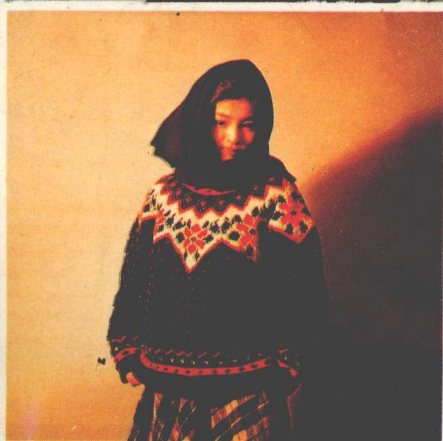
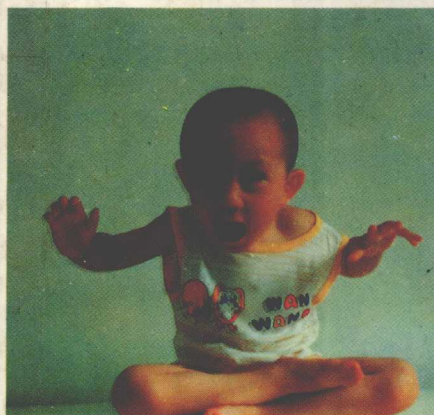


劉長新 著

家庭生活攝影

吉林美術出版社



家庭生活摄影

刘长新著

吉林美术出版社

家庭生活摄影

刘长新

吉林美术出版社出版

(长春市斯大林大街副136号)

吉林省新华书店发行

辽源市彩印厂印刷

1990年3月第一版

1991年3月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 6.125 印数: 1—5.060册

ISBN 7-5386-0198-8

定价: 4.80元

J·122

280120

前 言

随着标新立异的时代思潮和对于大自然的向往之忱，人们更乐于坐在家里的沙发上，在公园的真山实水前……留下合家欢乐的情景。这是照相机越来越多进入千家万户的一个重要原因。于是，一个新的摄影门类——家庭生活摄影诞生了。目前，新闻摄影、艺术摄影、广告摄影……门类繁多，而应用最广泛的莫过于家庭生活摄影。

朋友，在图片冲洗社您也许见过，扩印机内的照片像涓涓溪水一样流出，全国扩印机扩出的照片如果放在一起，简直可以汇成滔滔江河。看，那是天伦之乐的佳音，那是良辰美景的记录，那是悲欢离合的怀念，那是难忘的旅程……，总之，那里融汇了美的大潮、爱的旋涡，我每每被那一切所感染，被那里的美唤起的灵犀所触动，便决定写这本书。

“失去的就永远失去了，历史不会停步”。朋友，您也许会相信这话是颠扑不破的真理吧？但是，您可曾想过，从某种意义上说，照相机能把失去的找回来，照相机能留下历史的轨迹。也许正是这种非凡而伟大的作用，在一百多年前的一八三九年，法国人达盖尔就发明了摄影术。摄影是从小孔成像的基本原理逐步引伸的。您可知道，小孔成像原理的最先发现人是我们的祖先，它遥遥领先于西方。公元前四世纪的中国科学家、文学家墨子的《墨经》，宋代科学家沈括的《梦溪笔谈》，都记载了光线能经小孔汇集，形成焦点，造成倒象的现象，以及“球面镜聚焦”的原理，对光、影、像已经有了发现和创造性的研究。您可曾知道人与图像的密不可分的关系；在人类刚刚诞

生的时候，勾通联络、传递信息的最初工具是图像，文字的发展也是从图像开始的。可以这样说，人类创造了图像，图像造就了人类。不是吗？一个婴儿脱胎母体，他本身就赋予了一幅人的图像。给他以第一印象和记忆的又是图像——父母的，其它人的或事物的形象。他们在萌发知识和智慧的时候，首先是图像的恩赐。看看我们的现实，每一个人都生活在图像的汪洋之中。

