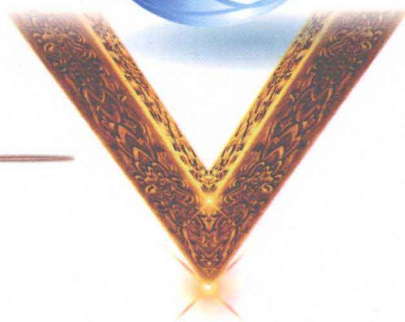
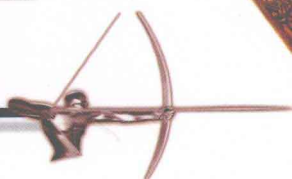


考进



▶ 告诉你怎样考进实验班!

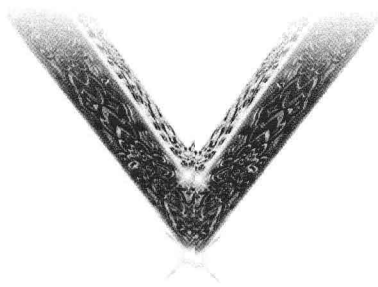
实验班

[初中语文]

尖子生的狂欢 中等生的风暴



[考进] 实验班



丛书主编◎杨瑞光
本册主编◎樊玉仙
编者◎刘 铭 牛燕斌

初中语文

山西出版集团
山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

考进实验班. 初中语文/樊玉仙主编;刘铭,牛燕斌编. —2版. —太原:山西教育出版社,2011.8

ISBN 978-7-5440-4778-4

I. ①考… II. ①樊…②刘…③牛… III. ①中学语文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 049115 号

考进实验班·初中语文

责任编辑 郭志强
复 审 薛海斌
终 审 刘立平
装帧设计 王耀斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话:4035711 邮编:030002)
印 装 山西人民印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 12.75
字 数 398千字
版 次 2011年8月第2版山西第2次印刷
印 数 10001—20000册
书 号 ISBN 978-7-5440-4778-4
定 价 25.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0358-7641044



出版宣言

每个面临升学的优秀学生都怀揣着考进实验班的梦想,因为从某种程度上说,那意味着在步入重点大学、实现自己人生理想的道路上迈出了坚实的一步。那么,要实现进军实验班的宏伟蓝图,你就应该找到适合阅读、有助于冲刺的图书,而《考进实验班》就是你必胜的选择。

《考进实验班》丛书跨越小学、初中两个学段,与“实验班”招生考试科目同步。初中版5册、小学版3册,是目前此类图书中**覆盖学科最广、教学内容最全、实用性最强**的系列丛书。《考进实验班》不仅有助于指导优秀学升考实验班,而且为有潜质的中等生小学升初中、初中升高中的过渡及衔接提供了有力帮助!

本丛书具有以下几个特点:

编写原则:“欲穷千里目,更上一层楼。”只有站得高,才能看得远。丛书以考点为核心,以训练为主线,以彻悟为目的,以创新为要义,从设计到编写都要求更好、最好,更高、最高。

作者阵容:《考进实验班》丛书全部由特级教师、高级教师主笔,采取双学段老师编写的方式,即由高一级学段老师和本学段老师合作编写,各展所能、优势互补,使全书实现了“命题思想、能力考查、解题技巧”的最佳结合。初中升高中段丛书由高中老师和初中老师共同完成;小学升初中段丛书由初中老师和小学老师共同完成,最后都由专家亲自审定。

双学段选材:《考进实验班》丛书内容采用一升、一降的选材方法。升:就是提升对本学段内容的能力考查;降:就是降低高一级学段的教学内容,回归到本学段,但要向高一级学段的能力靠拢。同时,打破各学段原有的定势思维,使全书具有更丰富的信息,更深刻的内涵和外延,体现了知识的兼容性、渗透性、统帅性,建立了更灵活、更科学的解题思路。

