

# 中国摄影

一九六六年

1-2期

# 稿 約

为了大力宣传毛泽东思想，宣传社会主义，反对帝国主义、各国反动派和现代修正主义；进一步贯彻执行党的文艺路线，我们热切地欢迎下列稿件：

一、摄影作品方面：(1) 反映我国人民在党的领导下，高举毛泽东思想伟大红旗，全面贯彻鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的总路线，取得社会主义革命和社会主义建设的辉煌成就。

(2) 反映全国人民大学毛主席著作，大学解放军，大学大庆、大寨精神，以雷锋、王杰为榜样，在各个战线上涌现出来的社会主义时代的新人新事和崇高的道德风尚。

(3) 反映我国人民为实现第三个五年计划，广泛深入开展的比学赶帮超运动；反映人民公社集体经济的巩固、发展和人民公社的无比优越性；反映工业战线上实行的技术革命、设计革命、企业管理革命和文化教育卫生等事业进一步面向农村、为农民服务的伟大群众革命运动。

(4) 反映我人民解放军和广大民兵在毛主席人民战争思想的指引下，进一步突出政治、落实四好、加强战备，苦练杀敌过硬本领，随时准备消灭一切来犯之敌的革命精神和战斗作风。

(5) 反映我国人民坚决支持各国人民所进行的民族解放斗争，坚决同全世界革命人民一起，反对以美国为首的帝国主义、各国反动派和现代修正主义的伟大斗争。

(6) 反映我国人民在党和国家的亲切关怀下，欣欣向荣的生活面貌；具有社会主义时代精神的风光、静物等摄影作品。

二、文稿方面：(1) 有关我国摄影工作者革命化的经验。如大学毛主席著作，积极参加城乡社会主义教育运动和文化革命，同工农兵相结合等文稿。

(2) 有关社会主义摄影艺术理论的研究和基本经验的总结。如对社会主义摄影艺术的论述；对当前摄影艺术创作问题的研究讨论；摄影创作经验及有关摄影历史研究、革命摄影回忆录等文稿。

(3) 对现代修正主义及其他形形色色的资产阶级摄影艺术思想的批判。

三、摄影作品请寄底片、小样片或放大照片并写明作品题名、作者署名和详细拍摄经过。

四、来稿请注明真实姓名、工作单位、职务及详细通讯地址，以便联系。寄北京红星胡同五十七号（原无量大人胡同二十四号）《中国摄影》编辑部。

《中国摄影》编辑部

一九六六年一月

中国摄影

ZHONGGUO SHEYING

双月刊

一九六六年第一期

（总第五十一期）

1966年1月20日出版

编辑者：中国摄影编辑部  
（北京红星胡同57号、原无量大人胡同24号）

出版者：人民美术出版社  
（北京东总布胡同10号）

印刷者：北京新华印刷厂

发行处：全国各地邮局

代售处：全国各地新华书店

零售价目：每册1.20元

本刊代号：2-305

刊号：0554

|                                                                           |                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 为革命而摄影                                                                    | 本刊评论员 (1)       |
| 立志做一个革命的摄影战士                                                              | 王祥云 (2)         |
| 实践第一——学习《实践论》点滴体会                                                         | 陈时秋 (4)         |
| 先进人物谈摄影：大寨社员爱看照片(陈永贵)、照片是宣传教育的好工具(黄祖示)、<br>看照片 学先进(李素文)、希望拍出更多更好的照片来(李绍奎) | (6、7、8)         |
| 短论：鲜明有力地宣传毛泽东思想                                                           | (45)            |
| 为工农兵服务的艺术——工农兵座谈第九届全国摄影艺术展览                                               | (46)            |
| 风流人物数今朝                                                                   | 黎 柳 (50)        |
| 大无畏的战斗精神                                                                  | 孙玉祥 (51)        |
| 大庆大寨之花遍地开                                                                 | 项化庚 (52)        |
| 作品选评：万紫千红才是春(张文硕)、人定胜天的颂歌(平林)、排除万难(源滢)                                    | (54、55)         |
| 战斗友谊的颂歌——参观《越南摄影代表团访华摄影展览》后感                                              | 陈 勃 (56)        |
| 第九届全国摄影艺术展览在京展出等消息动态十则及本期摄影作品的拍摄经过                                        | (3、49、55、57、58) |

