

美文欣赏 与 现代文写作

—— 练习册

■ 宜昌市职教研究室语文中心组 编



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

美文欣赏 与 现代文写作

—— 练习册

宜昌市职教研究室语文中心组 编

组 编 谢慧玲

主 审 程爱勤

编 者 曹绪东 李庭兰 王青大 彭文国

覃晓祥 田一东 肖远翠 李 明

刘文芳 张玉龙 田产权 刘 娟

李建华 陈 怡 赵泽孝 谢玉聪

王家华

华中科技大学出版社

(中国·武汉)

图书在版编目(CIP)数据

美文欣赏与现代文写作练习册/谢慧玲 组编. —武汉: 华中科技大学出版社, 2011. 2
ISBN 978-7-5609-6532-1

I. 美… II. 谢… III. ①文学欣赏-世界-专业学校-习题 ②作文课-专业学校-习题
IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 172827 号

美文欣赏与现代文写作练习册

谢慧玲 组编

策划编辑: 王红梅

责任编辑: 刘万飞

封面设计: 秦茹

责任校对: 祝菲

责任监印: 熊庆玉

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

录排: 龙文排版工作室

印刷: 武汉科利德印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 7

字数: 175 千字

版次: 2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 10.80 元



华中师大

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

本书取名“练习册”，取其课堂内、外进行操作、练习之意，光说不练，或只学不练，终究掌握不好知识，运用不好知识，最终难以形成能力。本练习册就是想通过训练，让学生掌握基础知识，学会运用基础知识，最终转化为能灵活运用能力。

全书在设计安排时，难度设计标高在考虑中职生基础及特点、教材的要求后，确定基础知识与基础训练之比大约为六比四，教师在安排训练时可适当增减练习题。

本练习册为《美文欣赏与现代文写作——技能训练》的配套用书，除习题外，附有参考答案，若有谬误，请不吝赐教。

本练习册集中了一大批教学一线的中青年骨干教师的智慧，是认真学习新大纲、新教材，并与学生实际结合后的结晶，若有不同见解，也是仁者见仁，智者见智。

本练习册总统稿为程爱勤。诗歌部分由曹绪东具体编写。散文部分由李庭兰组稿，彭文国、覃晓祥、田一东、肖远翠、李明、刘文芳、张玉龙、田产权、刘娟、李建华、陈怡等编写。小说部分由程爱勤组稿，赵泽孝、谢玉聪、王家华编写。戏剧部分由王青大负责编写。

谢慧玲对本练习册的策划与具体安排作了通盘考虑，并提供了纲领性建议。

其他参编人员为李尧菊、周伟华、王平、黄兆双、梅芹、张翊海、陈泽新等。他们为本练习册的编写安排、设计均付出了心血，在此一并致谢。

感谢您选择了本教材及配套练习册，挂一漏万的地方也请理解。

编者

2010年5月

目 录

项目一 诗词欣赏与写作	(1)
任务 1 先秦诗辞欣赏	(1)
任务 2 十五从军征	(3)
任务 3 唐代诗歌欣赏	(4)
任务 4 宋代诗词欣赏	(6)
任务 5 元曲欣赏	(8)
任务 6、7 新诗、外国诗歌欣赏	(9)
项目二 散文欣赏与写作	(12)
任务 1 邹忌讽齐王纳谏	(12)
任务 2 鱼,我所欲也	(15)
任务 3 劝学	(17)
任务 4 完璧归赵	(19)
任务 5 师说	(21)
任务 6 送东阳马生序	(25)
任务 7 荷塘月色	(28)
任务 8 故都的秋	(30)
任务 9 翻浆	(31)
任务 10 散文两篇	(33)
项目三 小说欣赏与写作	(35)
任务 1 药	(35)
任务 2 荷花淀	(37)
任务 3 一碗清汤荞麦面	(40)
任务 4 项链	(44)
任务 5 林黛玉进贾府	(46)

