

课改

新视野

第四届“快乐语文”杯教师论文大赛选粹

福建省小学语文教学委员会
《小学教学》编辑部 编
《快乐语文》编辑部



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Haisia Literature & Art Publishing House

课改新视野

第四届“快乐语文”杯教师论文大赛选粹

福建省小学语文教学委员会
《小学教学》编辑部 编
《快乐语文》编辑部

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

课改新视野/福建省小学语文教学委员会,《小学
教学》编辑部,《快乐语文》编辑部编. —福州:海峡文
艺出版社,2010.6

ISBN 978-7-80719-521-4

I. ①课… II. ①福…②小…③快… III. ①语
文课—教学改革—小学—文集 IV. ①G624.202—
53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)
第 117576 号

课改新视野

第四届“快乐语文”杯教师论文大赛选粹

福建省小学语文教学委员会

《小学教学》编辑部 编

《快乐语文》编辑部

责任编辑 徐晋华

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发行部 0591-87536724

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1230 毫米 1/16

字 数 400 千字

印 张 13.5

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-521-4

定 价 45.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



目 录

课改风景线

感悟新课标 让小学语文课“活色生香”	李娜娜 (3)
预设——为课堂教学保驾护航	吴 玲 (5)
三管齐下 指导自主学习	张碧芳 (7)
浅谈学生参与学习全过程的几种做法	王燕华 (9)
快乐课堂 快乐学语文	王小云 (11)
培养自学能力 指导自主学习	汤丽红 (13)
浅谈学生资料搜集存在问题与对策	洪心心 (15)
充分地说 尽情地读 自由地写	连忠友 (17)
精心预设 有效改进备课	蔡惠娇 (19)
预习——优美的前奏	程 瑜 (21)
寻找语文教学回家的路	周翠景 (23)
追寻语文课堂的绿色美	林吓伟 (25)
强调主体参与 促进教师专业化发展	赵 坤 (27)
优课的“穿插”之美	刘晨花 (29)
合理开发和利用资源 拓宽语文实践途径	廖良寿 (31)
让学困生感受学习的快乐	吴昌江 (33)
浅谈有效确定教学目标的策略	蔡屏屏 (35)
让预设与生成相映成趣 演绎课堂精彩	林明娥 (37)
用心“做”作业	曾芳芳 (39)
语文课堂应遵循中庸之道	王立国 (41)
我的作业我做主 走自主学习之路	陈少霞 (43)
信息环境下的拼音教学	许瑞芬 (45)
把握新基调 调配新色彩 散发新气息	陈子朝 (47)
语文教学应追求工具性和人文性的和谐统一	卞玉冰 (49)
有效教学三部曲	林超芳 (51)
追求“简朴、自然、真实、灵动”的家常课	龚惠萍 (53)
巧结尾,提高语文课堂教学的有效性	董三妹 (55)
有效预习 自主学习的重头戏	陈 锋 (57)
随风潜入夜 润物细无声	张 莹 (59)



识写教学新干线

快乐与识字相随·····	李淑娜 (63)
让识字活动更加轻松愉快·····	陈越华 (65)
识字教学要在趣味上下工夫·····	庄丽云 (67)
在传统的沃土上开出亮丽的创新之花·····	江筱莉 (69)
小学语文识字教学的问题及对策·····	张志强 (71)
创新识字教学方法, 让识字学习变得轻松愉快·····	周 萍 (73)

阅读教学新探索

大道至简 返璞归真·····	陈燕苗 (77)
让朗读走向生活 体验生命的气息·····	苏敏峰 (79)
让“差异”在阅读教学的星空闪亮·····	许雪前 (81)
浅谈小学语文个性化阅读教学·····	蔡伟妹 (83)
略读教学应以“语用”为核心·····	林娇玉 (85)
创情境 重体验 促感悟·····	涂子森 (87)
开展课外阅读活动 精心打造书香校园·····	楼 昆 (89)
于细节中显精彩 于无痕处见功夫·····	郑淑花 (91)
阅读教学中学生创新能力的培养·····	游宝良 (93)
朗读——低年级语文教学的翅膀·····	张聪妮 (95)
让学生在愉悦的氛围中轻松学习·····	冯招敬 (97)
在阅读教学中张扬学生的个性·····	连淑如 (99)
引领 实践 活用·····	许丽芳 (101)
研究性学习的初步探索·····	蔡淑华 (103)
生成, 让语文课堂流光溢彩·····	张淑燕 (105)
巧用课文“空白” 开发文本资源·····	徐冬菊 (107)
如何培养小学生良好的阅读习惯·····	吴华美 (109)
也谈语感的培养·····	陈天笈 (111)
细节, 舞出语文课堂的精彩·····	骆铁蓉 (113)
放飞个性 畅游书海·····	柯月红 (115)
小学语文课堂教学拓展延伸的策略探究·····	朱冰华 (117)
在阅读教学中有效培养学生的语感·····	唐晓光 (119)
指导亲子共读 培养农村学生课外阅读习惯·····	苏桂芳 (121)
指导小学生课外阅读刍议·····	汪其文 (123)
多读才能出神笔·····	陈冬花 (125)
返璞归真 让书香弥漫课堂·····	陈 玮 (127)
在“读”的浸润中提高学生的语文素养·····	庄奕冰 (129)
浅谈阅读教学中想象能力的训练·····	林炳钦 (131)
让学生享受朗读的快乐·····	邱连连 (133)
浅谈阅读教学中读写能力的培养·····	宋艳萍 (135)
加强阅读实践 拓展积累途径·····	张振文 (137)
新课改下如何指导学生课外阅读·····	留婉珍 (139)