### · 第九届全国影展作品选 ·

|               |          |                         |               |
|---------------|----------|-------------------------|---------------|
| 畅谈大好形势        | 张洪涛 (9)  | 大队卫生员                   | 俞创硕 (34)      |
| 用毛泽东思想练刺杀     | 于德生 (10) | 踏遍青山为农民                 | 朱立荣 (35)      |
| 遇事从毛主席著作中找答案  | 王祥云 (11) | 半工半读就是好                 | 夏道陵 (36)      |
| 大家都学辩证法       | 崔 纯 (12) | 在半农半读的大道上               | 林国栋 (37)      |
| 大庆人张洪池        | 李 颖 (13) | 做革命人 演革命戏               | 宝音朝克图 (38)    |
| 用王杰的革命精神练硬功   | 吴云龙 (16) | 欢乐的“望果节”                | 吕相友 (39)      |
| 活跃在行军路上的“加油站” | 孙向东 (18) | 全世界一切反对美帝国主义的力量联合<br>起来 | 吕相友 (44)      |
| 逢山过山 逢水过水     | 胡宝玉 (19) | 毛主席的好战士——王杰             | 鲁 英 (14)      |
| 武装泅渡          | 臧德宽 (20) | 学王杰 看行动                 | 郑震蓀 (15)      |
| 通讯女民兵         | 崔彦勤 (21) | 海上先锋艇 (彩色)              | 丘仕钊 (17)      |
| 土设备生产异形无缝钢管   | 薛宝其 (22) | 新疆工业新图景 (彩色)            | 赵作慈 (23)      |
| 多台风钻掘进        | 周树铭 (24) | 成批生产手扶拖拉机               | 唐允仁 (27)      |
| 为石油而战         | 蒙 紫 (25) | 植棉能手吴吉昌 (彩色)            | 宋学广 (30)      |
| 互学互帮满堂红       | 杨溥涛 (26) | 山村新景 (彩色)               | 宋学广 (32)      |
| 大寨旗手陈永贵       | 于天为 (28) | 上海感光胶片厂                 | (越南) 黄思斋 (40) |
| 冲沙淤田          | 茹遂初 (29) | 水田拖拉机                   | (越南) 阮 开 (41) |
| 条田似锦          | 曲超宏 (31) | 幸福的儿童                   | (越南) 阮文富 (42) |
| “北大仓”晒麦场      | 许万育 (33) | 话剧《南方来信》                | (越南) 黎思荣 (43) |

# 为革命而摄影

本刊評論員

我們所处的时代，是“四海翻騰云水怒，五洲震蕩風雷激”的革命时代。我国各族人民正在中国共产党和毛主席的领导下，高举毛泽东思想伟大紅旗奋勇前进。在各条战綫上，在各工作部門，到处洋溢着热火朝天、生气勃勃的革命景象，呈现了前所未有的大好局面。在我国的摄影战綫上也正是这样，广大摄影工作者和爱好者，在毛泽东思想指引下，越来越多的人参加了城乡社会主义教育运动和深入到工厂、农村、連队，在火热的斗争生活中，进行鍛炼、改造，努力与工农兵群众結合。更可喜的是，广大摄影工作者通过学习毛主席著作和参加实际斗争，越来越認識到用毛泽东思想武装自己头脑的重要性和迫切性，認識到必須把自己的日常工作，同当前的革命斗争、远大的革命理想联系起来的重要性和迫切性。这是随着我国文化革命的深入发展，在摄影战綫上发生的新的变化。

但是，这仅仅是万里长征的第一步。新的革命时代、革命群众、革命形势向摄影工作者提出了更高的要求。我們必須以彻底革命的精神，促使摄影艺术不断适应客观形势的需要。脑子里必須明确：搞摄影工作是为了革命。

