

字体设计

薛冰焰 编著

[illegible]

21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业
“精品课程”规划教材

Font Design

编著/薛冰焰

字体设计

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁美术出版社

21世纪中国高职高专
美术·艺术设计专业精品课程规划教材

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任
申虹霓 宋柳楠 童迎强 刘志刚
编辑工作委员会委员
申虹霓 宋柳楠 童迎强 刘志刚 苍晓东 方 伟
光 辉 李 彤 林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫
范宁轩 王 东 薛 丽 高 焱 高桂林 张 帆
王振杰 刘 时

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

字体设计/薛冰焰编著. —沈阳: 北方联合书版传媒 (集团) 股份有限公司 辽宁美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5314-4789-4

I. ①字… II. ①薛… III. ①美术字—字体—设计 IV. ①J292.13 ②J293

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第073886号

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

责任编辑 彭伟哲 林 枫

英文翻译 卢 璐

技术编辑 徐 杰 霍 磊

责任校对 张亚迪

版次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 8

字数 50千字

书号 ISBN 978-7-5314-4789-4

定价 49.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远珑	张礼泉	李新华
李满枝	杜 娟	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

无锡职业技术学院数字艺术设计系主任

朱建成

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材系列丛书编委会

目录 contents

序

— 第一章 文字的历史与发展

007

第一节 汉字的起源 / 008

第二节 拉丁字母文字的历史 / 011

第三节 现代文字设计的发展 / 015

课题训练 / 020

— 第二章 字体的基本结构和形式特点

021

第一节 汉字的基本构造与形式特点 / 022

第二节 拉丁文字的基本结构与组合规律 / 025

第三节 汉字与拉丁文字的组合规律 / 028

课题训练 / 029

— 第三章 字体设计的方法

031

第一节 字体的创意 / 032

课题训练 / 049

第二节 字体设计的技法 / 050

课题训练 / 082

— 第四章 字体设计的应用

083

第一节 标志中的字体 / 084

第二节 海报中的字体 / 090

第三节 书籍中的字体 / 111

第四节 包装中的字体 / 119

课题训练 / 125

第五节 结语 / 125

文字的历史与发展

第一章

一 学习目标

要求学生通过对文字的历史与发展的学习，了解汉字与拉丁字母的起源及发展过程，认识汉字的基本字体，并在现实生活中寻找优秀的字体设计，启发学生对字体设计的兴趣。

二 本章学时

12学时。

三 本章重点

认识汉字和拉丁字母的基本字体，并在现实生活中会发现优秀的字体设计。

WENZIDELI SHIYUFAZHAN

第一章 文字的历史与发展

第一章 文字的历史与发展

第一节 汉字的起源

人类社会之初，因生产力极低，为了生存的需要，人们不得不采用原始简陋的生产工具，同大自然斗争。为了交流思想、传递信息，语言应运而生。但是，语言一瞬即逝，既不能保存，也无法传递到较远的地方，而且，单靠人的大脑记忆是不行的。于是，产生了原始的记事方法“结绳记事”和“契刻记事”。

不管结绳记事是用多少根绳子横竖交叉，那只是一种表示、一种记录数字或方位的一些简单概念，属于一种表意形式。它可看成是文字产生前的一个孕育阶段，但它绝对不可能演变成文字，更不是文字的产生。

文字的产生，本来就是很自然的，几万年前旧石器时代的人类，已经有很好的绘画本领，这些画大抵是动物和人像，这是文字的前驱。然而只有在“有了较普通、较广泛的语言”之后，才有可能图画转变成文字。也就是当有人画了一只虎，大家见了才会叫它为“虎”。久而久之，大家约定俗成。随着时间的推移，这样的图画越来越多，画得也就不那么逼真了。这样的图画逐渐向文字方向移转，变成文字符号的图画文字。图画文字进一步发展成原始的文字——象形文字。

公元1899年在河南省安阳县发现的龟甲和兽骨上面的文字是现今能看到的最古老的商代甲骨文，到现在已有了3000多年的历史。因为安阳是殷的京城旧址，所以甲骨文又称“殷墟”文字。甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的文字，是当时记载占卜吉凶的卜文。稍后的金文是铸在青铜器上的铭文。两者合称甲金文。这两种文字是一种脱胎于图画的符号文字，其中仍有

一些和图画一样的象形文字，十分生动。

到了西周后期，汉字发展演变为大篆。大篆的发展结果产生了两个特点：一是线条化，早期粗细不均的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。