营造诗教氛围 提高人文素养	施玲玲 (141)
合理运用配套软件 优化阅读教学	林小英 (143)
在小学阅读教学中培养学生的创新能力	程 纓 (145)
浅谈在语文教学中培养学生语感	郑玉钦 (147)
莫到教后方悔迟	翁云萍 (149)
思维享受的艺术	林佳佳 (151)

习作教学新里程

单元组作文教学策略谈	李 鹏 (155)
写作不再无“私”	卢琼娥 (157)
绵绵春雨润幼苗 涓涓细流入心田	郑舒英 (159)
让学生乐此不疲地写话	高瑞丽 (161)
摸着石头过河	黄丽红 (163)
作文教学之我见	潘述云 (165)
抓住源头 给习作教学注入一池活水	胡惠芳 (167)
让阅读与习作牵手	赵碧玉 (169)
“循环日记” 撷谈	杨慧娟 (171)
说话写话训练“四重奏”	李清燕 (173)
讲究训练方法, 培养创新意识	蔡丽丽 (175)
谈课堂小练笔之“六法”可依	沈荣喜 (177)
有效作文讲评要体现“六性”	林秀珍 (179)
试谈如何提高日记训练的实效性	林松峰 (181)
学会观察 勤于练笔	廖冰芬 (183)
中年级学生写好作文的四个要点	陈 晓 (185)
全方位开放 全身心体验	柯美玉 (187)
让课堂练笔成为促进读写结合的有效措施	何玉娇 (189)
以兴趣之石 探乐作之路	林爱斌 (191)
师若善导 生则乐改	王亚香 (193)
仿写 为低年级习作点亮一盏灯	吴炎芳 (195)
重评改 激兴趣 促能力	王秀美 (197)
日记·阅读·评价结合 拓宽语文实践途径	颜连治 (199)
起步作文教学初探	苏 桦 (201)
践行“六大解放” 让作文快乐起来	骆聪云 (203)
如何让小学生的习作说真话, 吐真情	胡凤燕 (205)

附录 欢迎加入福建省语文学会小学语文教学专业委员会	(207)
福建省语文学会小学语文教学专业委员会个人会员申请表	(209)

后记	(210)
----------	-------

课

改

风

景

线



感悟新课标 让小学语文课“活色生香”

福建省石狮市凤里教委宽仁小学 李娜娜

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分”，新课标在充分肯定现行语文教学大纲对于语文性质的认识的基础上，又增加了“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”这样的新表述。这一表述，正面论述了语文的学科性质和地位，因此，我们要正确把握语文教育的特点，不能把语文课上成自然科学类、思想品德或别的什么课，而要把语文课上得像语文课，就是要还语文的本体特征。那么，在新课程改革理念的范畴下，怎样才能把小学语文课教得“活色生香”呢？

一、让语文课具有浓厚的语文味

所谓的语文味即语文的文学蕴味，包括形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即语文美。语文课就应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美、作者情感之美、文章意境之美。因此，要领悟语文的美，首先必须从语言入手，从品味语言到超越语言，着眼于培养学生的语文素养，引领学生获得感受、体验情感、理解见解，使之转化为智慧，最终形成自己丰富的精神世界。那么，一堂课如何上出语文味？

首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵泳体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。如，我在教学《荷塘旧事》一课时，为了让学生感悟荷塘的美景，我让学生静静地听我范读2~4自然段，用教师入情入境的朗读让学生投入这篇文质优美的文章，寻找给自己留下深刻印象的“荷塘”。在交流描写荷塘美景的语句时，通过引导，学生不但能充满感情地朗读有关语句，而且还能抓住“浮光跃金”、“颤动”等词来充分感受荷塘的美好景观。再让学生带着对荷塘的赞美之情朗读这一部分，让学生在不知不觉中感悟到作者用词表达之精妙，品味到语言的韵味。