双轨介绍知识:《考进实验班》丛书紧扣各学段的教材,保持了学科的系统性、科学性和复习的合理性;又结合各学科的特点,编写了对应的社会知识、生产知识、科普内容,归纳了解题技巧,以全面提高学生的能力。

双向学习:《考进实验班》丛书有名师导学,能使学生更加明确方向;有典型题目可供参考,能使学生能力得以升华;有科学方法的指导,可帮助学生将知识转化成能力;有针对性提升训练,让学生用能力提高解题技巧。丛书的“自测”专栏,用于学生自我检验能力的实际水平,为进一步提高素质奠定基础。

双向目标:《考进实验班》丛书既是学生升考实验班的良师,又是其学习生涯中由本阶段过渡到高一级学段的益友。小学段丛书,适用于应届优秀小学生,也适用于初中学生;初中学段丛书适用于应届优秀初中生,也适用于高中学生。它的确是一套具有导向性、衔接性、广泛性的丛书。

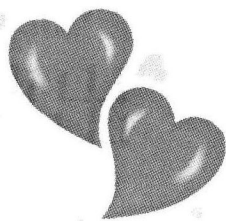
人们都知道:为什么要考实验班

我们告诉你:怎样考进实验班

《考进实验班》:祝你考进实验班



编者心语



带着对高中生活的无限憧憬,此时的你也许在为考取高一的优势班(重点班或实验班)苦读着、奔波着、奋斗着、准备着、期待着,也许你已如愿考上你理想的初中,正在为初中如何向高中过渡思考着、寻找着,请不要急。看,它正瞧着你呢?忍不住了吧?

本书特点:

一个依据:教育部制订的《全日制义务教育课程标准》。

两项交融:①初中课本与高中课本的交汇点;②中考试题与高考试题的交汇点。

三个目标:①夯实学生的基础知识;②形成学生的基本技能;③营造有利于学生全面发展和人格成长的良好氛围。

四种素养:①语言素养;②人文素养;③品德素养;④审美素养。

五种能力:①积累知识的能力;②形成知识体系的能力;③提高解题技能的能力;④实践演练的能力;⑤创新能力。

使用本书时,你应该注意以下几点:

1. 在名师的导引下,明确考试的题路和方法,特别是在中考题和高考题的示例下,你应做一番研究性学习,把握各种类型题的命制形式和解题技巧。典型题,实质上是你对考题研究的巩固和强化。

2. 实践演练的过程是提升能力的过程。当你站在一定的理论高度时,应以此来指导实践,强化能力。

3. 学力提升的模拟题,你更应认真重视,查解出自己的不足与漏洞,这样就能针对性地有的放矢了。

4. 对于一个优秀的初中生来说,应把自己的视野逐渐展开,既尊重课本,更应超越课本,放飞思维,达到“人无我有、人有我精”的境界。这样你才能不断地由优秀走向卓越。

5. 本书在设计上,精心地给学生构建了阶梯式的训练思路与平台,纵向有序,横向到位。希望你能给自己形成科学的训练网。

精品的学生需要精品的教材才能打造出精彩,创造辉煌。

“苦一时不算苦,苦一世才算苦。”“千沟万壑虽辛苦,吹尽黄沙始到金。”《走进实验班·初中语文》一书,将成就你的未来,使你从此走向辉煌。

我们真诚地希望本套丛书能全面提高同学们的学习能力、解题能力、创新能力,有利于营造、促进全面发展和人格成长氛围,参加实验班考试取得优异成绩,升入高一学段再创佳绩。你的未来不是梦,“双赢”将是现实。

编者



写在再版前



《考进实验班》第一版已印刷了数次,受到了几十万读者的挚爱。他们受益于《考进实验班》,考进了“实验班”;没有上实验班的同学,也受益于《考进实验班》,深深地感到摸石头过河有风险,《考进实验班》使他们在学习中避免了盲目性,找到了巨人的肩膀,弄清了源头与流变。

他们告诉我:《考进实验班》是在各个不同学段走向成功的阶梯,比“护身符”还重要。

他们告诉我:《考进实验班》帮助他们掌握解题的应试技巧,确有妙手回春的功能,比“灵丹妙药”更为珍贵。

他们告诉我:《考进实验班》使他们到达了理想的彼岸,开启了理想王国的大门,比“金钥匙”还灵验。

.....

