

2005
台中學研討會
論文集



文
學
風
采

I209.958.3
20061

2005
台中學研討會——文采風流
論文集



國立中興大學中國文學系主編

台中市文化局出版

國家圖書館出版品預行編目資料

臺中學研討會：文采風流論文集.2005／國立中興
大學中國文學系主編. -- 初版. -- 臺中
市：中市文化局，民 94
面； 公分

ISBN 986-00-3051-0（精裝）

1.台灣文學—論文，講詞等

850.322

94022577

2005 台中學研討會——文采風流論文集

主辦單位：台中市文化局

承辦單位：國立中興大學中國文學系

主編者：陳器文

發行人：黃國榮

出版者：台中市文化局

地 址：台中市 403 西區英才路 600 號

電 話：(04) 23727311

印刷者：新文豐出版股份有限公司

地 址：臺北市羅斯福路一段二十號八樓

電 話：(02) 23415293

初 版：中華民國九十四年十二月

定 價：新臺幣 650 元

台中市文化局網址：www.tccgc.gov.tw

中國文學系信箱：chinese@dragon.nchu.edu.tw

版權所有非經同意請勿轉載

GPN：1009403822

ISBN：986-00-3051-0

「蕩蕩臺中府，天下第一州」——序

胡志強*

初秋時分，籌劃了近一年的「2005 臺中學研討會——文采風流」正式登場，也啟動了「台中學」的研究之路。

長久以來，臺中市一直擁有「文化城」的美譽，所以就任臺中市長之後，也一直心繫於此。不斷在想：怎樣為延續「文化城」的美譽，貢獻心力？我深知：從清朝開始，就有非常傑出的文化人、詩人，活躍在臺中地區，又如日據時最早推動文化啟蒙運動的「臺灣文化協會」，還有以霧峰林氏文學世家為核心、最知名的櫟詩社，它的活動持續了一百多年之久，連橫的《臺灣通史》在有豐富藏書的臺中東大墩「瑞軒」開筆，梁啟超來過臺中，留下「蕩蕩臺中府，天下第一州」的詩句，許多騷人墨客雲集在此，使臺中成為名符其實的藝文重鎮。

* 台中市市長

近年來，地方文化研究發展漸受各方的重視，已經漸成顯學。我也看到：最近這幾十年間，臺中市籍的作家、藝術家，仍然是國內藝文界活力最強的一群，各種書刊，更是蓬勃出版。比如像《笠詩社》、《明道文藝》這一類定期出版的專業文學書刊，都已堅持了幾十年，造就了許多文壇新鮮人。臺中大學群的文史學者，更是文藝界的搖籃。因此，市府在二年前，就與中興、逢甲、臺師大、朝陽等大學合作，積極撰修《臺中市志》，《臺中市志》包括沿革志、社會志、教育志、經濟志、地理志、政事志、人物志、文藝志等八部重份量的臺中地方史書將要完成，臺中所累積的文化資源，數量龐大素質甚高，這種情況，使人既驚喜又驕傲！

這本論文集的出版，是建立文化之都「臺中學」的人文面向的一個新嘗試，意在促進學院研究與民間文藝的相互結合，市府與學府的結合，文學前輩與新銳的相互對話。未來還會有後續的「臺中學」研討會之舉辦；我們期待學術界、藝文界的先進，繼續給我們支持與指導。營造臺中市成為一個兼具傳統文化精神與現代文明特色的大都會，讓臺中市「文化城」的美譽，不但能永遠延續下去，並且名揚國際！

2005 臺中學研討會——序

黃國榮*

由臺中市文化局主辦、國立中興大學中文系承辦的「2005 臺中學研討會——文采風流」，業於九十四年九月二十三、二十四日圓滿舉行！為期兩天共計辦理 6 場研討會 18 篇論文發表及 2 場趣味盎然的主題演講。

今年臺中學以「文學」作為主軸，研討內容以大臺中的傳說故事、文史人物、地區風物及歷史書寫為主題。未來，本局將繼續請益、邀集學者專家，共同商討分年籌辦「臺中學」其他各面向的主題研究，例如：美術、經濟、歷史、地理、產業、建築等等。多年後，相信有關臺中各領域的研究成果將開枝散葉，建構出大臺中國際城市的恢宏風貌。