图1-1-1 甲骨文



图1-1-2 甲骨以及甲骨文



图1-1-3 西周大篆

后来秦朝丞相李斯对大篆加以去繁就简，改为小篆。小篆除了把大篆的形体简化之外，并把线条化和规范化达到了完善的程度，几乎完全脱离了图画文字，成为整齐和谐、十分美观的基本上是长方形的方块字体。但是小篆也有它自己的根本性缺点，那就是它的线条用笔书写起来是很不方便的，所以几乎在同时也产生了形体向两边撑开成为扁方形的隶书。



图1-1-4 秦朝《泰山刻石》(公元前219)小篆



图1-1-5 秦朝《泰山刻石》
(公元前219)小篆



图1-1-6 上林鼎铭文 古隶
(公元前219)小篆

古隶是由小篆走向今隶的过渡字体，也是古文字时代向今文字时代过渡的桥梁。它的特点是把小篆粗细相等的均匀线条变成平直有棱角的横、竖、点、撇、捺、挑、钩等的笔画，用笔书写起来方便多了。例如小篆的圆形很难写，古隶写成平直方正的口，就好写多了。同时它放弃了小篆随实物画出来的象形文字的形体，使得在秦代以前象形兼表义的文字转变为表义兼表音的文字，并使从这以后2000余年来的汉字形体开始定型。

随后，糅合了隶书和草书而自成一体的真书在唐朝开始盛行。真书也叫做正书和楷书。在西汉宣帝时开始萌芽，东汉末成熟，魏以后兴盛起来。从认识真书的人也能读今隶这一点来看，真书是从今隶直接演变而来的。它们在形体结构上区别不大，只是用笔的方法不同，真书在笔画上平稳，放弃了今隶波动的波势挑法，在形体结构上打破了今隶的平直方正，变八字形的扁方形为永字形的正方形，从字势来看，今隶向外散开，真书向里集中，形成了今天的汉字形体。



图1-1-7 《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》（公元153年）隶书

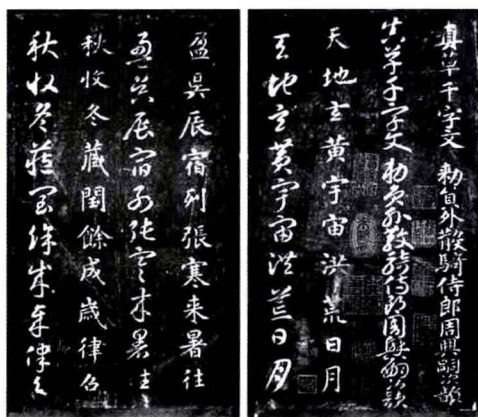


图1-1-8 《真书千字文》

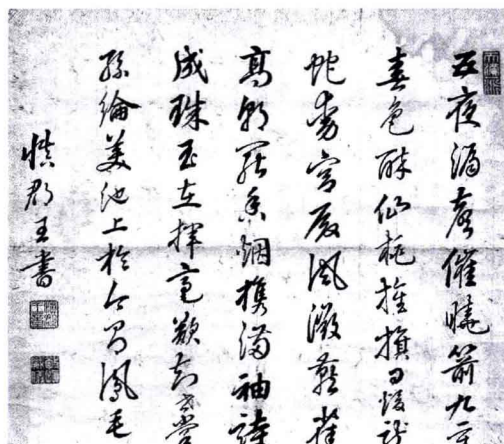


图1-1-9 行书

宋代“兴文教，抑武事”，文化呈现出前所未有的繁荣昌盛景象。印刷出版业在宋代进入了黄金时代，雕版印刷兴旺，刻书中心发展较快，汉字进一步完善和发展，活字印刷发明，产生了一种新型书体——宋体印刷字体。印刷术发明后，刻字用的雕刻刀对汉字的形体发生了深刻的影响，产生了一种横细竖粗、醒目易读的印刷字体，后世称为宋体。元、明大量翻刻宋本，宋体字在明代确立。宋体字便于书写和刻写，字体美观端庄，适应了印刷出版业的行业操作要求，成为宋代文化造极的见证者。