为了适应教育的发展,原书需要修订。改书好象掘池,有人说四方形好,有人说圆形好……我觉得水池改造的要素是水,书中的水是什么?就是情,就是爱,爱意能滋生奉献,爱意能萌发创造。丛书作者以一片深情的爱,广泛聆听读者的意见,认真学习课程标准,希望池中之水能养更多的鱼,能为学生能力的提高做出更大的努力。

国际上优秀的研究工作者有六条标准。在这里,我特意将其中的四条介绍给未来的学者,以借鉴于现在的生活与学习。(1)丰富渊博的专业知识;(2)明确的研究目标和问题;(3)适当的方法和程序;(4)创造性地使用丰富的资源。这四条都与学习有密切的关系。天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。博学而兼容,博学而开放,博学而创新。善学,爱学才能不舍昼夜,明天从今夜开始!

回归本原的学习是以苦为乐的学习。当代分析哲学家维特根斯坦说:“我们已经走上了一个光滑的冰面,冰面是理想的,没有摩擦力的。但是,没有摩擦力就不能往前行,要前进,还是回到粗糙的地面上来吧。”

天才不常有,蠢才也罕见,智慧就在你的头脑中。《考进实验班》正迫不及待地走向你。因为你拥有了它,它就拥有了你。你拥有了它,你就多了一份慰藉,多了一个智慧的加油站。它拥有了你,就多了一份欣喜,多了一片智慧生长的土壤。