「文化、經濟、國際城」是臺中市的城市願景與規劃藍圖，在臺中市邁向國際都會的現代化過程中，發掘屬於臺中市民的生活文化特色與藝術文化成就分外重要。

* 台中市政府文化局局長

臺中市的文化發展，就像一只圓規，一腳在圓心立定踏穩，要將在地性的特質發揚出來，另一腳則大步往外跨出，將國際觀、多元面向吸納進版圖來。藉由「臺中學」的辦理，文化局與以中區為主的大專院校包括中興大學、東海大學、逢甲大學、靜宜大學、彰化師範大學、臺中教育大學、亞洲大學、明道管理學院、勤益技術學院，兼及全國的成功大學、中正大學、南華大學、輔英科技大學、東華大學、臺東大學、臺灣師範大學、中央大學、清華大學、聯合大學，及全體參與的文學愛好者，共同畫出了一個完滿的圓。

「2005 臺中學研討會——文采風流」論文集輯印成冊之際，殷切期待全國的專家學者、藝文工作的先進，繼續給我們指教、策勵！使臺中市文化局，能為大臺中市民做出更好的服務。

對話、多面與群體參與的第一步 ——台中學研討會序

陳器文*

經過約半年多的籌畫，「2005 年台中學—文采風流」研討會如期在本年九月廿三、廿四兩日召開。邀請了地緣親切，對文學素有熱情的文史學者與年輕有潛質的作家共四十八人，共聚一堂，稟持區域主體，對話性、多面性，在群體參與的精神中展開討論。

所謂「台中學」，探討的不應僅是記憶的台中，也是現代與未來的台中；不僅是文藝的台中，也是所有台中市民生活經驗與社會實踐的一個場域，是台中曾經擁有並共同期待的整體文化景觀。這場在 2005 年所舉辦的第一屆台中學，是台中市府與中興大學中文系合作為台中學跨出的第一步，以

*國立中興大學中國文學系教授兼系主任

文學、文藝、人文為核心，是文采風流的第一步。

自九十年代以來，整個社會的觀照點已大有改觀，臺灣各地方、都市與區域層級的文化書寫，也有了重大轉變。過往由各地政府所主導的文獻工作，突顯的是官方意識與文化典律；以台中在五十四年編修的最早一部《台中市志》為例，由當時的台中市長邱欽洲先生負責組織文獻委員會，聘請市議會正副議長、台中圖書館館長、中國國民黨中央委員會黨史編纂委員、台灣省農學院(中興大學前身)院長、台中一中校長、市府各科科長，社會賢達林金標、張泉生等多人，並有請大成至聖先師孔子奉祀官孔德成、楊肇嘉、丘念台為顧問，堂堂陣容，足以說明傳統官方文化書寫的體制與模式，其中許多篇章敘述的並非台中而是台灣省的現象，此後陸續有民國七十八年賴順盛的《台中市發展史》，民國八十年市政府開始編修的《台中文獻》六期，民國八十八年張勝彥《台中市史》等等，大多與前者性質相近，著眼於都市治理與社會變遷。

另一方面，台中文化局於民國八十年起，陸續出版「台中市籍作家作品集」十輯，收錄了約七十餘位各級教師、學者及藝文人士等中產文化菁英的個人作品。又以台中市人文、地理、風土、民情為主題，舉辦台中市大墩文學獎，鼓勵年輕作家試筆練劍，至今八屆，估算約兩千餘人次參與角逐。又民間《中國時報》、《聯合報》、《台灣日報》及《自由時報》等各報副刊，近十年來，也曾以「城鄉書寫」、「故鄉記憶」等專題徵稿，連作三至七日的刊載。抒發台中經驗及記憶的撰稿人，有廖玉蕙、燕泥、陳志成、陳文玲、廖雀、徐統、楊翠、魏貽君、姜軍、陳永提、丘秀芷、柯翠芬、陳千武、陳月霞、游喚、王振寰、蔡秀娟、戴勝、楊孟珠、王清乾、周芬伶、楊渡、邱貴芬、蘇紹連、路寒袖、瓦歷斯·諾幹、黃錦樹、譚兆

強等，透過市民對古老車站、消失的街景、紅土上的菅蓼花等等青春的記憶與懷舊，突顯地方性格也在經驗交流中塑造鄉土認同。

概括而言，台中書寫的溫潤羞澀比起臺北的活潑跳躍(如《台北記憶》、《在臺北生存的一百個理由》等)，各異其趣。然而市民私密的記憶以美學方式與地方意象、城市風貌結合，新都會的文化管理使敘事主題與敘述策略化剛為柔，官方與民間書寫相互滲透的過程中，都市的文化書寫以多元族群參與、城市書寫及庶民記憶為新取向。