在人类发达，科学技术进步发展的今天，作为图像重要部分的摄影艺术，其作用和地位也在不断提高。大至地球、月球，小至头发、细胞，慢至星月的走向，快至弹头的行踪、击碎物的瞬间，都能以摄影的手段展现在人们的面前。总之，摄影正以其独特的功能为人类创造越来越多的物质和精神的财富，造福于人类。摄影是人类发展，社会文明的象征，是人们不可缺少的第三只眼睛。其实，电影、电视的艺术形式也是从摄影艺术的母体中孕育出来的。

家庭生活摄影，过去只有那些达官贵人、皇臣豪门才能不可多得地享有。随着科学技术进步，生活条件的改善及审美意识的提高，人们需要运用摄影艺术为生活添光加采，满足于精神生活的渴望。不是吗？当你年逾花甲时，重温孩提时代的稚脸，再睹青春风华回忆起不寻常的经历，不是会浮想联翩，激情满怀吗？

据有关人士研究，第二次世界大战后的近四十年，世界的重大变化之一便是摄影事业的发展。世界性的摄影热，正在人们的不知不觉中形成。摄影器材及感光材料日新月异的变化发展也证明了这一点。据我国商业部统计，一九八二年我国拥有照相机七百六十四万架，一九八六年增加到一千三百三十三万架，几乎增长一倍。彩色摄影前几年家庭还不敢问津。一

九八二年,全国全年消耗二百多万彩卷,平均四百人一年用一卷,一九八六年猛增到年消耗三千万卷,四年增长十多倍。一九八九年进口照相机和感光材料涨价,但销售量仍然持续上升,如果研制出一种特殊的设备,也许照相机快门的“咔嚓”响声,会与钟表的秒针同步。八六年三月北京的一场大雪,仅中山公园就吸引了四万三千背着照相机的人。这反映了千百万群众“富而思乐、富而思美、富而思文”的精神需求。

朋友,照相机在我国的家庭中增多只是近几年的事。尽管照相机的现代化、自动化程度已发展到“傻瓜”都可以拍照的程度,但纵观大量的家庭生活照片,仍存在审美能力和拍摄技术亟待提高的问题。本书力求从竭诚为家庭摄影师效力的愿望出发,以通俗易懂的语言,图文并茂的形式,仅就如何拍好家庭生活照片的一些基本问题,阐明自己的粗浅看法。但愿看后能给您一点启迪,给家庭生活增添更多的美好和欢乐。

近两年来,儿童摄影蓬勃兴起。区域性、全国性的儿童摄影组织、儿童摄影比赛、儿童摄影知识教育日见增多。这不仅是摄影娱乐性的驱使,更主要在于摄影做为—门艺术,需要继承,有待于发展和提高的感召,同时也是对儿童进行审美教育的不可缺少的内容。本书做为摄影知识的基础读物,愿意奉献给儿童摄影爱好者。愿这些祖国的希望,未来的摄影家,在家庭生活摄影上起步,从家庭摄影师做起。

本书在写作过程中,得到中国摄影家协会吉林分会秘书长刘忠等摄影家的指导和有关专家的帮助,在此表示感谢。

目 录

前 言	(1)
一、概述	(1)
二、照相机的选择与维护	(3)
三、闪光灯的选择与性能	(10)
四、阳光照度的划分	(15)
五、照片的反差	(18)
六、光线的选择	(22)
1、室外自然光的运用	(24)
2、室内自然光的运用	(36)
3、室内闪光灯的运用	(40)
七、角度的确定	(43)
1、高低角度的确定	(45)
2、方位角度的确定	(49)
八、远近距离的确定	(56)
九、景物的取舍	(63)
1、距离太近	(64)
2、没有前景	(67)
3、背景杂乱	(70)
4、背景求全	(72)
5、应物象形	(74)
6、视线不足	(76)

