



徐连达评说

中国历史的205个细节

徐连达 著



上海大学出版社

徐连达评说中国历史的 205 个细节

徐连达 著



YZLI0890145668

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

徐连达评说中国历史的 205 个细节/徐连达著. —
上海: 上海大学出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-81118-961-2

I. ①徐… II. ①徐… III. ①中国历史-通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 274218 号

责任编辑 李 旭 庄际虹

封面设计 柯国富

技术编辑 金 鑫

章 斐

徐连达评说中国历史的 205 个细节

徐连达 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华教印务有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 15.25 字数 363 000

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81118-961-2/K·102 定价: 58.00 元

读什么样的历史书

历史是极其生动活泼和丰富多彩的,是人类经验和智慧的宝库。不继承历史,就像人患了失忆症;不从历史中汲取养分,就像人长不大,思想不能成熟。不了解过去,就无法把握未来。所以,睿智之士常将历史学比喻为未来学。

每一个历史阶段都有很多有趣的历史故事、风土人情、文化典故等。中国历史源远流长,国人大多都喜爱中国历史。但我们日常生活中所见到的历史著作,少有介绍鲜活的历史人物和社会文化者,洋洋洒洒数十万言,多为政治斗争、制度法令、军事战役、文献目录等等,逐项罗列,读之无味。写史者往往只是把正史简单加工翻译,很难表现出古人鲜活的个性和多彩的文化生活,无形中加大了我们同历史的距离。例如,对唐太宗作传的历史著作就有多种,但大多鲜有创意,千篇一律。一本本历史教科书读下来,使读史者竟然连古人是如何生活的,他们与我们今天的行为方式和思维模式有什么联系,都一片茫然。这其中,史书撰著者的责任是无可回避的。

近年文史热的兴起,首先源于《百家讲坛》的热播,此后诸如《明朝那些事儿》等网络史书的热销,使得文史书籍变得更加炙手

可热。然而跟风泛滥,良莠不齐,不尊重历史事实,随意演义历史来增加故事性和卖点,使得文史书籍的编写走入了歧路。

此外,国人了解历史的另一个途径是读历史小说,一部《三国演义》,使三国的历史人物几乎家喻户晓。但我们所知道的三国文化其实包括三个部分:历史三国,《三国演义》所描述的三国,文化三国。例如大家对诸葛亮的感情大多是从《三国演义》上得到的,而《三国演义》又影响了一代又一代人,从而形成了文化三国。人们头脑中长期形成的诸葛亮的“忠”、关羽的“义”、曹操的“奸”、张飞的“疾恶如仇”、刘备的“仁”、周瑜的“狭”等等这些很多和历史上的三国史实是有很大出入的。

因此,读史者要读反映真实的古代历史文化、反映古代人物真实想法,又通俗易懂、受到教育和启发的历史书。

复旦大学历史系教授徐连达的新书《徐连达评说中国历史的 205 个细节》有新意。全书分人物、事件、事物、典制、文化、习俗六部分来写,每一部分又大致按照时代顺序编排。205 个细节独立成篇,每一篇篇幅很小,平均千字左右,但所引用的史料,信息量很大。所讲细节不是面面俱到,而是选取一些长期以来不为大家所知或误解的历史,力争还历史的本来面目,同时作者力图通过历史细节对我们当代人有所启迪。

比如在历史人物《曹操与刘备》这一篇中,徐先生通过曹操和刘备两人所作所为的历史事实分析,得出虽然两人都为当时的英雄,但曹操才是一个真正有雄才大略的人,《三国演义》说刘备是个讲仁义道德、有儒者之风,实在是大失事实。张鲁力战败逃之后降于曹操,人或问他为何不南走益州依附刘备。张鲁说:“宁为曹(操)公阶下囚,不愿为刘备座上宾。”通过张鲁之口,把两人的高下、优劣比喻得十分明白了。

在历史事件《张蕴古献〈大宝箴〉及其死因》一篇中,徐先生提

到张蕴古献《大宝箴》就是希望唐太宗做个有为的圣明君主，并提出为此所要注意的各项事件的纲要。因献《大宝箴》，张蕴古得到唐太宗的赏识和重用。但不到四年，又被唐太宗找借口杀掉了。因此，徐先生得出结论，唐太宗是个既能纳谏，但又喜专断；既能用人，又枉法杀人。在封建时代，即使英明如唐太宗这样的皇帝，也免不了枉法杀人，故“明德慎行”乃是明君贤臣所向往的目标。即使今日，“明德慎行”这一点也很重要。

