

史物叢刊 9

歷史文物賞析

國立歷史博物館文物研習營講座專輯

Artifacts and History Series 9

An Appreciation of Historic Artifacts

A Special Seminar Issue on the Artifacts in the Collection of the
National Museum of History



國立歷史博物館
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

國立歷史博物館文化服務處 信用卡專用訂購單

(請務必詳細填寫)

信用卡別

聯合信用卡 VISA CARD MASTER CARD JCB CARD

信用卡號

Cord No.

有效日期 19__年__月__日 訂購日期 __年__月__日

Expiry Date

持卡人簽名 _____ 訂購總額 _____ 元

Signature

商店代號 _____ 授權碼 _____

●收件人資料

姓名 _____ 小姐 先生 生日/民國 __/__/__

Name

身份證字號

電話(O) _____ (H) _____ 傳真 _____

收件地址 _____

Address

●訂閱月刊

訂戶編號 _____ 訂費 _____ 元

●自 __年__月起 新訂 續訂【 _____ 】 1年 2年

(月刊平郵寄書，掛號投遞須另付每年180元郵資)

●購買叢書： 書 名 數量 金額

Please send me the following book(s)

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

(掛號寄書須另付60元掛號郵資)

●須開立三聯式發票或正式收據者，請填寫下列資料：

抬頭 _____ 統一編號

地址 _____

附註：(1)海外訂書郵資另計

(2)填妥後請寄台北市南海路49號國立歷史博物館文化服務處

史物叢刊系列 Artifacts and History

- | | | |
|--------|----------------|---------|
| 史物叢刊 1 | 茹古涵今(上) | 黃永川等人合著 |
| | 茹古涵今(下) | 黃永川等人合著 |
| 史物叢刊 2 | 六朝時代新興美術之研究 | 黃永川著 |
| 史物叢刊 3 | 衣錦行—中國服飾史相關之研究 | 林淑心著 |
| 史物叢刊 4 | 火燄之泥—陶器釋義 | 成普仁著 |
| 史物叢刊 5 | 嘉義地區繪畫之研究 | 林柏亭著 |
| 史物叢刊 6 | 建築與文化近思錄 | 漢寶德著 |
| 史物叢刊 7 | 台灣美術發展史論 | 王秀雄著 |
| 史物叢刊 8 | 近代繪畫選論 | 劉芳如著 |
| 史物叢刊 9 | 歷史文物賞析 | 黃永川等人合著 |

*以上每本售價統一 NT\$280元

歷史文物雙月刊

Bulletin of the National Museum of History

NT\$120元

國立歷史博物館學報

Annual Bulletin of the National Museum of History

※長期訂購者，本處將贈送精美紀念品，訂購、詢問專線：

Tel: (02)331-1086 轉614李小姐 Fax: (02)331-5465

國立歷史博物館文化服務中心(Gift Shop)

地址： 本館：台北市南海路49號
松山機場2樓：台北市敦化北路340號
中正國際機場
高雄小港國際機場

正貼
郵票

寄件人姓名：
地址：

國立歷史博物館文化服務處
收



台北市南海路49號



收據號碼：

郵政劃撥儲金存款通知單

主管：

收帳		帳		號	
0	1	1	2	8	8
5	4	帳號末八位數者，帳號前空格請填0。			

戶名 國立歷史博物館員工福利社

新臺幣

(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)

經辦局郵戳

發票資料	抬頭	姓名	地址	地址	電話
	寄款人				

經辦員：

◎存款後由郵局單給正式收據為憑，本單不作收據用。

郵政劃撥儲金存款通知單

主管：

收帳		帳		號		中心局郵戳
0	1	1	2	8	8	
5	4					

戶名 國立歷史博物館員工福利社

新臺幣

(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)

經辦局郵戳

姓名	地址	地址	電話

座機內傳機密印
送用請勿填寫。

經辦員：

請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填寫，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。

收件人姓名：	<input type="checkbox"/> 小姐 <input type="checkbox"/> 先生	訂戶編號：	_____			
電話：(0)	_____ (H)	傳真：	_____			
收件地址：	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
●自	____年	____月起	<input type="checkbox"/> 新訂 <input type="checkbox"/> 續訂書名【 <input type="checkbox"/> 1年 <input type="checkbox"/> 2年(
月刊平郵寄書，掛號投遞須另付每年180元郵資)						
●購買叢書：	書	名	數	量	金	額
	_____	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____	_____