任务 6 林教头风雪山神庙	(49)
任务 7 失街亭	(53)
项目四 戏剧欣赏与写作	(58)
任务 1 长亭送别	(58)
任务 2 窦娥冤(节选)	(61)
任务 3 游园	(63)
任务 4 雷雨	(67)
任务 5 沙家浜	(70)
任务 6 三块钱国币	(73)
任务 7 罗密欧与朱丽叶(节选)	(76)
任务 8 相声欣赏·明天会更好	(79)
任务 9 小品欣赏·打扑克	(81)
任务 10 湖北大鼓·“犟脑壳”交税	(82)
参考答案	(86)

项目一

诗词欣赏与写作

任务 1 先秦诗辞欣赏

【基础知识】

一、填空题。

1. 《_____》是我国第一部诗歌总集，共收录周初至春秋末叶约 500 年间的诗歌_____篇，分_____、_____、_____三大类。风是民歌，160 篇；雅是以雅乐伴唱以叙事为主的周王朝的史诗，105 篇；颂是宗庙祭祀的乐歌，共 40 篇。《诗经》中最为后世称道的，是它的_____、_____、_____的表现手法，不仅在文学史上占有重要地位，而且在文化史上产生了重大影响。

2. 屈原（约公元前 340—约公元前 278），名平，字原，_____楚人，伟大的爱国诗人、政治家。屈原力主改革政治，彰明法度，举贤任能，却遭谗放逐，前后达 9 年之久，而楚廷愈加腐败，郢都又为秦兵所破，他回天无力，希望断绝，遂投汨罗江而死。主要作品有《_____》、《_____》等篇，以优美的语言、丰富的想象，塑造出一系列鲜明生动的形象，极富浪漫主义精神，对中国文坛产生了深远影响。《国殇》是一首追悼为国捐躯将士的挽歌，也是一首咏唱爱国主义和英雄主义的颂歌。作者以饱含深情的笔触，生动再现了_____的精神。

3. 给下列加点字注音。

雉_ㄓ鳩() () 窈窕() () 好逑() ()
寤寐() () 溯洄() () 坻() 荇() 菜

4. 诗句默写。

窈窕淑女，_____。

草枯鹰眼疾，_____。

身既死兮神以灵，_____。

二、选择题。

1. 对《关雎》四句诗的解释和翻译，不恰当的是()。

- A. 关关雉鳩——呱呱叫唤的雉鳩 B. 在河之洲——在河中的洲上
C. 窈窕淑女——漂亮娴静的姑娘 D. 君子好逑——君子喜欢追求她

2. 对下列句子中加点字解说不当的一项是()。

- A. “左右毛之”的“之”指代的是“荇菜”。
B. “寤寐求之”的“之”指代的是“窈窕淑女”。
C. “琴瑟友之”的“友”是“亲爱”的意思，这里用作动词，且表使动。
D. “钟鼓乐之”的“乐”是“快乐”的意思，这里用作动词，且表使动。

3. 下列说法不正确的一项是()。

- A. 《关雎》中“关关雉鳩，在河之洲”采用的是“兴”的手法。
B. 《蒹葭》中“所谓伊人”的“伊人”，与《关雎》中的“君子好逑”的“君子”，指的是同样的人。
C. 《蒹葭》全诗不着一个思字、愁字，读者却可以体会到诗人那种深深的企慕和求而不得的惆怅。
D. 《关雎》是《诗经》的第一首，选自《诗经·周南》。

【阅读理解】

阅读《国殇》第一段，回答以下几个问题。

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

1. 该段文字分几层？试概括层意。

2. 该段文字描写战斗进程有何特点？

3. 屈原写作本文的原因何在？

任务2 十五从军征

【基础知识】

一、填空题。

1. 乐府最早是_____机关的名称，汉初即已出现，汉武帝时扩充为专司歌舞的机关，并兼有采诗的职能。这些采集来的民歌，后来就叫做“_____”，成为继《诗经》“_____”后的又一种新诗体。两汉乐府诗大多“感于哀乐，缘事而发”（班固语），继承了《诗经》的现实主义传统，广泛反映了两汉的社会面貌，反映了人民的疾苦和思想感情。汉乐府最突出的特色是它的_____，语言_____。