其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。例如：《趵突泉》一课的“大泉”一段：“永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只有自然有这样的力量……”其描写多么细腻、优美，用词多么准确、生动，学生感受到的不仅仅是趵突泉水泡的动态美，也自然地体悟到了祖国语言的魅力；不仅能读出泉水泡上升过程的姿态，而且能读出美、读出情来。有些孩子还能加上动作，进行绘声绘色的表演……这样的课堂能不活色生香吗？这样的课学生学得能没有滋味吗？

二、尊重儿童的语文世界，上出儿童味

小学的语文是儿童的语文。儿童就是儿童，他们既不是缩小的成人，也不是成人的预备。儿童是一个思想上、精神上、人格上独立的人，儿童又是语文学习的主人，因此，小学语文教学必须从成人霸权中走出来，还儿童以发展语文素养的自主权。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。

如教学《三峡之秋》，学习三峡一天的美景：早晨，露水闪耀，绿叶金实，新鲜而明净；中午，



金色的群山，奔腾的江水，三峡充满了热烈的气息；下午，三峡的黄昏是青色的、透明的，明亮的江水平静而轻缓；夜晚，灯光在江面上摇曳，长江沉沉欲睡，清冽的月光犹如瀑布、素锦，凌空飞降。我让学生闭上眼睛，想象这壮丽的美景，我问学生：“你们看到了什么？听到了什么？”结果不少学生做闭眼沉思状，努力去想象那壮丽的画面。一位学生冲出一句：“老师，我什么也没看到！”当时，我并没有训斥那位学生，而是调整了一下教学，对学生说：“那我们一起再去看看，再去听听吧。”然后播放配乐的语文朗读，让学生在悠扬的乐曲声中再次感受语言文字带来的美感。还是那位学生，他说：“老师，现在我看到了，三峡的景色真的很美！早晨是明丽的，中午是热烈的，下午是明亮的，夜晚是朦胧的。”是啊，儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

三、善于渲染气氛，上出人情味

一堂好的语文课，必须得有“人情味”。这里的“人情味”有着三层意味：一是指语文课要有情趣，枯燥乏味、机械刻板的语文课注定不受学生的欢迎，不受学生欢迎的课能称为好课吗？二是指语文课要注重情感熏陶、价值引领；三是指语文课要以人为本，充满人文关怀，对学生要尊重其人格、理解其需求、赏识其个性、激励其潜能，真正为学生的幸福人生奠基。

在语文课上我惯用寓情于境的方法，让学生通过对情景的感悟去理解课文，往往能达到事半功倍的效果。如教学《一夜的工作》一课时，我特意下载了周总理的纪录片让学生观看，当学生看到总理在重病时还坚持在病榻前工作的情景，不禁眼眶泛红，我知道此时学生已经被总理为人民、为祖国鞠躬尽瘁的精神深深地感动了。下面理解课文就水到渠成了，果然，再教学课文时一些重难点不攻而破，这当中，学生观看的纪录片的环节功不可没。

在教学《企盼世界和平的孩子》时，我运用了大量的战争影片资料和哀伤音乐，渲染出了战争后的悲惨景象，有些学生看了潸然泪下。他们从中感受到了战争给人们带来的苦难，都发出了“世界要和平，不要战争”的呼喊。欣赏完影片后，我让学生交流：为了制止战争，保卫和平，我们又能够做什么？在情理交融中，学生对文中的“父亲之爱”“丧父之痛”这种“情”，自然升华为“保卫和平”这种“理”；因为情理交融，学生的“情”因“理”而震撼人心，学生的“理”因“情”而更发人深省。这样，学生对课文就有了更深刻的理解。

课堂气氛的渲染，使得课堂充满了人情味，学生带着一颗红心去学习，此时学习是最有效的。在教给学生课本知识的同时，还进行了心灵的洗礼，让学生用心去看世界，去感受世界。

在这样活色生香的语文课堂里，教师虽是知识的拥有者，却不去毫无休止地展示自己的“财富”；教师虽拥有各种能力，却不去刻意有声有色地表演自己的才艺。他是一个引路人，一个设计师，一个总导演，最坎坷的路让学生去走，最美的图画让学生去画，最精彩的戏让学生去演。