丛书主编 杨瑞光



考进实验班

第一部分 积累运用

第一讲 语言积累

精梳要点	/1	典题解析	/1
学力提升	/3	课外时空	/4

第二讲 语言的简明、连贯、得体

精梳要点	/10	典题解析	/10
学力提升	/12	课外时空	/12

第三讲 辨析和修改病句

精梳要点	/15	典题解析	/15
学力提升	/16	课外时空	/17

第四讲 句式仿写

精梳要点	/20	典题解析	/20
学力提升	/22	课外时空	/22

第五讲 句式变换

精梳要点	/25	典题解析	/25
学力提升	/27	课外时空	/28

第六讲 概括题

精梳要点	/30	典题解析	/30
学力提升	/32	课外时空	/33

第七讲 应用性试题

精梳要点	/36	典题解析	/36
学力提升	/38	课外时空	/41

第八讲 探究性学习

精梳要点	/43	典题解析	/43
学力提升	/45	课外时空	/49

第九讲 作文立意

精梳要点 /51	典题解析 /52
学力提升 /55	课外时空 /55

第十讲 作文的选材

精梳要点 /59	典题解析 /59
学力提升 /62	课外时空 /63

第十一讲 作文结构

精梳要点 /66	典题解析 /67
学力提升 /73	课外时空 /74

第十二讲 作文语言

精梳要点 /76	典题解析 /76
学力提升 /78	课外时空 /79

第二部分 阅读鉴赏**第十三讲 古诗词阅读**

精梳要点 /82	典题解析 /83
学力提升 /84	课外时空 /85

第十四讲 文言文阅读

精梳要点 /87	典题解析 /87
学力提升 /88	课外时空 /91

第十五讲 现代文阅读**第一节 记叙文阅读**

精梳要点 /94	典题解析 /95
学力提升 /97	课外时空 /101

第二节 议论文阅读

精梳要点 /106	典题解析 /106
学力提升 /109	课外时空 /113

第三节 说明文阅读

精梳要点 /118	典题解析 /119
学力提升 /122	课外时空 /126

第四节 文学作品阅读

精梳要点 /130	典题解析 /131
学力提升 /132	课外时空 /136

第五节 小说阅读

精梳要点 /142	典题解析 /142
学力提升 /144	课外时空 /147

综合测试（一）	152
综合测试（二）	156

第三部分 综合模拟题

中考模拟试题（一）	160
中考模拟试题（二）	164
中考模拟试题（三）	168

参考答案	172
------	-----



第一部分 积累运用

第一讲 语言积累

精梳要点

明方向



语言积累是课标中对学生的基本要求，对于帮助学生了解中国传统文化、陶冶情操、增强语言的感受力和表现力具有永恒的思想价值和艺术价值，学生的审美能力也会得到相应提高。

对于语言积累的考查，主要以主观试题形式出现，而且已从过去的单纯给出上下句填空，发展为综合性、灵活性较强的题目。

典题解析



学技巧

例1 按要求默写填空。

(1) 依照课文在下面横线上填写正确的内容。

那雪白的蓑毛……那青色的脚，
减之一分则嫌短，
黛之一分则嫌黑。

(2) 依照提示在下面横线上填写正确的内容。

《山坡羊·潼关怀古》中以精辟的议论，揭示了封建政治与人民对立的句子是：
。

(3) 初三毕业晚会上，同学们欢聚一堂，有的在依依话别，难舍难分；有的在憧憬未来，畅谈人生。请你从古代诗词中任选两句表现离情别意和思想抱负的诗（含词、曲）句，作为惜别赠言献给他们。

示例：①山回路转不见君，雪上空留马行处。（离情别意）
②了却君王天下事，赢得生前身后名。（思想抱负）

惜别赠言：第①句
。（离情别意）

第②句
。（思想抱负）

答案：(1) 增之一分则嫌长 素之一分则嫌白

(2) 兴，百姓苦 亡，百姓苦

(3) (离情别意)：孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流；海内存知己，天涯若比邻
……

(思想抱负)：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海；安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜
……

解析 >> 这是一道考查学生古诗文名句积累的题目。题目设计灵活，贴近学生生活，更重要的是，考查了学生创造性地运用名言警句的能力，达到了学以致用、学以致用的目的，避免了死记硬背的机械学习模式，体现了《语文课程标准》的新理念，着眼于考查学生知识与技能、过程与方法、情感与态度价值观的影响。

例2 补出下列诗文的上句或下句，并规范、工整地填写在横线上。

(1) 择其善者而从之，
。《论语》

(2)
，奉命于危难之间。（诸葛亮《出师表》）

(3)
，大庇天下寒士俱欢颜！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

(4) 人生自古谁无死, _____。(文天祥《过零丁洋》)

答案: (1) 其不善者而改之

(2) 受任于败军之际

(3) 安得广厦千万间

(4) 留取丹心照汗青

解析 >> 此题考查学生名句名篇的准确背诵, 难度不大, 但只要记住就可作答。

例3 “腹有诗书气自华”, 请你补出下列各句中的空缺。

(1) 落叶不是无情物, _____。(龚自珍《己亥杂诗》)

(2) _____, 隔江犹唱《后庭花》。(杜牧《泊秦淮》)

(3) _____, _____, 此事古难全。(苏轼《水调歌头》)

(4) 白居易在《观刈麦》一诗中深入所写对象的内心, 刻画劳动人民在特定环境下反常心理的句子是: “_____。”

(5) 岑参《白雪歌送武判官归京》最后两句, 将诗人因朋友离去而产生的无限惆怅之情抒写到了极致, 这两句诗是: “_____。”

(6) 新中国成立以来, 我国各条战线上涌现出一大批英雄模范人物, 正如毛泽东在《沁园春·雪》中所写的 “_____。”

(7) 请选择你喜爱的古诗词中的名句来表达自己对崇高人生理想的追求, 写出连续的两句: “_____。”

答案: (1) 化作春泥更护花

(2) 商女不知亡国恨

(3) 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺

(4) 力尽不知热 但惜夏日长

(5) 山回路转不见君 雪上空留马行处

(6) 数风流人物 还看今朝

(7) 示例: “人生自古谁无死, 留取丹心照汗青”、“春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干”、“长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海”等。