(掛號寄書 須另付60元掛號郵資)

K 870.4
20073

史物叢刊 9

歷史文物賞析

國立歷史博物館文物研習營講座專輯

Artifacts and History Series 9

An Appreciation of Historic Artifacts

A Special Seminar Issue on the Artifacts in the Collection of the
National Museum of History



國立歷史博物館

館長序

研究發展是任何一個企業體，亦是各種產業能否廣續經營、效益加速提昇，免於在高度競爭社會下遭淘汰的重要基本原動力。屬於文化產業之一的博物館事業，似可如是觀之。

國立歷史博物館創建迄今將屆四十年，在包遵彭、王宇清、何浩天、陳癸淼及陳康順等歷任館長卓越領導，無私奉獻下，全體館員多能群策群力，積極從事各項法定館務職掌，並多方配合國家各階段制定之文化教育政策，舉其犖犖大者如推動國際文化雙向交流展覽、適時收購流失海外重要中華國寶、注重歷史文物研究及其教育推廣等皆是。就其績效言之，大致不負教育部當初排除萬難籌設本館之旨意暨廣大社會群眾之切望；惟時代丕變，當前社會多元化發展，本館館務之推展已逢轉型期，如何妥善因應邁向二十一世紀之需求，確係頗值省思亟待規劃付諸執行的課題。

猶記本人初接事國立歷史博物館，即揭示未來館務應朝國際化、現代化、資訊化、本土化及精緻化等目標，回歸本館史物研究、典藏、展覽暨其教育推廣之原宗旨。緣此，本館今後當以前輩既有的業績為基礎，並更加強學術研究及人才培育。目前之作法除責成在職同仁各本其專業知識，分就

館藏各類文物撰述，定期提出研究成果外，今年度並將發行、出版歷史文物雙月刊、學報及史物叢刊等三種新刊物，提供發表園地。

上項刊物之一的「史物叢刊」為系列專著或論叢，在內容上以歷史、文物、藝術、民俗相關者為主，務求學術性、歷史性及說明性兼具；撰作者除館內同仁外，亦廣納館外具真才實學的學者專家。此刊物與本館前此與國立編譯館中華叢書委員會合作編印之「歷史文物叢刊」性質類似，惟其收錄的範圍、撰稿人選及出版效率等當更具新貌。

學術是天下公器，立言不朽，歷久而常新。茲值「史物叢刊」梓行在即，殷切期望能為本館學術研究注入活力，並得以達成歷史傳承，社會文化教育深度推廣的時代新使命。爰綴述以上數事為序並與全體同仁共勉。

國立歷史博物館

館長 黃光男

Preface

An organization's research and development ability determines whether or not it can survive in a highly competitive society. As a cultural organization, the museum entrepreneur may be view as such.

The National Museum of History was founded in 1955, and will celebrate its Fortieth anniversary this year. Thanks to the outstanding leadership and selfless devotions of each director--Mr. Pao Tsung-p'eng, Wang Yu-ching, Ho Hao-t'ien, Chen Kuei-miao, and Chen Kang-shuen, who encouraged all of their colleagues to do their best as a team, they not only enthusiastically engaged in institutionalizing the museum administration, but also cooperated with the national policy on culture and education during each different period. This cooperation included strengthening international and cultural exchanges, collecting Overseas Chinese treasures, emphasizing research on historical artifacts and their development, as well as playing a role as an

educational institute. The result demonstrates that the National Museum of History has fulfilled the expectations of society and of the Ministry of Education which overcame all difficulties to establish the Museum.

However, as the current trend towards emphasizing the diversity of local history and artifacts continue, our museum is transforming itself. Since our mission is to meet the needs of the 21st century, we must design an overall plan to meet this new development.

When I first became the Director of the National Museum of History, I declared that the future goals of the Museum should become more international, modern, informational oriented and localized. On the other hand, the goal of the museum will continue to research, conserve, display, and educate the public about

its collection. The museum, based on the firm foundation of its past, will strengthen academic research and cultivate talented people. Currently, the professionals and specialists in the museum must write treatises on artifacts and present their research findings. From now on, the museum will offer the curators and researchers the opportunity to publish their academic papers in museum publications such as Historical Artifacts Bimonthly Journal and Artifacts and History Series.