为革命需要而摄影，同为个人名利而摄影，是无产阶级和资产阶级的两种对立的人生观。革命的摄影工作者不能把摄影当成成名成家、追逐个人名利的手段，而要把它作为兴无灭资的武器，作为为中国革命和世界革命服务的工具。要有为革命而摄影的牢固思想，首先得努力树立一心为革命的共产主义世界观。要坚持政治挂帅，克服为个人名利、个人兴趣而摄影的资产阶级观点，并在三大革命运动的鍛炼中，自觉地改造自己的非无产阶级思想，抵制一切形形色色的资产阶级思想和现代修正主义思想的影响。坚决去掉一切个人的私心杂念，使自己成为一个一心为革命的摄影战士。

要使为革命而摄影的思想落实在行动中，必須把毛泽东思想作方向盘，以政治統率业务，把政治和艺术的关系摆对，反对单纯业务观点和唯艺术論。首先明确革命是第一位，是主要的，摄影是第二位，是从属的，自己首先应成为革命者，其次

才是摄影者。明确摄影工作是整个革命机器的一个組成部分，是个小齒輪或螺絲釘，是为无产阶级的政治服务，为广大工农兵进行的革命事业服务的宣传工具。革命的摄影就是要通过生动有力的艺术形象，起团结人民、教育人民、鼓舞革命人民的斗志，打击敌人，消灭敌人，促进革命斗争胜利的作用。要做到一切以革命利益、大多数人民的利益为依从；做到一切从革命人民、大多数人民的迫切需要出发。把自己的創作納入党的思想政治工作中，党叫我們照什么就去照什么，广大人民群众喜欢什么照片就提供他們什么照片，尤其要面向农村，时刻把占我国人口最多的五亿多农民的需要摆在首要地位。

要使为革命而摄影的思想落实在行动中，还必须胸怀祖国，放眼世界。摄影，是联系政治斗争、配合党的中心工作最密切的宣传工具之一。因此，摄影工作者要认清革命在不同历史时期具有不同的内容，密切关注国内外革命形势的发展变化，使自己紧紧跟随革命潮流和时代步伐。当前我們进行的社会主义革命，是比民主革命更艰巨、更复杂、更深刻的革命，也是内容更丰富的革命。它包括阶级斗争、生产斗争、科学实验三项伟大的革命运动。要挖掉资本主义、修正主义的根子，要把社会主义革命进行到底，还要彻底改变我国“一穷二白”的面貌，把我国建設成为一个强大的社会主义国家；还要积极地逐步地縮小城乡之間、工农之間、体力劳动和脑力劳动之間的三大差别，为将来向共产主义过渡准备条件。同时，我們还要担负无产阶级的国际主义义务，积极支援亚、非、拉各洲被压迫民族和被压迫人民的革命斗争，支援全世界各国人民的革命斗争。我們只有充分理解现阶段革命的性质、内容及其重大的历史使命，才能自觉地使自己的思想、工作、行动适应这些革命任务的需要，使自己在社会主义革命和建設中，在支援全世界人民的革命斗争中，成为一名有远见、有志气的革命摄影战士。当前美帝国主义正在加紧推行它的反革命的全球战略，正在疯狂地扩大侵略越南的战争，并且企图把战争强加在我国人民头上，我們必須加强战备观念，做好打败美帝侵略的一切准

# 立志做一个革命的摄影战士

王 祥 云

在摄影战线上，我还是个新兵。正式从事摄影工作，才不过一年多的时间，本没有什么发言权；但在学习、实践、改造和提高的过程中，深深感到：一个摄影工作者，要真正为无产阶级革命事业做出贡献，就一定要听毛主席的话，照毛主席的指示办事，做一个一心为革命的摄影战士。

## 要革命，先革自己思想的命

开始学习摄影的时候，没有什么正确的认识。究竟为什么而摄影，为谁服务，政治思想和业务技术怎么摆法等等，都不很明确。那时考虑的，是个人爱好、在报刊上发表照片荣耀等等。这样，虽然我劲头很大，但老是在个人兴趣、名利上打圈子，自然就做不出什么成绩，就会走不少弯路。