2. 古诗以_____为主，用_____描写和_____描写刻画人物，揭示了_____，抒发了_____。

3. 《十五从军征》诗中极言从军之久的句子是_____。描写久经征战的士兵归来时，家中凄凉景象的句子是_____；暗示老人孤苦伶仃、无依无靠的诗句是_____。

4. 给下列汉字注音。

豕() 窠() 雉() 舂() 羹() 贻()

二、选择题。

1. 下面词语书写正确的一项是()。

- A. 呆若木鸡 无所事事 造谣生事 俯拾皆是
- B. 情郁于衷 南腔北调 文质彬彬 义愤填膺
- C. 肆无忌惮 生吞活剥 骇人听闻 顽固不化
- D. 寄人篱下 喋喋不休 安分守己 寻欢作乐

2. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是()。

- A. 大家都要积极参加学校组织的献爱心活动，切不可袖手旁观。
- B. 这些伪劣药品造成的危害骇人听闻，药品市场非整顿不可。
- C. 这些孩子就知道满处东奔西跑，搅得整个院子鸡犬不宁。
- D. 他跟同学们相处得不太愉快，简直是声名狼藉。

3. 对《十五从军征》赏析有误的一项是()。

- A. 《十五从军征》暴露了封建社会中不合理的兵役制度对劳动人民的残酷奴役和迫害。
- B. “十五”“八十”可以理解为实数，也可理解为虚数，是一种夸张的手法，目的是极言从军之久。
- C. 主人公年迈力衰归来，看到的家乡是什么样子？“松柏冢累累”，这是近看，远望则是“兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵”，一派凄凉破败的景象。
- D. 最后，通过“羹饭一时熟，不知贻阿谁”一句，进一步表现出老翁孤独凄凉的处境和心情。此情此景着实叫人痛苦至极，怆然泪下。

【阅读理解】

十五从军征，八十始得归。
 道逢乡里人：“家中有阿谁？”
 “遥看是君家，松柏冢累累。”
 兔从狗窦入，雉从梁上飞。
 中庭生旅谷，井上生旅葵。
 舂谷持作饭，采葵持作羹。
 羹饭一时熟，不知贻阿谁。
 出门东向看，泪落沾我衣。

1. 试用简洁的语言概括这首诗的主要内容。

2. 找出描写老兵现在的家的环境的语句。

3. 这首乐府诗通过明白如话的语言，讲述了一个老兵的悲惨遭遇，以此揭露了什么主题？表达了诗人什么样的情感？

任务3 唐代诗歌欣赏

【基础知识】

一、填空题。

1. 默写诗句。

(1) 庄生晓梦迷蝴蝶，_____。沧海月明珠有泪，_____。

(2) _____，奔流到海不复回。

人生得意须尽欢，_____。天生我材必有用，_____。

(3) 明月松间照，_____。

2. 唐代称律诗为_____，绝句中也有近体诗。这是跟古体诗相对而言的。律诗分五言和七言，每首四联，依次称_____、_____、_____、_____；每联两句，上句称出句，下句叫对句；每句的平仄都有严格规定，特别是第二、四、六字的平仄不得随意变更；凡偶数句都要押韵，一般押平声韵，一韵到底，中间两联须对仗。