（本文获第四届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）



预设——为课堂教学保驾护航

福建省福州市晋安区第三中心小学 吴 玲

有位电影艺术家说过：电影艺术是一门遗憾的艺术。作为一名教师，我觉得课堂教学也是一门遗憾的艺术。无论多么圆满成功的课堂，都会留下这样那样、或多或少、或大或小的遗憾。那么，怎样才能使课堂上的遗憾降低到最低限度呢？这就需要在课前做好最充分的准备，也就是做好“预设”。换言之：课堂精彩离不开预设，预设是课堂教学的根本的保证。

那么，预设是什么？预设就是打算怎样来上这节课；也就是如何解读教材、查阅资料；预设就是制订计划、形成教案。具体点说就是：这节课我要教什么？应达到什么要求？准备采用何种方法和手段？期望学生怎样回答等等。想深点、远点还有：学生的理想状态怎样？学生的现实状态如何？学生如有不同反应又该怎么办……预设越精越细，教学就越游刃有余，课堂也就越加精彩。那么，课堂教学应怎样预设，又要预设些什么呢？下面我就谈谈自己的浅显认识。

一、课堂教学怎样预设

1. 进行动态的预设

这是因为学生的原有经验、知识结构、个性特征等具有复杂性与差异性，还因为教学本身就是一个动态、建构的过程。教师在备课的过程中，就应充分考虑到课堂上可能会出现的情况，要给学生留下自由发挥的空间，也要给预设留有更大的包容度和自由度。特别是在课堂教学关注生本的今天，教师更应该注重动态的预设，有弹性的预设。只有这样，才能保证课堂教学的完美与成功，才能使课堂充满精彩。

2. 进行多元化的预设

多元预设为课堂教学的展开，设计了多种“通道”，为教学方案的形成提供了广阔的空间。它强调教师在备课时，要深刻钻研教材，从学生出发，明确三维目标，设想课堂上可能出现的情况，并做出应对预案，让自己、学生、文本和情境等诸多因素融为一体，协调作用，从而将课堂教学过程中产生的各种情况有条不紊地引向精彩。新课标呼唤以学生为本，但也强调教师的主导作用。如果教师忽略宏观引导，那么课堂教学必将陷入放任自流、茫然无序的状态。反之，如果教师能够做多元预设，积极引导，那么课堂教学必将创造出一个又一个“精彩”。

3. 进行整合的预设

在预设时，教师的思维方式呈现分析性。如教学目标如何实现？教学内容怎样呈现？教学流程如何设计？教学难点如何突破？教学方法怎样运用？各层次目标如何达成……在教学的过程中，教师的思维则更多地表现为整合性。因为教师这时必须直面真实的教学，并且根据师生交往互动的具体情况来整合课前的预设。这对于一个没有充分了解学生并缺少整合意识的教师来说，也许会处理得很糟糕；但对于一个课前有足够预设又是整合高手的教师来说，必会应对得自然巧妙，必会化腐朽为神奇，必会创造出一个个精彩。

二、课堂教学要预设什么

1. 预设教学理念

理念是教师设计教案的行为准则和出发点。有什么样的理念就有什么样的教学设计。有人认为，预设已经过时了，预设是传统教学留下的怪胎，是应该口诛笔伐的对象，因为它把一切都纳入到既定



的轨道，严重忽视了学生的能动性，这与新课标所强调的以学生为本的理念相违背。那么，新课标果真不需要预设，果真排斥预设吗？我认为，新课标并不排斥预设，理由是：第一，只要是教学，就要有教学目标和教学要求，就要有目的、有计划、有系统、有规律。什么都没有的话，那只是瞎胡闹，是不负责任的行为，既对不起学生对知识的需求，也对不起自己的教学良心。第二，新课标既强调过程，也强调结果。但二者相比，更强调的是过程，而过程要充分展开，就必须精心预设活动步骤。正所谓：知己知彼，才能百战百胜。否则，教学过程千变万化，何时延伸、何时拓展、何时起承、何时转合，教师心里茫无头绪，还想让学生弄得清楚吗？第三，新课标更关注学生的发展，而学生是有差异的生命体，个个不同。课堂要适应各类学生的需求，教学就更需要强调预设——做不止一种的预设，做尽可能多的预设。

2. 预设学生实际

我们教学的对象是学生，而学生是活生生的人。况且每个学校有每个学校的具体情况，即使同一所学校，每个班级的情况也有所不同。在预设时我们必须做到“心中有人”，必须考虑到学生的具体情况。这样，才能做到有的放矢，事半功倍。尤其在新课改理念下，我们更要注重学生的现状和发展，更要注重学生的人文素养和全面素质，更要注重学生的创新精神和合作意识。