备，做好在最复杂、最严重、最困难的情形下坚持革命摄影工作的一切准备。要有不怕苦、不怕死的精神，应以革命英雄作榜样，继承我国摄影工作的优良传统和战斗作风，发扬大无畏的革命英雄主义精神，敢于挑摄影的重担子，敢于冒任何风险，到斗争最尖锐、最激烈、最艰苦的第一线去，摄取最精采动人的第一手材料，随时准备为革命事业，为大多数人民的最大利益贡献出自己的一切。

要使为革命而摄影的思想永不动摇，永远发扬光大，最根本的一条是要努力学习和掌握毛泽东思想，真正把毛泽东思想学到手。毛泽东思想是我们革命事业胜利的保证，毛主席的书是我们各项工作的最高指示。我们坚持读毛主席的书，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，就能站稳坚定的无产阶级立场，保持旺盛的革命精神，就能少犯错误，少走弯路，减少盲目性，提高自觉性，就会立于不败之地，无往而不胜。因此，要革命，要用摄影来反映革命，歌颂革命，促进革命，就得不断用毛泽东思想武装自己的头脑，革掉自己的非无产阶级的思想，树立无产阶级的世界观。我们应当像伟大的共产主义战士雷锋、王杰同志，以及其他许多模范人物和先进集体那样，在

为什么我使劲不小，但进步很慢、收效不大呢？我带着这个问题去学习毛主席著作。毛主席早就讲得清清楚楚：我们一切工作干部，不论职位高低，都是人民的勤务员，我们所做的一切，都是为人民服务。毛主席还说：为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分。因而它必须为无产阶级政治服务，为工农兵服务。毛主席的这些教导，过去也学习过，但没有结合自己思想，所以印象不深，今天带着问题重温主席的这些话，句句打中要害，感到格外亲切。我明白了，我错就错在没有树立为人民当勤务员的思想，没有明确地把自己的工作和革命联系起来。从此，我尝到了学习毛主席著作的甜头，下决心要好好学习毛主席著作。我也决

学习毛主席著作时，切实在“用”字上狠下功夫。对毛主席的许多基本观点，反复学习、反复运用，带着问题学，学以致用，就易收到立竿见影的效果，就能一步步把毛泽东思想真正学到手。只有觉悟到毛主席著作对于我们革命者象“粮食”、“武器”、“方向盘”一样重要，把毛泽东思想同本部门、本人的摄影实践结合起来，学会用毛泽东思想去认识和分析各种复杂的社会现象，去正确处理和解决摄影工作中存在的问题，并且学会用唯物辩证法去认识摄影工作的规律性，自觉地掌握和利用客观规律，不断总结经验，我们就可能逐步锻炼成为一个坚强的无产阶级革命战士，我们也会在为革命而摄影的道路上，不断地有所发现、有所发明、有所创造、有所前进，对中国革命和世界革命作出自己的贡献。

当一九六六年来临时，我们面对国内外的一片大好革命形势，既感到欢欣鼓舞，又感到责任重大。我们满怀胜利信心迎接世界人民革命斗争的新高涨，迎接我国社会主义革命和社会主义建设的新高潮。在新的一年里，我们祝愿广大的摄影工作者和业余摄影爱好者，在为革命而摄影的征途上取得新的更大的成绩，让我们更高地举起毛泽东思想伟大红旗奋勇前进！

心学习白求恩、张思德的完全、彻底的革命精神和崇高思想。

### 万事要排除个人杂念

经过一段学习，态度摆得较对头了，思想上也有所提高，但工作上的困难仍然存在。我想，为人民服务不能空喊，还要拍出好照片来。但缺乏采访经验，生活知识也少，摄影技术又不过硬，这些，都成了我前进道路上的障碍。