7、色调不当	(78)
十、曝光的测定	(80)
十一、摄影美容	(85)
十二、要提倡抓拍	(88)
十三、眼神光的拍摄	(91)
十四、儿童照片的拍摄	(95)
十五、青年人照片的拍摄	(99)
十六、老年人照片的拍摄	(104)
十七、婚礼照片的拍摄	(107)
十八、合家乐照片的拍摄	(112)
十九、旅游照片的拍摄	(117)
二十、剪影照片的拍摄	(121)
二十一、夜景照片的拍摄	(124)
二十二、家庭生活照片要有生活性	(128)
二十三、家庭生活照片要有记录性	(132)
二十四、家庭生活照片要有趣味性	(136)
二十五、家庭生活照片要有艺术性	(141)
1、性格的刻划	(142)
2、大比例背景	(144)
3、照片的基调	(147)
4、虚与实并用	(150)
5、夸张与变形	(153)
6、大光比效果	(156)
7、背影的魅力	(159)
8、线条的塑造	(161)

9、色彩的情感	(163)
10、动感的拍摄	(165)
11、创造模糊美	(168)
二十六、照片病态指正	(170)
二十七、照片的存放	(178)
二十八、底片的保管	(181)
二十九、摄影师要兼新闻记者	(183)
结束语	(185)

一、概 述

无论是新闻摄影,还是艺术摄影,或是广告摄影,在任何门类的摄影作品中,都要有一个突出表现的对象,借以传情达意。这就是说照片画面的中心只能有一个:一件东西、一只动物、一个人或一群人等,家庭生活照片更应如此。因为人是家庭生活的主体,家庭生活照片如不表现人就失去了意义。所以,拍摄生活照片的诸要素都要依据人来考虑和安排。

人是有情感的高级动物。家庭生活摄影不但要描绘人的外貌特征,同时,还要把捕捉人物千变万化的神态,刻划人物的内心世界作为审美的需要和标准。

人的情绪有一个发展变化的过程。当外界信息作用于人体后,通过感受器官传到大脑神经中枢,受神经的作用和支配在人的外部表现出来。这种表现可以借助骨骼和肌肉产生动作,也可以在面部皮肤上形成形态变化和肤色变化,又可能通过人的发声器官来渲泄,三者往往会接踵而至或同时表现出来。家庭生活摄影就是要捕捉和塑造人美好的形态,运用摄影造型艺术的无声语言在照片上反映出来,传达给欣赏者。照片的欣赏过程,实际上也是一个情感交流的过程,这种交流可以是一个人自我的,又可以是几个人或者一群人的。它能打破时空、种族的界限,超越语言的差异,在人们的心灵中产生各种各样的反响。现代心理学家认为:“个人不再被认为是一个可以解体的结构……,只有从在同他人交流时发挥作用的角度来说,个人才存在,因为无事不是交流”。的确,每个人都不是生活在真空之中,都离不开一定的历史环境和社会范畴,尤其

是现代人总是在与他人的交流中生存。家庭生活摄影成为人们生活中不可缺少的交流形式和手段,它具有纪录生活、交流情感的双重作用。

席勒说:“只有美的交流,才能使社会团结,因为它关系到一切人都共同的东西”。美是家庭生活照片的支柱和灵魂,如何把家庭生活照片拍得更美,这是本书论述的中心。

无论从人的生理机能还是从家庭生活摄影的表现来说,人的最重要部位是面部。人的面孔最多时间裸露在外,它具有身体最丰富的结构和形状,最富有代表性和表现力。人的怒与恼、哀与忧、喜与乐以及无法言述的情感,都能够通过面孔,哪怕是极细微的形状及色彩的变化中,维妙维肖地展现出来,堪称是人们心里和精神的反光镜。面孔极强烈的个性特征,才使我们能够把这一个人与那一个人区别开来。面孔上的眼睛素有“心灵之窗”的美称,是我们在家庭生活摄影中要着力表现的重要部位中的重点。总之,人体的各部位是不可分割的整体。只要我们运用摄影造型手段,塑造好人物的面部形象,其它问题也就不难解决了。后面的论述,我们首先围绕着面孔部位展开。