又如文化《姚崇口箴》一篇中，徐先生借玄宗名相姚崇的一篇《口箴》，告诫官员出言要慎之又慎。并举一例武则天时宰相娄师德，他为人“深沉有度量，人有忤己，辄逊以自勉，不见容色。”一日，其弟出守代州，临别时，师德告诫他做事要忍耐，不要出口伤人。其弟说道：人若有用口水唾我的脸面，我就自己揩干，不与人理论。师德告诫他说：你还未用心做到，揩干唾沫，这是反得其反，是违犯了他人的怒气，要做到使口水自乾。所谓“宰相肚里能乘船”说的也就如此吧，现今的官员又有何感想呢？此外，如《宋璟〈梅花赋〉》、《颜真卿联语》两篇，让我们看到宋璟不仅是一个有作为的著名政治家，而且在文学和音乐乐艺方面也颇有造诣，他能歌善舞，洞晓乐谱，擅长打羯鼓。他与玄宗两人，犹如双峰并峙，打鼓的技艺当世无敌。是一个响当当的行家里手是当之无愧的。颜真卿有时作文极尽滑稽嘻笑之能事。徐先生通过这些文章，意在告诉大家：论历史人物，若仅看主流一面，便易产生形象刻板和公式化的弊端，读之味同嚼蜡，毫无生活气息。如今一些历史著作中，颇少对人性的注意和表达，则未尝不是一种缺失。回头再看不少今日高官显要们，终日会场、酒局、歌舞、牌桌，无事时，不读书，不看报，浑浑噩噩，沉沉醉醉，又那有古人的志操和修养呢？

本书的一个基本特点，就是言必有据，论从史出。徐先生每讲一个观点，都会引用一些历史事实，绝不主观臆断。有的实在没有

找到史实依据,就在文章中清楚表明待查或存疑。

本书的语言洗练平实,可读性强。一部好的历史著作,必然要求文字优美。徐先生每讲一事物,必然介绍相关的典章故事,引用诗词名句,融文史于一炉,生动而优美,但决不浮华。

本书读完以后,给人的一个整体感觉是:这 205 个历史细节不是孤零零的存在,而是像有了生命一样,使读史者对中国历史有了系统的了解和兴趣。徐先生的历史文章,不是人云亦云,他总能从纷繁复杂的历史人物和事件中找到自己的独特见解,让人感到读史书是一件轻松愉快的事情,让人手不释卷,不自觉地了解到很多历史知识,学习到很多做人的道理。

读历史会使人深沉而明智。徐先生的著作,给我许多启发,但是此篇短文难以把徐先生书中的精华准确地表达出来,相信读者在阅读的过程中能学习到许多知识,获得很多感悟,激励我们掩卷长思。

徐先生古稀之年,奋力写下这三十余万言的力著,足令我们钦佩,引以为榜样。

上海大学 张现国

目 录

读什么样的历史书

张现国

第一章 历史人物

中山相机智保位	003
荆轲其人评价	005
汉景帝暴戾杀人	008
晁错与七国之乱	010
李广终生不封侯	011
李陵与苏武	013
疏广、疏受知进退	016
孔光事迹	018
黄香与黄琼	020
曹操与刘备	022
刘备读书析	025
关羽的评价	027
刘禅称阿斗	029
却正与谯周	031

崔浩之死	033
东晋将相	035
东晋南朝的王氏家族	037
高凉郡冼夫人	039
李渊何以能战胜群雄建立唐朝	041
李渊杀降王	044
娘子军	047
裴寂和刘文静	048
李密多疑	052
李密与项羽	055
徐世勣多智	057
常何其人	060
张易之、张昌宗兄弟	061
唐名臣后代	063
唐明皇称“快活三郎”	065
“伴食”宰相卢怀慎	067
李白与杨贵妃	068
安禄山形貌	070
李泌多智	072
张延赏畏祸	076
段秀实事略	078
韩弘顾大局	081
文宗与昭宗——失意的君主	085
唐代博陵崔氏门族之盛	087
唐代裴氏门族之盛	089
唐代萧氏门族之盛	090
桑维翰与景延广	091
五代宰相冯道	093
张齐贤治州养民不生事	095
宋朝宰相王旦	096

狄青智略	099
包拯名震四方	101
沈万三	102
妲己不姓苏	104
边韶教学	105
张衡博识	106
王烈以德行化解乡里纠纷	108
蔡邕与蔡文姬	109
蔡邕识灾异	112
文姬女儿为羊祜母	113
郭璞精通卜筮	114
陶侃励志勤劳、办事综理细密	116
抱朴子葛洪	117
竹林七贤的精神生活	119
北周数学家甄鸾	121
裴度与《平淮西碑》	122
白居易晚年演习佛经	126
九老图与耆英会	127
王安石的晚年生活	130
历史时代与英杰人物	132