解析 >> 此题对名句名篇的默写考查是有梯度的, 从简单记忆到理解背诵再到运用性背诵, 体现出中学语文教学中对名句名篇的关注和积累, 这有助于提高学生的文化品位。

例4 为了提升文化品位, 有关部门准备挑选含有飞鸟的古诗词佳句, 镌刻在观鸟园的山石或廊柱上。请你推荐两个这样的诗句并注明其作者。(两个

句子的出处应各不相同。)

示例: 晴空一鹤排云上, 便引诗情到碧霄。(刘禹锡)

答案: 明月别枝惊鹊, 清风半夜鸣蝉。(辛弃疾)

争渡、争渡, 惊起一滩鸥鹭。(李清照)

几处早莺争暖树, 谁家新燕啄春泥。(白居易)

杨花落尽子规啼, 闻道龙标过玉溪。(李白)

潇潇暮雨子规啼。(苏轼)

山光悦鸟性, 潭影空人心。(常建)

山气日夕佳, 飞鸟相与还。(陶渊明)

长风万里送秋燕, 对此可以酣高楼。(李白)

关关雎鸠, 在河之洲。(《诗经》)

……

解析 >> 此题是对名句的考查, 既有生活气息, 又有文化品位, 使学生所学知识能灵活地释放出来, 而且还感到学而有趣。

例5 按照原文依次填空, 完全正确的是()

(1) 予独爱莲之出淤泥而不染, 濯清涟而不妖, _____, 不蔓不枝, 香远溢清, _____, 可远观而不可亵玩焉。

(2) 故天将降大任于是人也, 必先苦其心志, _____, _____, 空乏其身, 行拂乱其所为, 所以动心忍性, 增益其所不能。

A. 中通外直 亭亭净植 劳其筋骨 饿其体肤

B. 亭亭净植 中通外直 劳其筋骨 饿其体肤

C. 中通外直 亭亭净植 饿其体肤 劳其筋骨

D. 亭亭净植 中通外直 饿其体肤 劳其筋骨

答案: A

解析 >> 此题表面考查选择准确词语, 实则是考查学生的背诵默写能力和理解分析能力。在平时的学习中, 应注意积累。

例6 根据下面语境或提示, 用诗文原句填写。

(1) 生活中有才能的人比比皆是, 但是慧眼识人才的人并不多。可见, 世上不是缺乏人才, 而是缺乏能发现人才、识别人才的人。这正如韩愈在《马说》中所说的 “_____。”

(2) 社会在发展, 时代在前进。当人们看到陈旧的事物日趋没落, 新生的事物逐渐兴起时, 自然而然地就会想到刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中包含着新陈代谢规律的两句诗是: “_____。”

(3) 范仲淹在《岳阳楼记》中揭示了全文主旨, 展示出作者抱负的千古名句是: “_____。”

(4) 我们读过的古诗词中, 有很多写到了“花”, 如“花重锦官城”。请在下面写出两个含有

“花”的诗句。①_____②_____

答案：(1) 千里马常有 而伯乐不常有

(2) 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

(3) 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

(4) 填入的必须是含有“花”字的诗句。如：“杨花落尽子规啼”、“感时花溅泪”、“乱花渐欲迷人眼”、“柳暗花明又一村”、“无可奈何花落去”、“映日荷花别样红”、“化作春泥更护花”。

解析>>这道题考查学生对名句名篇的灵活掌握，启示学生不要在死记硬背上下工夫，应在理解的基础上记忆，在记忆的基础上理解，学会学以致用。

例7 默写填空。

(1) 大漠孤烟直，_____。萧关逢候骑，都护在燕然。(王维《使至塞上》)

(2) 头上倭堕髻，_____；绀绮为下裙，紫绮为上襦。(《陌上桑》)

(3) 剪不断，理还乱，是离愁，_____。(李煜《相见欢》)