3. 预设课堂变化

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力；包括他们的学习方法与思维方式、合作能力与质量；包括他们发表的意见、建议、观点、争论乃至错误的回答……无论是以言语，还是以行为、情绪方式的表达都有可能瞬间发生逆转。这就要求教师在教学设计时，必须预设课堂变化，必须充分考虑可能出现的情况，以及面对出现的情况该如何处理，事先应作出相应的安排，为过程本身提供原则，引导学生运用自己的所有经验投入到情境中去，让学生带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动，并成为课堂教学不可分割的一部分，从而使课堂教学呈现出丰富性、多变性。

可见，教学预设对一节课是多么重要，预设是教学高效实施的基础。让预设成为教学保驾护航，让预设不断走向精彩！

（本文获第四届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）



三管齐下 指导自主学习

——浅谈“指导—自主学习”策略

福建省闽侯县实验小学 张碧芳

美国教育家布鲁纳说过：“学习的最好方式是让学生独立地发现应有的结论。”“自主学习”就是让学生独立发现结论的最好方式。那么怎样引导学生进行“自主学习”呢？经过不断的学习和探索，笔者认为可以三管齐下，指导学生学习自主学习。

一、运用课前预习环节，培养自主学习能力

古人云：“凡事预则立，不预则废。”“有备斯可以无患矣。”课前预习性自主学习，是让学生变被动学习为主动学习的活动。设置并抓好课前预习性自主学习环节，给学生创设自主学习机会，提高学生素质，培养学生的创新精神和实践能力十分重要。

1. 解决各自现有发展区内的问题

作为高年级的学生已经完全具备了自学生字的能力，因此课前预习可以要求学生做到以下几点：

(1) 读准生字音，正确书写生字词，能借用工具书理解新词在文中的意思。(2) 正确、流利地朗读课文。(3) 基本明白课文主要写什么。

2. 学会提出有价值的问题

古人云：“学起于思，思起于疑。”思维往往是从问题开始的，教育理论研究的成果表明：会提问题的孩子才是有自主性的孩子，善于提出问题或发现问题是小学生自主学习与主动探究知识的表现。因此，在课前的预习性自主学习中要求学生有针对性提出有价值的问题，对培养学生自主学习能力有重要的作用。

(1) 问在中心处。如《詹天佑》一课，提出：“为什么说詹天佑是一位杰出的爱国工程师？”《最后的姿势》一课，提出：“为什么谭千秋老师生命中最后的姿势是张开双臂？”这样的问题抓住了课文的中心，随着问题的解决，文章的主要内容也就明了了。

(2) 问在可疑处。文章描写看似不合理的地方正是值得推敲的地方，也是学生学习描写方法的地方，如《青海高原一株柳》一课，提出：“为什么课文题目是‘青海高原一株柳’，而文章却用了一大段笔墨描写家乡灞河的柳树，这不是多此一举，画蛇添足了吗？”

3. 查阅资料，课内外联系

课前让学生通过查资料让课内外相联系，开放课堂，开放教材，根据课内知识去收集资料，补充课文，使课文的内涵更丰富，学生的视野更开阔。如预习苏教版六年级《广玉兰》一课，学生通过上网搜索，找到了不同颜色的广玉兰花并且将这些图片打印出来，在课堂上与同学分享。又如，预习《钱学森》一课，学生通过阅读课外书籍或上网查找了解了文中“经过五年的漫长岁月”所包含的故事，对感悟钱学森的形象起到了推动的作用。这样，课文就“只是一个例子”，只是“一个凭借”。学生在此基础上深入探究，获得超越文本的信息量，把课本“读厚”了。这样的阅读、筛选，锻炼了学生搜集、整理信息的能力，他们惊喜地认识到知识可以通过自己动手动脑去获取，不再是光听老师耳提面命了。这样，课前自主学习就为他们自己终身学习打下基础。

二、立足课堂教学，发展自主学习能力

自主学习是学生良好学习品质的一个重要方面，是影响学生自主学习能力的因素。课堂



教学活动是发展学生自主学习能力的主体阵地。因此,教师要把握课堂,发展学生的自主学习能力。

1. 在教师扶放教学活动中引导自主学习

角色重新定位,“让主人动起来”。学生的地位是随着教师角色的变化而变化的。当教师成为学生自主学习的指导者时,学生的主体地位才得到落实。我在教学中有意设计从扶到放的教学让学生渐渐地自主起来。如在《半截蜡烛》教学中,着重引导学生重点研读伯诺德夫人如何和德军进行周旋,让学生学会抓住人物的动作、语言、神情,一步步走进人物内心,进而让学生体会人物的精神品质,在此基础上,让学生自主学习杰克和杰奎琳是如何和德军进行周旋的。又如苏教版六年级上册第六单元安排了《钱学森》、《詹天佑》、《鞋匠的儿子》等写人的文章,我在教学《钱学森》一课时,先引导学生通过读书弄清课文写了钱学森的哪几件事,然后再引导学生从具体的语言文字中品悟钱学森是一个什么样的人,最后总结写人文章的写作特色。接下来教学《詹天佑》、《鞋匠的儿子》两课时,主要让学生模仿《钱学森》一课的学法。如此由扶到放,学生充分、主动地参与学习过程,实现自主。