有文化城美譽同時有風化城俗稱的台中市，古今轄區數變，開發時間晚於臨近的彰化、嘉義，貓霧揀、犁頭店、大墩等古稱，是台中在地文化的重要表徵也標誌了台中開發的文化迴路，今日的台中市已具有中部大都會的地位，人文繁華勝於彰、嘉，在全臺的區域角色上發揮聯絡南北、吞吐海線與山線的輻輳功能，卻也處於國際化現代化與區域化在地化既相輔又相觸的複雜變動中，因此建構對話的平台，是本階段研究「台中學」最重要的機制。推動歷史與現代的對話，耆老前輩與年輕新秀的對話，學院與社會的對話，作家與學者的對話，乃至人文面向與行銷策略、雅與俗的對話。所以「2005 年台中學——文采風流」研討會，並不以議論性、學術性為唯一訴求，更冀望努力發掘湮沉之素材，完成具有開創性、採訪性、敘述性明確的文論。比起時髦的現代論述而言，在學院之內而有庶民性格，誠摯面對第一手的文本，是目前年輕學子更大的挑戰。是以舉凡台中霧峰林家與文化協會的啟蒙運動、台中新世代作家與前輩作家的對話與辯證、台中中生代作家的鄉土寫實與人文觀察、台中網路文學與都市文學的異質書寫、台中在地書寫與歷史記憶、台中人物與風物、台中刊物與出版社、中臺灣民間文學、中臺灣原住民神話與文學等都屬本次研討的範疇。

為「2005 台中學一文采風流」催生徵稿之際，為避免論文過於集中某一時期或某一文類，研討會籌備委員經過腦力激盪，粗擬一份「夢幻」論文廿題為參考，以期拋磚引玉並吻合文化局經費補助的要件：

- 1、原住民作家的高山/平原書寫與漢人文學傳統的收受
- 2、明清時期中臺灣的風物詩與敘事詩
- 3、民間人物「邱罔舍」的多元形象
- 4、從《南音》劇本創作看日據時期台中的新劇活動
- 5、日據時期寫實主義的兩端——論呂赫若、楊達的小說
- 6、葉榮鐘與台中霧峰林家的文化啟蒙觀
- 7、歷史的見證與重構——從《文化協會的年代》到《台中老照片》
- 8、臺灣第一公民——林獻堂評傳
- 9、看不見的城市——民國 50 年代之前城市書寫與台中記憶
- 10、在地化與鄉愁——論孟瑤、張漱菡、古之紅的書寫情境
- 11、千年一瞬——李炳南居士趁願再來傳奇
- 12、中西文化論戰的鬥士——徐復觀
- 13、台中華興製片場的臺語片與臺灣電影「健康寫實」的轉向
- 14、論蘇紹連超現實敘事長詩的美學
- 15、鳥語花香話自然——劉克襄作品中的自然與人文觀察
- 16、另類慈悲——黃凡小說中荒謬疏離的生命情調
- 17、《明道文藝》的文學傳播與作家少年顯影
- 18、都市與鄉土的辯證——以 1970 年後出生的中部新世代詩人為討論主軸
- 19、網路文學的地域化——以台中的網路文學寫手為討論起點
- 20、身體·性別·逾越——論紀大偉、陳雪以及洪凌小說的異質書寫

將這份參考題與廿三、四兩日研討會上所發表的十八篇論文(見目錄)略作比對，可以發現林良哲對流行作曲家姚讚福的傳記式討論、張靜茹對「綠川個人史文學獎」的勾勒呈現，及顧敏耀對台中亦俠亦儒、佛之狷者李炳南的研究，尋幽發潛，為「台中學」人文面向的探討提供了更多的可能。此外，本屆研討會除發表論文外，尚有臺灣歷史文物專家莊永明先生的〈民間文學的傳唱〉，清華大學胡萬川教授的〈亡命好漢的生與死—從世界看臺灣：莊芋、曾切、廖添丁的傳說〉這兩場趣味盎然也火花四射的主題演講，整體而言，本屆研討會的主軸大致吻合原初所預期的對話性、多面性與群體參與的主旨，但在「區域主體」這個課題上，各篇論文內容是否與台中市相涉，台中市的性格在這場研討會中是否明顯，卻是見仁見智。但我們知道，文化藝術等活動，素來多薈萃於人口集中的都會地區，台中市與中區各縣市的人、文、事、物，互有流動難以涇渭分明，反襯出台中都會的輻輳功能，台中都會的人文形象，經此反襯而更接近真實面貌。

中興中文系有多次與台中文化局合作愉快的經驗，本屆「2005 年台中學—文采風流」研討會，是台中學的初步，預期很快來臨的「2006 年台中學」繼續創造出不同的議題，促使地方與學術界有更緊密的互動與交流。