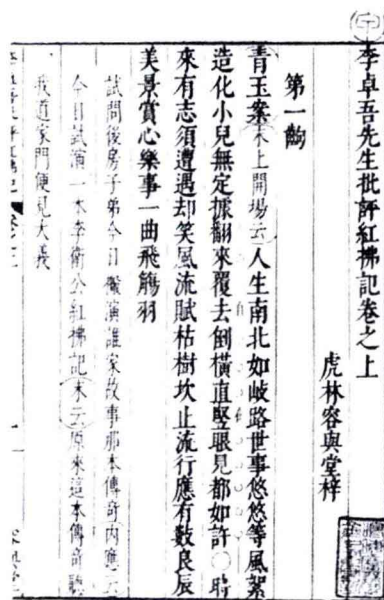


图1-1-10 《红拂记》宋体

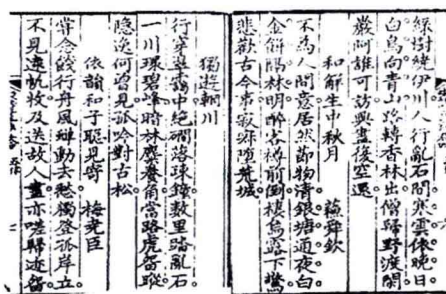


图1-1-11 宋代刻本

在中国文字发展的历史长河中，各个历史时期所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特征。如篆书古朴典雅，隶书静中有动，富有装饰性，草书风驰电掣、结构紧凑，楷书工整秀丽，行书易识好写，实用性强，且风格多样，个性各异。

汉字的演变是从象形的图画到线条的符号和适应毛笔书写的笔画以及便于雕刻的印刷字体，它的演进历史为我们进行中文字体设计提供了丰富的灵感。在文字设计中，如能充分发挥汉字各种字体的特点及风采，运用巧妙，构思独到，定能设计出精美的作品来。

第二节 拉丁字母文字的历史

拉丁字母是按照语音记录语言，从A到Z顺着一定次序排列的26个一套的拼音字母。它也叫做阿尔发倍特（Alphabet），这是因为古代希腊人把A叫做阿尔发（Alpha），把B叫做倍它（Beta），两个字母连在一起叫做阿尔发倍特的缘故。是把开头几个字母代表整套字母的意思，拉丁字母又叫做ABC就是这个道理。

拉丁字母起源于图画，它的祖先是复杂的埃及象形文字。大约6000年前在埃及产生了每个单词有一个图画的象形文字。从这里开始了拉丁字母历史有现实意义的第一页。

两河流域的苏美尔人很早时候便学会利用木片在湿形泥板上进行雕刻绘画，即所谓的楔形文字，大约出现在公元前3000年。在公元前2000年前的时候发展较为成熟。著名的泥板文字当属汉谟拉比法典，是

公元前1795至公元前1792年之间的作品。从中可以看出，文字排列规范并伴有垂直线条进行分割画面，因此具备了现代平面设计的基本样式。



图1-2-2 苏美尔人的楔形文字



图1-2-1 岩画



图1-2-3 汉谟拉比法典



图1-2-4 埃及象形文字

在后来的使用中，象形文字已经明显地很难表达愈来愈抽象的含义，因此，他们学习苏美尔人的表音文字，把拼音和象形的符号结合使用，逐步发展以后，埃及的象形文字本身就变成了表音符号。这种表

音与象形结合的方式也使得现在对埃及文字的研究变得相当的费事。古埃及人发展出来一系列数百个符号与图形，这些代表完整的字句或话语，有些也代表声音。埃及人借着这些组合符号传达信息获得沟通的目的。

Ancient Egyptian Hieroglyphs
You can use hieroglyphs to spell your name. Cut out the symbols for your name and glue them to another sheet of paper. What else can you spell?

 vulture a as in apple	 foot b as in boy	 folded cloth c, s, z as in cent, sit, zoo	 tethering rope ch as in chair	 hand d as in dog	 2 flowering reeds e, y as in eat, silly you
 horned viper f, v as in far, very	 jar stand g as in girl	 reed shelter h as in hello	 flowering reed i, e as in it, end	 snake g, j as in gym, jump	 basket with handle c, k as in cat, kite
 lion l as in lion	 owl m as in man	 water n as in new	 lasso o as in old	 stool p as in pig	 hill q as in queen
 mouth r as in rabbit	 pool sh as in shout	 loaf t as in toy	 quail chick u, w as in ugly, water	 woman no sound—used at the end of a name to tell if it was a man or a woman	 man no sound—used at the end of a name to tell if it was a man or a woman

NOVEMBER/DECEMBER 1987
©1987 Caplan Press, Inc.