2. 在静思默想中实现自主学习

留给时间和空间,“让观点更加丰富”。在静思默想中引导学生站到文字后面去思考。课堂需要“安静”,自然,“安静不是静止,不是封闭”,“是湖的深邃使得湖面寂静如镜”,“最好的境界是丰富的安静”。由于课堂的丰富的安静,师生精神进入极为活跃的状态,当学生经过自己思维的碰撞,获得独特的个性化的理解和体验时,他们的观点与表现就不同凡响了。这样学生就可以通过发表不同的看法和独特见解来展示自主学习的成果。

3. 在合作探究中深化自主学习

“自主探索、亲身实践、合作交流、勇于创新”是现代教育理念倡导的学习方法。如果只有自主学习没有合作交流,久而久之难免出现视野狭小、思维僵化等不良现象。合作能让集体的智慧带动个人的智慧,集体推动个体,让个人自主起来。教师要处理好自主学习与合作探究的关系,可按“自主学习——合作交流——反思提升”的模式引导学生在合作探究中深化自主学习。每一组教材的内容与结构都有一定的联系,只要抓住一课或一部分进行认真指导,其余部分就可以让学生通过团队合作交流,自主、探究学习来完成。让学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。在此过程中,教师要积极组织、指导、参与,帮助学生检查和反思自我,以促进自主学习的发展。

三、延伸课外阅读,提高自主学习的兴趣

课外阅读是课内学习的延伸,养成阅读习惯对于激发学生自主学习的兴趣、提高学生写作能力是很有帮助的。教师可以从以下两个方面培养学生自主学习的兴趣。

(1) 适时地介绍书目引导学生课外阅读。如利用早会课,定期对一些课外读物作生动、有趣而简明的介绍。介绍课外读物的方法多种多样:可以介绍一些名人读书的故事如《周恩来》、《李四光》等,使学生了解革命领袖、科学家等的成长之路,帮助学生树立“为中华之崛起而读书”的志向,使兴趣升华为远大的理想,成为一种潜在的学习动力;也可以介绍读物的内容梗概、重点情节,精彩片段等,设下悬念,激起自主阅读这本书的兴趣和欲望。

(2) 开展各种活动,激发学生读书热情,让学生定期汇报阶段性的阅读成果。比如:讲故事比赛、手抄报展评、阅读心得交流会等活动。其目的是激发学生的自主阅读热情和学习动力,让学生广读博采、收集资料,从而使学生由被动求知变为主动求知,培养自主学习兴趣,提高自主学习能力。

苏霍姆林斯基曾经说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望自己能是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里这种需要特别强烈。”只要长期让学生在自主学习活动中学会发现、学会探索、学会学习,学会创新,学生的自主学习能力就一定会得到发展提升。

(本文获第四届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖)



浅谈学生参与学习全过程的几种做法

福建省长泰县实验小学 王燕华

很多老师认为“人之初，性本惰”，在课堂上，用规定的作业、密集的考查来督促、管制学生。学生的学习永远是被动的，教师在倡导“自主、合作、探究”等学习方式时，学生却无法“放”开。同时，教师提的问题“问域窄，答距短”，只有少数尖子学生积极思考，踊跃发言，而多数学生只是静观、听现成答案。合作往往是“走过场”、“做做样子”而已，探究也是重结果、轻过程的，无法达到新课标的要求。

美国著名心理学家布鲁纳在他的“认知结构”理论中指出：“学习是一种能力的构建过程，应积极培养学生对本身能力的自信感，使学生成为一个‘积极’的探索者。”因此，我们的教学应以学生为主体，以培养学生的参与意识、提高学生的学习能力为目标，让学生主动发展，做学习的主人，全面提高学生素质。下面，我来谈谈自己实现“主体参与”目标的几种做法：

一、挖掘多种渠道，培养参与兴趣

兴趣是最好的老师，是学生自主学习的最佳动力。可以从以下两方面培养学生的参与兴趣：

1. 创设情境导入

常言道：良好的开端是成功的一半。能否有一个良好的开端，往往是一堂课成功与否的关键。教师要善于设置情境，激发学生的学习兴趣。学生有了兴趣，就能引起其内在兴奋。课程伊始，教师引出课题，明确学习目标，提供参与机会，示范或指导参与方法。之后，学生的内在兴奋就会转化为外在兴奋，参与的欲望转化为参与活动的行为。