目次

序文

- 「蕩蕩臺中府，天下第一州」——序……胡志強……1
- 2005 臺中學研討會——序 ……………黃國榮 ……3
- 對話、多面與群體參與的第一步
——台中學研討會序……………陳器文……5

論文

遺民情懷的躍升

- 櫟社詩人作品探析 ……………傅正玲 ……3

論連橫與櫟社之互動與決裂

- 兼論櫟社「抗日屬性」之再評估 ……廖振富 ……23

二二八事件後楊逵的文化活動

- 與《力行報》副刊研究 ……………徐秀慧 ……81

中部地區女性庶民生命史圖像的初步建構

——以『綠川個人史文學獎』

- 入選作品為例……………張靜茹 ……111

私語敘事與性／別政治

- 陳雪與陳染的「私小說」比較研究 ·陳建忠 ……151

文壇的源頭活水

——《明道文藝》的人才培育、

- 編輯內容和文學活動 ……………陳憲仁 ……195

- 番刀的爽利，山林的溫柔
——試論瓦歷斯·諾幹的「戰鬥」書寫·董恕明... 225
- 反對者黃凡的自我解嘲
——從〈賴索〉到《躁鬱的國家》..... 藍建春... 261
- 樂園神話的迷思
——台中都市建築空間的人文思索..... 林育信... 283
- 寂聲的死亡遊行
——試論張彥勳小說中的「葬列」敘述·陳昌遠... 307
- 七〇年代臺中《後浪詩刊》與
《詩人季刊》初探..... 解昆樺... 329
- 劍井的傳說及文化意義..... 蘇曼如... 389
- 搜腸嘔血識辛酸·天教留與後人看
——雪廬老人李炳南在臺詩作研究..... 顧敏耀... 411
- 日治前期漢文傳媒與現代性研究
——台灣文社與《台灣文藝叢誌》..... 柯喬文... 465
- 童年與故鄉的書寫
——趙天儀兒童詩與現代賞析..... 陳韻琦... 525
- 孤女的願望與女性／母親的認同書寫
——從張漱菡《意難忘》談起..... 楊孟珠... 549
- 心酸酒滿杯
——姚讚福的創作生命..... 林良哲... 581
- 新世代女詩人的「存在」與「欲望」
——以林婉瑜、林怡翠的書寫為例..... 陳鴻逸... 619

遺民情懷的躍升 ——櫟社詩人作品探析

傅正玲

提要

由林癡仙等人興起的櫟社詩社，是日據時期台灣重要的文人團體，透過櫟社詩人作品的閱讀，可以探見在時代特殊的處境中，屬於台灣主體的一股人文精神。

櫟社詩人創作古典詩歌，當中頗被閱讀出台灣的漢文化意識在異族統治下所流露出來的遺民情懷，但比較中國傳統詩歌中的遺民意識，可以發現櫟社詩人在與母體文化斷裂的哀鳴中，緣於獨特的處境，也展現出不同於傳統的文化感受與思惟，他們走向政體與文化體的分離，祖國意識中認同的是一脫離政體的文化傳統，而這股文化意識又成為對抗日本統治的憑藉，櫟社詩人的舊詩中不僅是懷舊，也氤造出具有根源意義的文化精神。

在現代文化的思潮下，櫟社詩人也展向現代社會文化的開啟與創建工作，探析櫟社詩人作品正可觀察台灣在傳統與現代的轉進中所開展的人文精神。

關鍵詞：遺民書寫、櫟社、華夷之辨、棄民、台灣文化協會

遺民情懷的躍升

——櫟社詩人作品探析

傅正玲*

一、前言

櫟社創立於一九〇二年，詩社的緣起與林癡仙面對國族變異的心緒緊密相關。一八九五年台灣割讓日本，台灣紳民自決建立台灣民主國進行對抗，旋即失敗，許多文人不願接受異族統治，紛紛回到大陸，林癡仙出身台中霧峰世家，先居泉州，再遊於上海等地，幾年之間流浪無成，於是奉母命回到台灣，不久便創立詩社。在林癡仙的傳記中，描述他回台後過的人生是「縱情酒色」「鬱鬱而終」，¹終其一生他都陷落在國族亡毀、異族統治的感傷之中，誠如他為詩社題名為「櫟」，即張舉在改朝換代之際命運遭遇棄離的悲懷，林幼春在〈櫟社二十年問題

* 輔英科技大學人文教育中心副教授

¹ 林獻堂：《無悶草堂詩存》前序，（台北：龍文出版社，民國81年），頁1。