二、照相机的选择与维护

“巧妇难为无米之炊”，要想拍摄照片，首先要有照相机。就一个家庭而言，买一台照相机要拿出相当一部分钱，它将成为一份家产，也许还要传给后代，的确是件不能轻举妄动的事情。

究竟买一台什么样的照相机，一是要看今后的摄影打算，也就是使用的目的。二是要看经济条件可能，也就是准备拿出多少钱来买。如果主要是为了满足家庭生活摄影的需要，不想有更多的作为，那么买一台“傻瓜”照相机就可以了。这类照相机价格便宜，携带方便，易于抓拍，即使没有多少拍摄经验也能拍出好照片。这种照相机使用 135 胶卷，拍出的张数多，扩印方便，与 120 照相机相比消耗费用低。

“傻瓜”照相机有手控操作、半自动操作和全自动操作三种。

如果您的资金不宽裕，可购买手控操作的“傻瓜”照相机。这类照相机装有手工操作的曝光系统，光圈、速度的确定靠测光系统指示。如江苏无锡生产的湖光牌 35DS 型，天津生产的东方牌 EF35 型，广州生产的珠江牌 F35 型，这类照相机调焦需要目测距离不够方便。大都有内藏式闪光灯，但曝光指数小，距离远，场面大的时候难以应付。

如果您的资金还可以，就买半自动操作的。这类照相机一般采用电子式程序快门。在照相机出厂时，已经预先把曝光组合，即快门时间与光圈系统，按预定程序输入到照相机内部储存起来，能应付一般情况下的曝光需要。测光系统还能显示曝

光状况,如曝光不足、曝光正确等。在曝光不足的情况下,可打开闪光灯,达到正确曝光,这使曝光的范围和准确性大为增加。这类照相机包括甘光 JG304C、甘光 JG304D、青岛 6 型、红梅 DT6 型等。

如果您的资金比较宽裕,可以购买国外生产的全自动“傻瓜”照相机。“傻瓜”照相机问世之初,就受到人们的欢迎。现代技术的发展和市场竞争,使“傻瓜”照相机由低级向高级突飞猛进地发展,这样,全自动“傻瓜”照相机便迅速应运而生。这类照相机大多都有自动曝光、自动对焦、自动上弦、自动卷片、自动倒片、自动闪光、胶片感光度识别、日期后背等功能,理当是“傻瓜”家族中的“骄子”。如雅西卡 DF——100AF 型、美能达 AF——TELE60 型、理光 RZ——750D 型等。另外苏州照相机总厂新近研制成功,投放市场的虎丘 PC17 型、甘肃光学仪器工业公司当今世界新潮水平的“潘太克斯——甘光”牌 PG101 系列产品、上海照相机二厂推出的新型海鸥 302 型,都是自动化性能较多、质优价廉的“傻瓜”照相机,可供选择。

“傻瓜”照相机有它的长处,也有很多不足。如近距离拍摄人物、景物容易变形;不能满足特殊情况下的正确曝光;拍摄动体效果不好;不能利用景深虚化背景等。尤其是那些功能少的低档“傻瓜”照相机,上述缺欠更为明显。“傻瓜”照相机由于制造原料低劣(机壳甚至有的部件都是塑料制品),制造工艺粗糙等原因,相对来说使用寿命不很长。

假如您想把家庭生活照片拍得多姿多彩,或者还想在可能的情况下搞点艺术创作,那么“傻瓜”照相机未免“傻”得过了些。这时可以改变一下主意,买一台能充分发挥您聪明才智的手控曝光照相机。虽然它会给您添些麻烦,但是换来的将是更多的乐趣。手控照相机价格在二百元左右的有河南生产