One of the periodicals mentioned above, the Artifacts and History Series consist of a series of collected papers. This series will encompass artistic history, artifacts, art and folklore. The essays in this series will address academic and historical aspects. We have invited not only the specialists of our museum, but also scholars to publish in this series. Its characteristics are as same as the Collected Papers on History and Art of China which was edited by the Chung

Hwa Library Committee and National Institute for Compilation and Translation, but the Artifacts and History Series will cover a wide range of topics and with different authors.

Academics is a universal tool for achieving immortality through publishing writings that remaining everlastingly new. The Artifacts and History Series will be published soon, and I sincerely hope that our curators will conduct academic research in our museum with renewed energy. Therefore, the mission of inheriting the tradition and educating the public will be accomplished.

As these collected papers goes to press, it is my privilege to contribute these prefatory remarks to encourage my collegause.

Kuang-nan Huang

Director

National Museum of History

目 次

2	館長序	
11	摘要	
15	表現高度藝術的唐三彩	黃永川
31	中國古玉器的鑑賞	林淑心
49	綜論常玉繪畫風格	高玉珍
93	認識中國古代錢幣	
	——史前至唐五代	楊式昭
119	中國歷代陶俑鑑賞	陳鴻琦
159	中國繪畫的概說	巴 東
207	認識中國五千年陶瓷史	
	——自史前陶瓷至宋元瓷為主	成耆仁
247	清代官窯瓷器賞析	劉靜敏
269	石灣陶的藝術表現	黃春秀
295	圖 版	

Contents

4	Preface	
12	Abstract	
15	The Expressiveness of T'ang Tri-colour Ware	Huang Yung-chuan
31	An Appreciation of Ancient Chinese Jade	Lin Shwu-shin
49	The Survey of San Yu's Painting Style	Kao Yu-chen
93	Ancient Chinese Coins	Yang Shih-chao
119	An Appreciation of Chinese Pottery Figures from Successive Dynasties	Chen Hung-chi
159	The General Expression of Chinese Painting	Ba Tong
207	Five Thousand Years of Chinese Ceramics	Sung Kee-in
247	An Appreciation of Ch'ing Dynasty Kuan Kiln Ware	Liu Ching-ming
269	The Artistic Expressioin of Shih-Wan Ceramics	Huang Chun-hsiu
295	Plates	

摘 要

本館為宣揚優美歷史文化，發揮社會教育功能，特於今年暑假期間，邀請沈春池文教基金會共同合作，在本館遵彭廳舉辦兩梯次的「認識歷史文物之美夏令研習營」活動，參加學員分別為大專青年與國民中、小學教師，計二百二十人。每梯次為期四天計二十二小時的課程安排，以介紹本館歷年典藏的歷史文物、美術品為主，主講人員由本館資深之專家學者擔任，計有：黃永川主任的「表現高度藝術的唐三彩」、林淑心主任的「中國古玉器的鑑賞」、高玉珍主任的「綜論常玉繪畫風格」、楊式昭研究員的「認識中國古代錢幣」、陳鴻琦副研究員的「中國歷代陶俑鑑賞」、巴東副研究員的「中國繪畫的概說」、成耆仁副研究員的「認識中國五千年的陶瓷器」、劉靜敏編輯的「清代官窯瓷器賞析」、黃春秀編譯的「石灣陶的藝術表現」等，由於內容精采、深淺適中，又切合時勢所需，普獲各方正面迴響。為順應多方要求，特商請各主講講師將課程內容圖文集結出版，以饗社會同好，提昇本館研究工作，並以就教於方家焉。

Abstract

An Appreciation of Historic Artifacts

The Summer Seminar Camp discussion group, 'Learning the Beauty of Historic Artefacts', took place twice in the National Museum of History's (NMH) Tsung P'eng Hall this year. The museum worked with the Sheen Chuen-Chi Cultural and Educational Foundation and invited students and teachers from primary and junior schools throughout Taiwan to attend.

The camp lasted four days and there were twenty-two hours of lectures, concentrating on the fine arts and historic artefacts from the Museum's collection.

Papers were given by:

Mr. Huang Yung-chuan (Curator of the Preservation Department) 'The Expressiveness of T'ang Tri-colour Ware'.

Ms. Lin Shwu-shin (Curator of the Research Dept.) 'An Appreciation of Ancient Chinese jade'.

Ms. Kao Yu-chen (Curator of the Exhibition Dept.) 'The Survey of San Yu's Painting Style'.