例如，教学《学奕》一文时，我一上课就以《孟母三迁》这一故事导入，有趣的故事情节使学生一下子就集中精力，迫不及待地想了解用心良苦的孟母怎样教育孟子。又如，教学古诗《泊船瓜洲》时，我一上课就播放《游子吟》这首歌，当“都说那海水又苦又咸，谁知道游子流浪的苦涩……”的悲伤旋律响彻耳际时，那苦涩的思乡之情感染了学生，一下子激发了学生体会王安石思念家乡的感情兴趣，学生们都争先恐后地说：“老师，我可以朗读一下吗？”绘声绘色的朗读，为深刻体会诗中的千古绝唱——“明月何时照我还”起了促进作用。

2. 注重感情投入

亲其师才能信其道。和谐的师生关系有助于发挥学生学习的主动性和积极性。我们要摆脱“师道尊严”的观念，深入学生当中，以满腔的热情、平等的态度面对每一个学生，做学生的良师益友。这样，学生才会乐于与我们交往，主动参与学习过程。在课堂上，我们要毫不吝啬地用“说得真好”、“你真棒”、“为我们自己鼓掌”等语言鼓励、赞美学生，为学生创造良好的参与氛围，激发他们的参与兴趣。如教学《鸟的天堂》一文时，请学生聆听《百鸟朝凤》，将学生带入课文所描绘的意境中，并相机出示课题，引导学生读。接着，我与学生平等对话：“动物园里的鸟语林是不是鸟的天堂？”不经意的一问，与学生的生活经验产生了共鸣，“一石激起千层浪”，课堂上立刻热闹起来。有的学生说：“鸟语林鸟儿多，有的吃又有的喝，还不会受到其他动物的伤害。那里当然是鸟的天堂。”可是有的学生反驳说：“那儿的鸟虽然有的吃有的喝，但有一张网将他们罩住了，使它们失去了自由，怎能说是鸟的天堂呢？”这时，我微笑着说：“同学们，老师可以谈谈自己的观点吗？”一声“当然可以！”使学生的积极性得到了最大限度的调动，当我讲到：“鸟语林的鸟儿是很多，但如果说那儿就是鸟的



天堂多少有那么一点遗憾”时，学生的思维的闸门顿时打开了，问题一个接着一个，“文中鸟的天堂是什么样的？”“鸟的天堂是不是有很多树？”……学生的参与兴趣更加浓厚。

二、安排学生活动，落实参与行为

课堂不是教师展示自己的舞台，教师应多让位于占主体地位的学生。因此，教师要多选择适合于学生参与的活动形式，精心安排个人自学和小组交流，为学生提供充分的参与时间，使全体学生以高涨的情绪参与到异步、高效的自主学习之中。如，我在教学《两小儿辩日》一文后，将学生分组，要求他们把课文内容编成“课本剧”并进行小组竞赛表演，由学生自己当评委，摒弃了文言文一问一答的单调形式。学生在排练中，在讨论中，在表演中，在评判中，不仅认识能力得到了提高，而且更深刻体会到在认识自然、探求真理的过程中独立思考、大胆质疑的重要性，更加钦佩孔子谦虚谨慎、实事求是的科学态度。

三、鼓励质疑问难，提高参与能力

“学而不思则罔，思而不学则殆。”两千多年前，孔子就明确指出了学与思的关系，因此，课堂上遇到问题、产生问题的不应是老师，而应该是学生。要把教师主动提出问题转变为学生质疑，把提问权还给学生，教学过程要围绕学生的问题展开。

质疑问难是学生对教学活动更深入的参与，尽量让学生质疑，既是培养问的能力的需要，也是课堂民主的表现。如教学《“精彩极了”和“糟糕透了”》时，首先由审题激疑：读了课题后，你想提出哪些问题？学生畅所欲言，有的问：“为什么这两个短语要加引号？”有的问：“作者为什么要以‘精彩’和‘糟糕’这对反义词为题目？”有的问：“‘精彩极了’和‘糟糕透了’分别代表什么？”……有了这些问题做铺垫，再加上学生的求知欲望十分强烈，急于解决碰到的疑难问题，主动参与积极性提高，更投入地带着问题读课文，无形当中就培养了他们的参与能力。