的华夏 823 型、上海生产的海鸥 KJ——1 型、江西生产的凤凰 205A、205B 型。这些都是可供您选择的对象。如果您有充分的自信心(资金上的),还有五百元左右的海鸥 DF——ETM 型、海鸥 DF——1 型、珠江 S201 型、孔雀 DF 型供您从中择偶。假如您的“口味”更高,那么奥林巴斯、玛米亚、亚西卡、富士卡,还有理光、美能达、卡侬、尼康系列的各种型号都欢迎您的光顾。海鸥 DF——300 型这类相机价格大多数在二千元钱以内。以上很多照相机都有自动速度装置。只要把速度盘上用红字标明的(AUTO)自动装置放至刻线位置,就可以根据景深等方面的拍摄需要,随意调整光圈,相机都会找出相应的速度,形成基本准确的曝光组合,也就是光圈先决式,如理光 KR——10 型。另一种自动曝光装置是速度先决式。就是先确定表现被摄物体需要使用的速度,通过照相机的内测光系统自动得到应当使用的光圈值,形成曝光组合。如柯尼卡 FT——1 型。虽然两种自动曝光装置形式不同,但目的却都是为了获得正确曝光。这些照相机使用方便,成像质量较好,但需要另配闪光灯。

“工欲善其事,必先利其器”,“要想人手好,还得家什妙”。有一台好的照相机令您荣耀,也会增加照片的光彩。反过来说,又不能“唯武器论”。现代科技的发展,使照相机的功能、质量大为提高。就家庭生活摄影而言,一般的照相机都可以拍出较好的照片,最重要的还在于人的才能发挥。

在踌躇之后的慷慨解囊,买回家的却是一台有底点或毛病的照相机,定会让您大为扫兴和上火。那么,您不妨把扫兴和上火留在柜台里面。

目前,市场上大批量出售“傻瓜”型照相机,牌子、型号、形状繁多,但有些相机制造质量很差。在市场上以次充好的冒牌

货时有所见。有些相机虽外表精美,又有自动卷片,自动曝光等装置,其实不过是只有一档快门时间和一档光圈系数的儿童玩具式照相机而已。如声名狼籍的富兰卡牌照相机就是这种类型的。对这种假冒货,您在挑选时,只要仔细检查都会露出破绽。当您把这类照相机的后盖打开,对着不同亮度的景物曝光,从快门开启的孔径大小和快门声音的快慢进行分析判断,看其是否有变化。若无变化,所谓自动曝光之说就纯属骗人。

照相机镜头如同人的眼睛,是十分重要的部位。挑选时,要仔细观察镜头表面有无斑痕划迹,然后再打开照相机后盖,让镜头对准光亮处,检查镜头玻璃内是否有杂质,镜片间是否有灰尘。好的镜头玻璃透面应当是洁亮无杂质的。由于国内一些厂家工艺技术落后,上述问题都不同程度地存在着。一般来说,对摄影成像没有明显的影响,只要比较好些就可以了。以同样的方式还可以检查光圈。可随意变换光圈,看光圈收缩和扩大的状况是否正常。另外,把快门放在依次的刻度上进行曝光试验,除B门和自动速度外听快门开闭的声音是否由快向慢或者由慢向快逐级变化的。其它,如反光镜、自拍机、机体表面等可以用目视、试验、手感等方式进行检验。

如果您打算先买照相机,等有了积蓄之后再配备变焦镜头,那么,就要有长远规划,事先就应买一台能变换镜头的照相机。“傻瓜”型照相机镜头是固定的,不可能更换镜头。从目前市场情况看,国内生产的海鸥DF的各种型号,要算是物美价廉了。另外,美能达x——300、x——500、x——700,及理光KR——7、理光KR——10照相机都是质量较好、性能较全的,又能满足更换镜头的需要。其机身接口还能适用其它不同牌号照相机镜头。如理光照相机的卡口,能使用潘太克斯、企