(4) 古诗词中有许多描写古代人民辛勤劳作的句子，请写出连续的两句(课内外均可)：_____。

(5) 在商品经济的今天，许许多多的科学家能够甘于寂寞，致力科研。这正如古人所言：“_____”表现了他们高洁的志趣和人格的坚持。

答案：(1) 长河落日圆 (2) 耳中明月珠

(3) 别是一般(番)滋味在心头

(4) 田家少闲月，五月人倍忙

种豆南山下，草盛豆苗稀

晨兴理荒秽，带月荷锄归

道狭草木长，夕露沾我衣

复有贫妇人，抱子在其旁

力尽不知热，但惜夏日长

(5) 不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

闲静少言，不慕荣利。

问君何能尔，心远地自偏。

出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

解析>>这是一道很有梯度的题。从简单的默写上下句到理解背诵，再到联系生活，加之命题要求“课内外均可”，这给了学生充分发挥自己自由专长的空间，也从另一个角度检测了学生的课内外积累。答案是丰富多彩的，只要符合题意即可，这也体现了命题人对学生的人文关怀。

8. 在横线上自由选写初中文言诗中的写景美句，每首诗选写一联，共写四联。

_____, _____。
_____, _____。
_____, _____。
_____, _____。

答案：潮平两岸阔，风正一帆悬。

大漠孤烟直，长河落日圆。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

解析>>这是一道开放性较强的名句名篇题，答案只要是写景的美句即可，这样学生可以根据自己的积累，搜索记忆较准确的、把握性较强的诗句，这既体现了试卷的人文性和开放性，也启发学生灵活运用知识的准确表达。

学力提升



显本领

1. 补出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 子曰：“质胜文则野，文胜质则史。_____, _____。”(《论语·雍也》)

(2) _____, _____, 茕茕孑立，形影相吊。(李密《陈情表》)

(3) 风急天高猿啸哀，_____。_____, 不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

2. 根据语境默写填空。

“鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也，_____

_____, 舍鱼而取熊掌者也。”这句名言出自_____时代思想家_____的文章。

3. 默写出下列成语中的上句或下句。

(1) 天网恢恢，_____。

(2) 宁为玉碎，_____。

(3) 皮之不存，_____？

(4) _____, 败絮其中。

(5) _____, 水来土掩。

(6) _____, 立地成佛。

(7) 流水不腐, _____。

(8) 翻手为云, _____。

4. 诗歌中常有所谓“着一字而境界全出”的例子, 请举出三句为例。

(1) _____。

(2) _____。

(3) _____。

5. 写出下列名句名篇的空缺部分。

(1) 江山代有才人出, _____。(赵翼《论诗》)

(2) 天街小雨润如酥, _____。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

(3) 少而好学, 如 _____; 壮而好学, 如 _____; 老而好学, 如 _____。(刘向《说苑·建本》)

(4) 吾十有五而至于学, 三十 _____, 四十而 _____, 五十而 _____, 六十而 _____, 七十而从心所欲, 不踰矩。《论语·为政》

6. 你不要把责任推到“环境”身上, 不少学者是在更喧闹的环境中写出伟大著作的。陶潜说, “_____”, 依我看你的心还是没有静下来。

7. 同样是夕阳, 叶剑英的“老夫喜作黄昏颂, 满目青山夕照明”, 抒发了革命者的乐观情怀, 而李商隐的“_____”反映的却是消极颓废的情绪。

8. 学习古诗, 不仅是为了学习而欣赏, 古人许多文质兼美的诗句, 仍然活在我们今天的语言里。唐代诗人杜甫《登高》一诗中的名句: “_____”, “_____”, 今人常用来表达旧事物终将衰落, 历史长河仍将向前之意。宋代词人 _____《雨霖铃》中的名句“执手相看泪眼, _____”, 更常被用来表现亲朋洒泪而别、欲语难

言的感人场面。

9. 古人作词“引用”前人诗句, 请把下列词中所引用的前人诗句默写出来。

(1) 旧时王谢, 堂前双燕过谁家? _____。

(2) 玉盘大小乱珠迸。(酒上妆面, 花艳媚相并。)