第二章 历史事件

伯夷叔齐不食周粟	137
孔子见南子	139
吴季札让位说	141
西施的归宿	144
曹操致书诸葛亮	146
诸葛亮的修身与治家	148
柳虬直言	151

晋阳起兵	153
唐太宗的“求谏”与“纳谏”	155
张蕴古献《大宝箴》及其死因	159
唐代宦官统兵之始	163
玄宗开元之治	165
玄宗内起居注	169
玄宗天宝时期的由盛转衰	171
玄宗兄弟友悌	176
李宓伐南诏战死考释	179
哥舒翰兵败灵宝西原析	183
唐帝迎佛骨	188
庞勋之乱祸萌于王式屠戮徐州衙兵	190
皮日休之死	193
唐昭宗置相	197
唐昭宗体恤文士	199
郑綮相昭宗	200
韩世忠罢兵权	202
元顺帝巧思	204

第三章 历史事物

笏的产生与作用	207
束脩释义	209
万里长城	211
冗滥除官	213
铜雀台、二乔	215
广陵观潮	217
少林寺与少林僧兵	219
隋江都郡辖县除两都外最广	222
瓦岗军正名	223

楼罗与喽啰	226
没字碑	227
唐代后宫宫嫔之多	229
唐人避讳知多少	231
集贤殿修书院	234
唐人小说中贡士行关节	235
江砚宣毫	237
三受降城	239
唐和戎城、白亭军	241
韩愈家世	242
扬州女子	244
衙内的渊源演变	245
欧阳修籍贯	246
五代时的苛捐杂税	248
封建皇帝长寿者极少	250
戒石铭、匾额及其他	251
行状、墓志与自传	253
魏忠贤生祠	255
明清的清客	256
上书房与南书房	257

第四章 典制

先秦时期国君的用人	261
两汉察举制度	265
两汉的征召与辟举	270
九品中正与选官	273
唐代贡举与选士	278
宋代科举	282
明清科举制度及其流弊	286

八座称呼,历代不同	292
五百	294
白直	296
视草	298
传诏、传制、传教	300
假黄钺	302
九锡	305
唐代官吏的考课制度	307
唐代选官标准	311
李德裕论中央集权	314
唐取士防范疏阔无禁制	317
五坊小儿使	319
明代厂卫序说	322
明初的锦衣卫	324
英宗、宪宗时期的东厂与锦衣卫	327
孝宗、武宗时期厂卫势力的消长	331
世宗时期锦衣卫势力达于鼎盛	334
神宗万历前后的锦衣卫	338
天启、崇祯时期的东厂权力	340

第五章 文化

说赵氏孤儿	345
史官直书	350
“祖龙”喻秦始皇	352
书仪	353
胡广评价的变化	355
正史与历史演义兼说三国	357
英雄与竖子	360
汉魏以来官署多称寺	363

乌衣巷	365
何逊爱梅	367
竹林七贤	368
高欢与《敕勒歌》	371
王通《中说》非阮逸伪作	373
砥柱铭	378
《新唐书》省文之失与得	380
唐代流行《浑脱舞》	382
开元十八学士	384
姚崇口箴	385
宋璟《梅花赋》	387
颜真卿联语	389
韦应物忆少年的诗歌	391
三教论衡	393
代宗崇尚佛教	395
(唐)诗体文体的类别	397
公孙大娘舞剑器	399
不痴不聋,不作阿家阿翁	400
杜牧《清明》诗中杏花村	402
裴度《中书即事》诗	404
绿野堂	406
韩愈称撰史必招祸	408
段成式与《酉阳杂俎》	410
唐重牡丹	412
唐代赏花成俗	415
九月重阳插茱萸	418
俗语“白打”	419
黄鹤楼之“黄鹤”是人名还是物名	420
太公家教	422
杨贵妃成仙传说	423

醉翁亭记	425
王安石的《万言书》和《兼并》诗	426
清明上河图	429
王应麟与《困学纪闻》	431
文体异名	432
首县县令	434
清代典史趣语	435
金陵十二钗	436
八仙及其故事的由来	437
董永妻	440
难得糊涂	441
注书的难处	443
小姐异义	448

第六章 习俗

除夕行傩	451
荷紫、紫荷、紫荷囊	453
正月元日饮屠苏酒	455
乞如愿迎紫姑	457
千秋节	459
七夕乞巧与“金针渡人”	460
唐宋文身之俗	462
手帕姊妹、香火兄弟	465
斗蟋蟀	466
石敢当	468
后记	469



第一章

历史人物