四、适时进行成功反馈，焕发新的参与动力

当付出得到回报时，成功的喜悦自然而然会焕发新的参与动力，因而在教学中还应做好反馈，让学生尝到甜头，使学生参与学习的动力持久。如，我在引导学生进行第二单元的写人训练时，在大家构思好了“写谁？写谁的什么事？为什么写？题目怎么确定”之后，指名说，然后表扬道：“构思新颖，不错，不错！老师对你的作文很感兴趣！我可以预订你这篇作文吗？”学生受到鼓舞非常高兴，我趁机鼓励：“我知道其他同学还有很多好的想法，不妨说出来，看看你的作品会让多少人感兴趣，成为你作品的预订者。”气氛瞬间变得更加强烈，创新的火花随处可见，学生对作文的畏惧感一扫而光。学生构思的成果也是喜人的。其中，写婆婆的《最后一次争吵》，写爷爷的《油气》等构思“人气”最旺。学生劳有所得，作文的积极性提高了，主体参与的欲望也更持久。

总之，要使“自主、合作、探究”的学习方式落到实处，就必须以学生为活动的主体，激发学生参与的积极性。教学中，应注意学生参与活动的量和质，培养学生的参与能力，从而提高学生自主学习的能力。

（本文获第四届“快乐语文”杯教师论文大赛二等奖）



快乐课堂 快乐学语文

福建省厦门市集美区锦园小学 王小云

快乐教学是指教师创设轻松、活泼、民主、愉快的课堂气氛，让学生在学的过程中体会快乐，获得知识，并且愿意主动思考，乐意当学习的主人。也就是说，在教学过程中，既要让学生学得快乐，又要让学生学到知识、掌握方法、体验感情。

一、建立和谐融洽的师生关系，奠定快乐基础

教育家卢梭说过：“只有成为学生的知心朋友，才能做一名真正的教师。”教育活动应是温暖的，有人情味的，只有师生心灵相通，关系和谐融洽，才能使学生“亲其师，信其道”，才能创设出快乐的教学氛围。

在课堂教学中，教师应该是笑容可掬，亲切和蔼的，对全班每个学生都一视同仁，抱着积极、热情、信任的态度。教师要经常使用“真棒”、“加油啊”、“再试一试，你会成功的”等鼓励性的语言，关心赞扬学生，让他们真切地感受到教师对他们的一片真情，提高学生的学习自信心。教师还可以恰当地运用一些体态语来向学生传递关爱，教师的一个眼神、一丝微笑，都可以使学生倍感亲切、温暖。对于低年级的学生，教师还可以摸摸他们的头，拍拍他们的肩，握握他们的手，这些简单富有人情味的动作，在学生眼里是师爱情感的流露，能让学生感到幸福和温馨。

在课外，教师要尽量创造条件，与学生多接触。如：与学生谈心，与学生游戏。当学生在学习中、生活中遇到困难时，教师要耐心地帮助他们分析原因，找到解决困难的方法。

二、“玩”中学，享受快乐

全国特级教师张化万先生曾说过：“把玩进行到底。”上海崇明县竞存小学校长也说过：“要让教学更贴近孩子的内心世界，让他们快乐地学习，享受教育，就要寻找符合孩子天性的教育，把玩进行到底。”作为语文教师，应根据教学实际需要，和学生一起创设最佳教学情境，与学生在“玩”中进行学习，在“玩”中克服困难，在“玩”中不断取得成功，享受快乐课堂。

1. 在多样的游戏中学习知识

教师要善于挖掘教材中的资源，将枯燥无味的学习变成一场场游戏，寓教于乐，让学生在开开心心的玩耍中学到知识。

如，在识字教学环节中，我们可以设计对号拍手、开火车、一字开花、投递信箱等游戏来激发学生的学习兴趣，让学生边玩边学。

再如，教学课文《自选商场》，教师可以设计到自选商场买东西的游戏，让学生在参与游戏的过程中学到知识：学生要买什么东西，就会主动通过拼音认识商品的名称；学生要把商品交给老师，就要读出卡片，把商品放到相应的卡片前。在这个快乐的游戏过程中，学生轻松地认识了生字。

2. 在激烈的竞赛中巩固知识

小学生好胜心较强，教师可利用学生的这一特点，投其所好，创设良好的竞争氛围，将作业变成竞赛。让学生在竞赛中获得快乐，在竞赛中完成作业，在竞赛中巩固知识。

如，要让学生完成书写作业，教师可以这样说：现在我们来进行写字比赛，比一比谁写得最正确，最漂亮。如，要让学生背诵课文，教师可以这样说：同桌之间比一比谁先背好第一段。每次比赛完，教师都要及时进行总结、表扬，并请获胜者说说获胜的“秘诀”，一方面是对获胜者的肯定，另