(3) 至今商女, 时时犹唱, 《后庭》遗曲。_____。

(4) 问牧童, 遥指孤村道: “杏花深处, 那里人家有。”_____。

10. 根据所提供的情境填空。

我国留学生在中秋佳节举办的“热爱祖国, 热爱家乡”联欢会上, 纷纷表达了爱国、思亲、思乡的深厚感情。

(1) 主持人的发言引用了王维《九月九日忆山东兄弟》一诗中的名句: “_____。”

(2) 甲同学的发言引用了张九龄的诗句: “_____。”(《望月怀远》)

(3) 乙同学的发言引用了李白的诗句: “_____。”(《静夜思》)

(4) 丙同学的发言引用了杜甫的诗句: “_____。”(《月夜忆舍弟》)

(5) 丁同学的发言引用了苏轼的词句: “_____。”(《水调歌头》)

(6) 戊同学的发言引用了王安石的诗句: “_____。”(《泊船瓜洲》)

11. 《明湖居听书》里写王小玉说书时, 满园子的人都“屏气凝神, 不敢少动, 忽听霍然一声, 人弦俱寂”。《琵琶行》中通过类似情景表现了琵琶女高超技艺的句子是: “_____。”

课外时空



开眼界

为了拓展视野, 现将初中课本诗文名句及补充诗文名句背诵辑录如下:

附录一: 初中课本诗文名句

子曰: “学而时习之, 不亦说乎? 有朋自远方来,

不亦乐乎? 人不知而不愠, 不亦君子乎?”

子曰: “温故而知新, 可以为师矣。”

子曰: “学而不思则罔, 思而不学则殆。”

子曰: “由, 诲女知之乎! 知之为知之, 不知为不知, 是知也。”

子贡问曰: “孔文子何以谓之‘文’也?” 子曰:

“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

子曰：“三人行，必有我师焉。则其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”

子在川上，曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

(《论语十则》)

妻曰：“妾闻志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食，况拾遗求利，以污其行乎！”

妻乃引刀趋机而言曰：“此织生自蚕茧，成于机杼。一丝而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。今若断斯织也，则捐失成功，稽废时日。夫子积学，当‘日知其所亡’，以就懿德。”

(范曄《后汉书·列女传·乐羊子妻》)

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

(陶渊明《归园田居(其三)》)

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

(孟浩然《过故人庄》)

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

(白居易《钱塘湖春行》)

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

(王安石《书湖阳先生壁》)

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

(陆游《游山西村》)

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

(彭端淑《为学》)

旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

(《北朝民歌·木兰诗》)

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

(曹操《观沧海》)

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

(王湾《次北固山》)

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

(杜甫《望岳》)

常记溪亭日暮，沈醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

(李清照《如梦令》)

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

(辛弃疾《西江月》)

忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

(陶渊明《桃花源记》)

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在岐路，儿女共沾巾。

(王勃《送杜少府之任蜀州》)

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

(崔颢《黄鹤楼》)

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

(杜牧《泊秦淮》)

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

(李商隐《夜雨寄北》)

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

(刘禹锡《陋室铭》)

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

(周敦颐《爱莲说》)

圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。

(《淮南子·原道训》)

及时当勉励，岁月不待人。

(陶渊明《杂诗十二首》)

大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴，岂可逸游荒醉，生无益于时，死无闻于后，是自弃也。

(《晋书·陶侃传》)

神龟虽寿，犹有竟时。螣蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

(曹操《龟虽寿》)

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院，锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般(番)滋味在心头。

(李煜《相见欢》)

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。

(朱熹《观书有感》)

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

(王维《送元二使安西》)

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

(杜牧《江南春》)

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

(苏轼《惠崇〈春江晚景〉》)

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

(陆游《十一月四日风雨大作》)

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细

无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

(杜甫《春夜喜雨》)

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(毛泽东《沁园春·雪》)