3. 唐代诗人中，“大李杜”是指_____和_____，“小李杜”是指_____和_____。

二、选择题。

1. 没有错别字的一项是()。

A. 人生得意需尽欢
 C. 径须沽取对君酌

B. 天生我才必有用
 D. 与尔同消万古愁

2. 加点词释义不正确的一项是()。
- A. 会须一饮三百杯 会须：会、须，皆有应当之意。
- B. 将进酒，杯莫停 将：请。
- C. 斗酒十千恣欢谑 斗酒：比赛喝酒。
- D. 古来圣贤皆寂寞 寂寞：诗中是被人冷落的意思。
3. 节奏划分不正确的一项是()。
- A. 君不见/黄河/之水/天上/来 B. 奔流/到海/不复/回
- C. 千金/散尽/还/复来 D. 莫使/金樽/空对/月
4. 使用了典故的两句是()。
- A. 烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
- B. 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
- C. 岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
- D. 君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
5. 解说不正确的一项是()。
- A. “岑夫子”姓岑，“夫子”是对人的尊称，“先生”的意思；“丹丘生”名丹丘，“生”是对年青人的称呼。
- B. “将进酒”是“请您喝酒”的意思，是李白根据诗歌的内容所命的诗题。
- C. “钟鼓饔玉”形容富贵豪华的生活，钟鼓，鸣钟击鼓作乐；饔玉，美好的饮食。饔，吃喝。玉，玉一般美好。
- D. 置酒会友的并不是李白，“将进酒”是诗人酒酣耳热之际，兴会淋漓之时，将宾作主的狂放之态。

【阅读理解】

一、读《将进酒》回答以下问题。

1. 从哪些诗句可以揣摩此诗的背景是诗人被放逐的时候？
-
2. 怎样解释诗歌开头的“君不见”三个字？
-
3. 怎样理解诗人以“黄河之水天上来，奔流到海不复回”起兴的作用？
-
4. “人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”与上下文有怎样的联系？
-
5. 诗人为什么“但愿长醉不复醒”？
-
6. 诗人说到“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”时，为什么单举曹植为例？
-
7. 通过哪些词语，你看到了诗人狂放的感情？
-

8. 这首诗统摄全篇的主旨句是哪一句?

二、读《山居秋暝》回答以下问题。

1. 从表达方式角度看,这是一首_____诗;从格律角度看,这是一首_____诗。

2. 诗中最能体现意境宁静、淳美的诗句是哪两句?

3. 尾联“随意春芳歇,王孙自可留”表达了作者怎样的思想感情?

任务4 宋代诗词欣赏

【基础知识】

一、填空题。

1. 唐宋八大家是指唐代的_____、_____和宋代的_____、_____、_____、_____、_____、_____。

2. 《_____》是宋代婉约派词作的代表。_____、_____、_____是这首词的一个突出特点,“_____”把杨柳、风、残月这三种景物交织成一幅鲜明的画面,把词人的离愁别绪表达得淋漓尽致,是千古传诵的名句。

3. 名句默写。

(1) 执手相看泪眼,_____。

(2) _____,更那堪冷落清秋节!

(3) 大江东去,浪淘尽,_____。

(4) _____,一樽还酹江月。

二、选择题。

1. 对下列词中部分词语解释错误的一项是()。

A. 骤雨:急雨。歇:停。

B. 都门:京城门外。帐饮:“帐”通“畅”,痛快地喝。

C. 无绪:没有心思。执手:手拉(握)着手。

D. 沉沉:深沉。经年:一年又一年。

2. 对这首词的理解有误的一项是()。

A. 起首三句写别时之景,点明了时间、地点和环境。

B. “留恋处,兰舟催发”这七个字是虚实结合,刻画了人物的语言和动作。

C. “多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”二句意思是说伤离惜别,自古都这样,更何况在这冷落凄凉的秋季。

D. “今宵酒醒何处,杨柳岸,晓风残月”二句是想象今晚旅途中的情景:一舟临

岸，词人酒醒梦回，习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂杨柳梢头。

3. 对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）。
 - A. 词的上阕写一对恋人饯行时难分难舍的别情，但词人并没有纯客观地铺叙自然景物，而是通过景物的描写、氛围的渲染，融情于景，暗寓别意。
 - B. “执手相看泪眼，竟无语凝噎”两句，语言通俗而感情真挚，形象逼真，如在眼前，寥寥十一字，真是力敌千钧！
 - C. “念去去”二句中的“念”字用得特别好，后面用“去去”二字叠用，更显示出激越的声情，读时一字一顿，于是觉得路途茫茫，道里修远。
 - D. “此去经年”四句，构成另一种情境。“此去”二字，呼应上阕“念去去”，“经年”二字呼应“今宵”，在时间和思绪上步步推进，结构疏散有致。
4. 下列各组词语中加点字的字形、注音都正确的一组是（ ）。
 - A. 纶（lún）巾 酌（lèi）酒 憔（qiáo）悴 崩摧（cuī）
 - B. 纶（lǔn）巾 酌（lēi）酒 憔（qiáo）悴 崩催（cuī）
 - C. 纶（guān）巾 酌（lēi）酒 憔（qiáo）悴 崩摧（cuī）
 - D. 纶（guān）巾 酌（lèi）酒 憔（qiáo）悴 崩摧（cuī）
5. 从下列说法中选出正确的几项是（ ）。
 - A. “大江东去”中的“大江”指长江；“长河落日圆”中的“长河”指黄河。
 - B. “故国神游”一句中，“故国”指旧国，旧地，即今天的中原地区。
 - C. “卷起千堆雪”和“檣櫓灰飞烟灭”两句都运用了比喻修辞格。
 - D. “羽扇”、“纶巾”都是古代武将的装束。
 - E. “想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”描写宋文帝刘义隆当年北伐抗敌的英雄气概。