图1-2-5 埃及象形符号

sign	tr.	approximate sound
	ʔ	ah
	i	ee, y (often ah at beginning of word)
 or 	y	ee, y
	e	ah
 or 	w	so, w
	b	b
	p	p
	f	f
	m	m (or  or )
	n	n (or )
	r	r (or )
	h	h
	h	h
	h	kh (h as in German ich)
 or 	s	s (older  z)
	ʃ	sh
	k	k (q)
	k	k
	g	g
 or	t	t
	t	ch
	d	d
	d	j (dj)

图1-2-6 象形符号发音对照

在公元前1500~公元前1000年左右,地中海东岸勃起的腓尼基人,因与埃及人有过交易,饱学的僧侣们于是把简单的象形文字,改写成有秩序的字母,一套不用图形的书写系统,使用符号(字母)代表声音而非意念,具有相当的抽象概念。他们约在公元前1000年已充分地使用那些字母。这对其商业交易帮助很大,并渐渐发展出一套22个字元的字母群。

而希腊人也因与腓尼基人交易,进而认识了字母,由于希腊人文化水准高,他们还发明了表达母音的文字,并把各个字母加以整理与美化。同时把腓尼基人由右至左的读法改成横写的由左至右。这就是现代西洋文字左起横写的起源。

公元前1世纪,罗马实行共和时,罗马人也同样需要一套实用的书写系统,他们借用大部分的希腊字母并加以修改以便符合需要,改变了直线形的希腊字体,采用了拉丁人的风格明快、带夸张圆形的23个字母。约在公元114年时罗马的23个字母已相当完美。

𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉
aleph	beth	gimel	daleth	he	waw	zayin	heth	teth	
	b	g	d	h	w	z	h	t	
𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓
yod	kaph	lamed	mem	nun	samekh				
y	k	l	m	n	s				
𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝
ayin	pe	sade	qoph	resh	shin	taw			
	p	s	q	r	sh/s	t			

图1-2-7 腓尼基字母

罗马字母时代最重要的,是公元1到2世纪与古罗马建筑同时产生的在凯旋门、胜利柱和出土石碑上的严正典雅、匀称美观和完全成熟了的罗马大写体。它们是用一把扁笔形的金属或骨制薄片写在石头上,再精工雕刻成的。最典型的是图拉真(古罗马帝国的皇帝)纪念柱上的碑文,文艺复兴时期的艺术家们称赞它是理想的古典形式,直到今天还能给它这个

荣誉,并把它作为学习古典大写字母的范体。它的特征是字脚的形状与纪念柱的柱头相似,与柱身十分和谐,字母的宽窄比例适当美观,构成了罗马大写体完美无瑕的整体。

与此同时,日耳曼人也在羊皮纸和巴比洛斯纸(莎草做成的纸)上写字。产生了与碑铭体相似但稍带圆意和能较快书写的鲁斯梯卡字体,由于大写字母不宜流畅书写,它远不及碑铭体美观。

从大写字母向小写字母过渡的是公元4到7世纪的安色尔字体。为了适应迅速流畅的书写,它的直线改成了曲线,有些字母省掉了一部分笔画。例如,B省为b,H省为h。后来有些字母不容易互相区别了,又把一些字母的笔画拉长,例如,D写成d,Q写成q,这样一来,许多字母就有了上半部和下半部的形体。

第二个重要阶段是小写字母的形成。公元8世纪法国卡罗林王朝产生了卡罗林小写体,传说它是查理第一委托英国学者凡·约克在法国进行文字改革整理出来的。它比过去的文字写得快,又便于阅读,因为当时产生了词的间隔和标点符号,并用羽毛笔代替苇笔写字,羽毛笔富有弹性,在起落笔上能通过一定的加压使字脚和肩关节得到明显的印记,从而加强了音节和单词中字母的联系,阅读起来更方便了。它作为当时最美观实用的字体,对欧洲的文字发展起了决定性的影响,形成了自己的黄金时代。

从13世纪开始,哥特式艺术风格对欧洲的文字形式发生了深刻的影响。与耸立、向上的建筑风格相似,小写字母的线条向中间聚拢成并列的直线,到处折裂成尖角,O写成六角形,行距缩小,整页的文字好像一张灰色的字毯,后期哥特体字母因此得到了退克思吐尔的名字,意思是织物。为了与其他字体区别,一般也叫它折裂字体。罗马大写体只有大写字母,卡罗林小写体也只有小写字母,它们都是自成一体的。现任瘦长的大写体鲁斯梯卡和也是瘦长的哥特体小写字母融洽地放到了一起,一些太亮的大写字母被写成

花体字或加上双线,使它们与灰色字毯的风格统一起来。当时在教堂中抄写圣经的僧侣又把哥特体加上了烦琐的装饰纹样,使得书写和阅读都很不方便。



图1-2-8 哥特字体

15世纪中叶德国人谷腾堡发明铅活字印刷,对拉丁字母形体发展起了极为重要的影响。原来的一些连写的字母被印刷活字解开了,除钢笔外,刻字刀也参加了字母形体的塑造,开创了拉丁字母的新风格。