有一次，领导上要我去太原石棉厂拍摄工人活学活用毛主席著作的照片。当时有些胆怯，到工厂采访，我还是第一次；在室内用闪光灯拍照，也是头一回；至于怎样表现，更是心中无底。心想，还是叫老记者去拍吧，我看看再说。但又一想，毛主席不是说过干就是学习吗？于是决心一下，硬着头皮下去了。可是回来冲出胶卷一看，曝光不足，失败了，心里凉了半截。接受了教训，二次又去照，结果因为闪光灯发光位置不对，又失败了。这时，我心里像刀割一样难受。再去照吧，怕人家笑话；不去吧，又没完成任务，怎么办？又去向毛主席著作请教。毛主席说：“……在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。”又说：“人们经过失败之后，也就从失败取得教训，改正自己的思想使之适合于外界的规律性，人们就能变失败为胜利……”。主席的教导增强了我克服困难的勇气，我总结了前两次的教训，第三次又到石棉厂，向党支部书记老老实实在地承认自己不行，说明了失败的原因。支部书记看了我两次拍的照片，热情地鼓励我说：“多照几次就照好了，照相也不容易，我们搞试验也不是一次就能成功的。你这次照不好，下次再来。”这些话使我很感动，增强了我的信心和决心。经过深入采访，正确地掌握了摄影技术，这次基本上完成了任务。

这次采访对我教育很大，使我深深体会到：一、要勇于实践，在实践中积累经验；二、遇到困难不能绕着走，要顶上去排除它、克服它；三、要想技术过硬，必先思想过硬。总之，万事要排除个人杂念，抛开“我”字，一切为革命。

### 不怕苦和累，甘当人民勤务员

当摄影记者，既要化脑子，又要勤跑腿。思想上一怕苦，腿也就懒了，该去的地方就不想去了，该立即赶到的也会迟迟不前而坐失拍摄时机。一次，我到晋城采访，天已快黑，距采访地点还有二十里路。县委的一位同志好心地說：“今天留在这里休息吧，明天派汽车送你去。”当时自己确实感到很乏，心想，既然有汽车，何必再急急忙忙地赶去呢，今晚先美美地睡上一觉，明早舒舒服服坐上汽车去吧。等刚躺到床上，猛然间想起

## 越南摄影工作者协会成立

### 中国摄影学会致电祝贺

越南摄影工作者协会于一九六五年十二月九日成立，会长为吴德茂，秘书长为丁登定。中国摄影学会致电越南摄影工作者协会热烈祝贺。电文如下：

越南摄影工作者协会：

欣闻越南摄影工作者协会正式成立，中国摄影工作者谨向你们致以最热烈的祝贺。祝你们在抗美救国的正义斗争中，在解放南方、保卫北方、统一祖国的英勇斗争中，在繁荣社会主义摄影艺术事业中取得卓越的成就。

中越两国人民和两国摄影工作者的战斗友谊万古长青！

中国摄影学会

一九六五年十二月十八日

了毛主席所批评的“……不是为了去工作，而是为了去享乐”这句话。我意识到自己好逸思想在抬头，便问自己：你是下来工作的，还是下来图安逸的？又想，要是今晚能赶到目的地，明天一早就可以开始工作了。想到这里，我立刻起来，连夜赶到了目的地，第二天一早，就进行采访活动。

今年六月，我到浮山拍摄寨圪塔供销社千方百计为农业服务的照片。在事先学习有关寨圪塔的材料时，得知这个地方山高、路远、村庄分散。思想上就作了准备：要想拍好寨圪塔的照片，就必须有寨圪塔人的革命精神。山再高，高不过革命前辈爬过的雪山；路再远，远不过二万五千里长征的途程。我下定决心要当硬骨头。到了那里，我每天从早到晚，东奔西跑，不停地为寨圪塔的英雄人物拍照，越拍越兴奋，越跑越有劲。一天，清晨五点，我就跑到川口大队去拍摄供销社帮助繁殖的马群。拍完后，又到二十多里远的观音庙去拍摄供销社帮助扶植起来的药材基地。这时天又热，肚又饿，实在是精疲力尽，怕苦的思想又出来了，但我又想起了毛主席的全心全意为人民服务的教导，想到寨圪塔供销社女青年营业员杨凤玲，担扁担送货下乡，把肩膀压得流出了血，还坚持锻炼的硬骨头精神，我便责备自己，为什么忘了毛主席的教导？为什么不向寨圪塔人的革命精神学习？于是就立即赶到了目的地，拍了照片。采访期间，在“甘当人民勤务员”的思想指导下，我清早起来帮助清扫卫生、站柜台当售货员，有时拉上车和职工一起劳动，很快