【阅读理解】

1. 《雨霖铃》上阕描写了送别的典型环境。试按要求摘引原文词语作答。

- (1) 送别的季节是_____。
- (2) 送别的时间是_____。
- (3) 送别的地点是_____。
- (4) 送别时的天气是_____。
- (5) 送别的心绪是_____。
- (6) 送别的表情是_____。

2. 《念奴娇·赤壁怀古》这首词是怎样结合写景和怀古来抒发感情的？应当怎样认识作者对历史和人生的看法？这首词里的写景，用词洗炼生动，着墨不多，却能表现出气势雄伟的“江山如画”的景象，你觉得哪些词句写得好？好在哪里？

任务5 元曲欣赏

【基础知识】

一、填空题。

1. 名句默写。

(1) 看密匝匝蚁排兵，_____，_____。

(2) 明月一池水，_____。

(3) 峰峦如聚，_____，山河表里潼关路。

2. 元曲四大家是指_____。

3. 《山坡羊 潼关怀古》是一首怀古小令，抒发了_____。其中作者对以往历史所作的概括与评价的诗句是_____。

二、选择题。

1. 对《山坡羊·潼关怀古》理解分析不正确的一项是()。

A. 这是一首元代散曲，“山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是曲的标题。

B. “山河表里潼关路”勾画出潼关外有黄河，内有华山，山河雄伟，地势险要的特点。

C. 曲中的“聚”字赋予静止的峰峦以动感，“怒”字则生动地表现出波涛汹涌的情态。

D. 作者在曲中表达出深深的伤感、悲愤之情，他伤感、悲愤的最主要原因是“宫阙万间都做了土”。

2. 校团委准备为召开部分团员座谈会发布通知，通知正文的最后一句应写的是()。

A. 恭候莅临

B. 望准时出席

C. 敬请届时指导

D. 欢迎大家光临

3. 下列诗句代表的季节与其后面不一致的一项是()。

A. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。(春)

B. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。(夏)

C. 柳桂九衢丝，花飘万家雪。(春)

D. 枯荷叶底鹭鸶藏，金风荡，飘动花香。(秋)

4. 宋词和元曲中分别有“词牌”和“曲牌”，下列各项中属“曲牌”的是()。

A. 浪淘沙

B. 水调歌头

C. 天净沙

D. 西江月

【阅读理解】

读《山坡羊 潼关怀古》回答以下问题。

1. 这首散曲可分三层，试概括出每层大意。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

2. 选出赏析有误的一项是()。

- A. “山河表里潼关路”指潼关外有黄河，内有华山，是兵家必争之地。
 B. “宫阙万间”是昔日景象；“做了土”是今日所见。
 C. 这首散曲，篇幅虽小，但容量很大，格调悲壮浓郁，气势雄浑磅礴。
 D. 全曲开头三句抒情，中间四句写景，最后四句的结论是在前边的写景抒情中自然得出来的，生动、深刻、有力。