诺等照相机的镜头,这使变焦镜头的选择余地更大,而且这些照相机许多地方设有维修站,能够提供维修服务。

变焦镜头能给摄影师带来崭新的神奇的天地,原地不动就会使物体时而变大,时而变小,真可谓随心所欲。变焦率大的镜头含有广角、标准、中焦、长焦的焦距。这样,一只镜头起到了多只镜头的作用,即可以创造意想不到的效果,又能省去许多麻烦。

家庭生活摄影可以选购 28——80 毫米、35——105 毫米、35——135 毫米、70——210 毫米左右的变焦镜头。镜头的变焦能力不宜太大。对于一般的变焦镜头,变焦比在三——四倍为好。变焦范围越大的变焦镜头,其通光量减少的程度就越大,相应增加曝光时间形成的慢速度拍摄,很容易把人物和物体拍虚。因此常常离不开三角架的帮助,给拍摄造成困难。另外由于变焦镜头的镜片增多,使物体成象的清晰力下降。这是变焦镜头的又一弊端。

尽管如此,有了一个功能和质量较好的照相机,再配上变焦镜头,将使家庭摄影师如虎添翼。

照相机跟随摄影师走南闯北,经受风风雨雨,难免留下一些灰尘、污迹。经常擦拭,能保持它的美观,延长使用寿命。照相机最娇贵之处是镜头。镜头的擦拭要小心谨慎,最好先用胶皮气球吹一吹积在上面的尘土,再加用驼毛刷拂拭。如果还不够洁净,可以用专用镜头纸,从镜头的中心开始,用画圆圈的方法轻轻擦拭,切勿直线运动来回磨擦,以防尘沙划伤镜头。遇到不易除掉的污迹,可以用嘴吹上一点点哈气,最好是使用照相机专用的清洁剂涂抹,就容易擦拭干净了。镜头表面有一层镀膜,如果擦拭方法不当或者保护不好都会损害镜头,影响拍摄质量。使用鹿皮擦拭镜头,用手触摸镜头都是十分有害

的。照相机暂时不拍摄要及时盖上镜头盖。若镜头前有滤色镜联接螺纹,最好安上天光镜片或者 UV 镜片,即能保护镜头,又能增强拍摄效果。

照相机的光学部件、五棱镜、反光镜、取景器镜要保持清洁。单镜头反光照相机的聚焦屏硬度很低,不能用硬物及能与其产生不良反映的清洁剂擦拭。

如果说照相机的镜头是重点保护对象,照相机的测光系统应位居其下。它象人的大脑,维护不好会直接影响拍摄的质量。一般的“傻瓜”照相机测光不是通过镜头,而是从专有的玻璃小窗测得光线的强度,如果上边积有灰尘,会使测量的光线强度减弱,导致底片感光过度。

照相机要防止摔、碰、划伤;防止骤冷骤热情况的发生;防止在强磁场、强电场的环境中使用,以免损坏电子元件。

照相机在使用中出现故障,不要乱扳硬拧,不要随便拆卸,弄清原因之后再妥善处置。

在装或卸胶卷时,严禁手指及其它物品触及快门叶片。尤其是钢片快门,有的钢片厚度不及头发丝的直径,用以提高快门的最快运行速度。因此,其强度很差,稍有触动即可能导致照相机报废。

照相机长期存放,要释放机械和电脑的工作状态,以免部件疲劳老化。存放宜在通风干燥的地方,以免受潮发霉腐蚀。

照相机使用的电池要严格按照规定。照相机长期不用,应及时取出电池,防止电解液溢出损坏机件。电池漏液是照相机的一大害,在照相机修理部修理的照相机中,至少有一半是电池漏液造成照相机不同程度的损坏。优质碱性电池可以防止露液情况的发生。

以上仅是照相机使用中,需要注意问题的一部份。