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

(岑参《白雪歌送武判官归京》)

天时不如地利，地利不如人和。

三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。

城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。

故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

(孟子《得道多助，失道寡助》)

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患，而死于安乐也。

(孟子《生于忧患，死于安乐》)

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧，然则何时而

乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。

(范仲淹《岳阳楼记》)

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

(欧阳修《醉翁亭记》)

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

(李白《望天门山》)

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

(苏轼《水调歌头》)

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

(马致远《天净沙·秋思》)

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦。亡，百姓苦。

(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。

(杜甫《登楼》)

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

附录二：补充诗文名句

(一) 先秦

俭，德之共也；侈，恶之大也。

(《左传》)

人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。

(《左传》)

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

(《论语》)

君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。

(《论语》)

穷则独善其身，达则兼济天下。

(《孟子》)

鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。

(《孟子》)

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

(《孟子》)

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

(《礼记》)

玉不琢，不成器；人不学，不知道。

(《礼记》)

凡事预则立，不预则废。

(《礼记》)

蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，与之俱黑。

(《荀子·劝学》)

泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。

(李斯《谏逐客书》)

天行健，君子以自强不息。

(《周易》)

(二) 两汉魏晋南北朝

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。

(刘邦《大风歌》)

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

(《史记》)

临渊羡鱼，不如归而结网。

(《汉书》)

夫君子之行：静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非静无以成学。慆慢则不能研精，险躁则不能理性。年与时驰，意与岁去，遂成枯落，多不接世，悲叹穷庐，将复何及！

(诸葛亮《诫子书》)

登山则情满于山，观海则意溢于海。

(刘勰《文心雕龙》)

操千曲而后晓声，观千剑而后识器。

(《文心雕龙》)

国以民为本，民以食为天。

(陈寿《三国志》)

(三) 唐代

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能

醉客，不知何处是他乡。

(李白《客中作》)

露从今夜白，月是故乡明。

(杜甫《月夜忆舍弟》)

清水出芙蓉，天然去雕饰。

(李白《经乱离张天恩流夜郎忆旧游书怀赠

江夏韦太守良宰》)

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。

(李白《北风行》)

读书破万卷，下笔如有神。

(杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》)

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。癫狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。

(杜甫《漫兴》)

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

(杜甫《江上值水如海势聊短述》)

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

(杜甫《寄李十二白二十韵》)

业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。

(韩愈《进学解》)

文章合为时而著，歌诗合为事而作。

(白居易《于元九书》)

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

(元稹《离思》)

西云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

(许浑《咸阳城东楼晚眺》)

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。

(李商隐《咏史》)

新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。

(杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》)

草木知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

(韩愈《晚春》)

谁言寸草心，报得三春晖。

(孟郊《游子吟》)

(四) 宋代

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

(朱熹《春日》)

寻得桃源好避秦，桃红又是一年春。花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。

(谢枋本《庆全庵桃花》)

乳鸭池塘水浅深，熟梅天气半晴阴。东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金。

(戴敏《初夏游张园》)

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

(苏轼《春夜》)

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

(王安石《元日》)

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

(苏轼《海棠》)

南枝才放两三花，雪里吟香弄粉些。淡淡著烟浓著月，深深笼水浅笼沙。

(白玉蟾《早春》)

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

(王驾《雨晴》)

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

(柳永《蝶恋花》)

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

(陆游《冬夜读书示子律》)

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

(陆游《游山西村》)

出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

(周敦颐《爱莲说》)

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

(文天祥《过零丁洋》)

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。

(文天祥《扬子江》)

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

(晏殊《浣溪沙》)

近水楼台先得月，向阳花木易为春。

(俞文豹《清夜录》)

不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。只因误识林和靖，惹得诗人说到今。

(王淇《梅》)

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

(王安石《题张司业诗》)

(五) 元代、明代、清代

不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香。

(高则诚《琵琶记》)

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

(曹雪芹《红楼梦》)

人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。

(冯梦龙《醒世恒言》)

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。