3. 作者从壮丽的山河中联想到_____，又从朝代的更替联想到_____，抒发了作者对祖国山河的热爱，对统治者的痛恨和对劳苦大众的同情。

4. 品味下列各句，说说句中加点的字好在什么地方，会使人产生怎样的联想？

(1) 峰峦如聚 聚：_____

(2) 波涛如怒 怒：_____

5. 试对“兴，百姓苦；亡，百姓苦”这两句作简要评析。

任务 6、7 新诗、外国诗歌欣赏

【基础知识】

一、填空题。

1. 拼读下列词中加点的字。

漪() 沦 残羹() 翡() 翠 罗绮()

发酵() 山岚() 扉() 页

2. 闻一多是最早提倡和实践新诗格律的诗人，主张“诗应该带着镣铐跳舞”，并具体提出了“三美”的主张：“_____”，即音节的和谐；“_____”，即辞藻的美；“_____”，即形式的整齐。自认为“第一次在音节上最满意试验”的作品是《_____》，采用了_____的艺术手法，全篇深刻揭露了北洋军阀的黑暗统治，表现了与这个黑暗政府势不两立的决心。

3. 舒婷，原名龚佩瑜，_____诗派的代表作家之一，《致橡树》是朦胧诗潮的代表作之一，与北岛、顾城齐名。《_____》获全国首届新诗优秀诗集奖，1993 年获庄重文文学奖。

4. _____是印度诗人、哲学家和印度民族主义者，1913 年他获得诺贝尔文学奖，是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。他的诗在印度享有史诗的地位。代表作《吉檀迦利》、《_____》。

二、选择题。

1. 请指出书写没有错误的一项是()。

A. 撕哑 喉咙 汹涌

B. 温柔 腐烂 深冗

C. 邮票 坟墓 海陔

D. 激怒 悲愤 黎明

2. 下列各句所使用的修辞方法与例句一样的一句是()。

例句: 天空漂浮着团团白云, 仿佛盛开着朵朵银棉。

- A. 直到两道扯天扯地地重落, 地上射起无数的箭头。
B. 每当看到这条红领巾, 我就仿佛置身于天真烂漫的少年时期。
C. 在这鸟儿勇敢的叫喊里, 乌云听出了欢乐。
D. 山朗润起来了, 水涨起来了, 太阳的脸红起来了。
3. 下列句中加点词语运用不正确的一项是()。
- A. 凭借着**锲而不舍**的精神, 贝多芬在失聪的情况下, 创作出了著名的《命运交响曲》。
B. 国民党政府违背人民要求和平的意愿, 蓄意制造了许多**可歌可泣**的惨案。
C. 台湾自古以来就是中国的一部分, 这是**妇孺皆知**的事实。
D. 全世界热爱和平的人都**义愤填膺**地指责破坏奥运圣火传递的行径。
4. 下列对诗歌《乡愁》含义分析有误的一项是()。
- A. 这首诗是一首政治诗, 强烈要求两岸统一。
B. 诗中表达的思念之情超越了意识形态, 表达的是人类固有的美好情感。
C. 诗中的邮票、船票、坟墓、海峡, 都有意象, 不是几种纯然的客观事物。
D. 全诗只有四节, 却跨越了无数的岁月, 笼罩了现实世界的氛围。
5. 下面对《乡愁》一诗的理解和分析, 正确的一项是()。
- A. 全诗以时间为序, 以感情为线索, 把对母亲、妻子的爱熔铸在对祖国的爱中, 表达了作者渴望祖国统一的殷切期望。
B. 作品以时间为序, 以感情为线索, 把对祖国的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中, 表达了作者渴望祖国统一的深切愿望。
C. 作品以时间为序, 以感情为线索, 把对故乡的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中, 表达了作者渴求回到祖国怀抱的深切愿望。
D. 作品以时间为序, 以感情为线索, 把对母亲、妻子的爱熔铸在对故乡的爱中, 表达了作者渴求回到祖国怀抱的殷切期望。

【阅读理解】

读《乡愁》, 回答以下问题。

1. 诗歌借助于四个怎样的形象来表现乡愁?

2. “小时候”、“长大后”、“后来啊”、“而现在”四个表达时间的词语, 在诗中有什么作用?

3. “一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”四个数量词的运用，在表达上有什么好处？

4. 简要分析这首诗在结构上的特点。