拉丁字母历史中最有趣和收获最大的是文艺复兴时期。正当中欧和北欧被折裂的哥特字体统治的时候,流传下来的罗马大写体和卡罗林小写体首先在意大利等国家得到了重视。与哥特小写体相反,卡罗林小写体经过了不断的改进,这时得到了宽和圆的形体,形成了古文字小写体,它活泼的线条与罗马大写体娴静的形体之间的矛盾也得到了完美的统一。

斜体字母的产生是由于快速书写而自然形成的,并得到了盘旋飞舞的装饰线条。早期斜体字母的大斜体还是直立的,这是为了保持它祖先的风格,到后来大写体和小写体,以及阿拉伯数字才都统一在同一个方向上。意大利人格列福设定了世界上第一套斜体活字,它比直立的字母有着明朗和欢畅的风格。后来斜体字母根据它的发源地也叫做意大利体。最初它是一种独立的书籍字体,稍后发展为加重语气和标题的字体,并失去了它许多旋舞的线条。

除了大写体和小写体之外,拉丁字母的第三个组成部分——阿拉伯数字早在11世纪从印度经过阿拉伯传到了欧洲,这时它已基本形成了像今天这样的形

状,并在书写风格上与拉丁字母取得了一致。

过去,写字是用眼睛来衡量字母的比例尺度和协调美观的,这时的书法家为了提高字母的艺术质量,根据自然界的一些规律,例如人体比例和建筑形状等,对字母各部分比例的尺度作了分解和规定,并把字脚的拐弯用三角板和圆规画出了精确的形状,这种方法给后来学习的人提供了研究的依据。

文艺复兴字体中最成熟的是法国人加拉蒙(Claude Garamond)的同名字体,它的纤细的字脚和头发似的细线构成了明快畅亮的调子,优雅而亲切,在易读性、美观性和装饰效果上也十分成功,今天许多国家仍把它作为最常用的字体。16世纪到18世纪是拉丁字母的巴洛克时期。这时刻字刀成为字母造型的重要工具,使字母的形体有了很大的变化,原来活泼的线条和几何圆形困难于雕刻而被淘汰了,代替它的是头发似的细线,圆形的字脚也改成了笔直的短线。另一方面,豪华烦琐的巴洛克艺术风格对拉丁字母有明显的影 响,在字母上添加了许多繁华的装饰纹样,归纳起来有:

1. 回旋纹和拱形
2. 花体大写字母
3. 装饰纹样铅字

巴洛克字体最有代表性的是英国人卡斯龙(William Caslon)的同名字体,粗细线条对比强烈,明朗舒畅,是文艺复兴之后古典主义之前的过渡字体,它不像加拉蒙的古老,也不像波多尼的刻板,因为它适合排印任何文体的书籍,所以也是今天最常用的字体。

18世纪法国大革命和启蒙运动以后,新兴资产阶级提倡希腊古典艺术和文艺复兴艺术,产生了古典主义的艺术风格。在字体艺术中的反映是反对巴洛克和洛可可烦琐的装饰纹样,另一方面,刻字刀仍起着主要的作用,工整笔直的线条代替了圆弧形的字脚,法

20世纪20年代在德国、俄国和荷兰等国家兴起的现代主义设计浪潮提出了新字体设计的口号,其主张是:字体是由功能需求来决定其形式的,字体设计的目的是传播,而传播必须以最简洁、最精练、最有渗透力的形式进行。现代主义也非常强调字体与几何装饰要素的组合编排,从包豪斯到俄国的构成主义设计作品都运用了各种几何图形与字体组合的方法。



图1-3-3 各种字体组成的图形

Helvetica是一种广泛使用的西文字体,它是一款已经超过50年历史的字体,是瑞士图形设计师马克斯·米耶丁格(Max Miedinger)于1957年设计的。Helvetica是苹果电脑的默认字体,微软常用的Arial字体也来自于它。2007年是Helvetica诞生50年,作为在平面设计和商业上非常普及和成功的一款字体,英国导演Gary Hustwit专门为她拍摄了一部纪录片《Helvetica》,在设计界还引起了一阵小小的旋风,可见其对于无衬线字体有着重要的意义。

Meet the cast:

ABCD
EFGHIJK
LMNOP
QRSTU
VWXYZ

Now see the movie:

Helvetica

A documentary film by Gary Hustwit



图1-3-4 《Helvetica》电影海报



图1-3-5 运用Helvetica体的著名标志

20世纪50年代到60年代,现代主义在全世界产生了重大的影响,以国际字体为基础字体的设计更加精致细腻。随着照相排版技术的发展,进一步使字体的组合结构产生新的格局。60年代中期以后,世界文化艺术思潮发生了巨大的变化,新的设计流派层出不穷。他们的一个共同特点是反对现代主义设计过分单