和他們熟悉起来，相处得像一家人。同时，也在群众的帮助下，顺利地完成了拍照任务。

### 带着阶级感情拍照

原先，我拍照片往往强调光线好不好、环境美不美等等，不去注意反映工农群众的革命精神，这是由于自己和劳动人民疏远，缺乏无产阶级感情的缘故。学习了毛主席著作，使我懂得，摄影工作者的思想感情必须和工农群众的思想感情真正打成一片，才能真实地、深刻地反映出工农群众的精神面貌。我按毛主席的指示，常年不断地深入到群众的斗争生活中去。从一九六四年冬以来，除到工矿以外，我跑了二十多个县、四十多个生产大队。在和群众一起劳动和斗争中，改造和锻炼自己，渐渐地和群众的思想感情接近起来。

在孟县白藏大队采访时，社员和干部到处传颂着贫协主任韩银生一颗红心为集体的模范事迹。老贫农韩银生，年已七十开外，旧社会给地主扛长工，受尽了各种痛苦。解放后，对党和毛主席衷心热爱，白天和青年们一块下地干活不服老，晚上数年如一日地和青年们一起上冬学。他担任文教委员，哪个青年迟到一会，他都要上门去叫。他说：“旧社会穷人的孩子进不了校门，如今新社会学校是咱们自己的，可不能让我们的后代当睁眼瞎……”他的模范事迹，使我很受感动，想给他拍照，可是他到县里去参加贫下中农代表会了，怎么办？是放弃不拍，还是赶到县里去找他？阶级感情推动着我，在我把农村的任务完成后，马上赶到县城，天已黑了，但我忘记了疲劳，立即找到他进行访问。在交谈中，他把过去和现在作了深刻的对比，对我教育很大。当我问到他现在已经七十多岁了，为什么精神还那么足，劲头还那么高时，他神采焕发地说：“旧社会是地主资本家的天下，新社会是咱穷人的天下，我们不干叫谁来干！……”我听了他的回答，真是浑身是劲，我想对呀！这样高尚的人，我们不给他拍照谁给他照，立即打开相机，把他当时的真情实感拍了下来，后在山西日报第一版上以《贫下中农赞》为题发表了他的事迹和他的照片。

发表在一九六五年第二期《中国摄影》上的《贫下中农讲习所》，也是我在离石县王家沟生产大队采访时，白天和社员一起劳动，晚上一起到讲习所听讲，对贫下中农的思想感情有了体验后拍成的（详细拍摄经过见该期《中国摄影》）。

一年多来，我在思想上能有一些提高，在工作上能有一些进步，都是因为毛泽东思想的正确指导，领导和同志们具体帮助，以及在和群众一起劳动斗争中得到了锻炼和改造。但离党的要求还差得很远，今后还要更加努力地活学活用毛主席的著作，听毛主席的话，做彻底革命的摄影战士。

## 实 践

### ——学习

去年三、四月间，我到部队进行了近一个月的摄影采访，碰到不少问题。尤其是怎样执行“深入生活，观察体验，比较选择，现场抓取”的摄影采访方法，心里没个底。我是摄影战线上的一名新兵，不久以前才开始从业余转为专业。而这次接受的任务中，有的需要在夜间拍摄，这对我来说都是新的问题，要完成任务觉得没有把握。这时，我又重学了毛主席的《实践论》，毛主席说：“常常听到一些同志在不能勇敢接受工作任务时说出来的一句话：没有把握。为什么没有把握呢？因为他对于这项工作的内容和环境没有规律性的了解，或者他从来就没有接触过这类工作，或者接触得不多，因而无从谈到这类工作的规律性。……”我现在不正是在这种情况下吗？这个规律性的了解又怎能得到呢？毛主席说：“人的正确思想，只能从社会实践中来……”遵循主席的教导，我下决心蹲下来，进行深入的调查研究，坚决克服过去“坐不热板凳”的作风。

过去我认为：蹲点采访的方法对文字记者有用，摄影记者跑跑面就行了，蹲下来是浪费时间。现在检查起来，除了思想上有一定程度的怕苦怕累情绪外，主要的还是对实践和认识的关系没有弄清。因此，在采访活动中违背了认识来源于实践这个根本观点。我过去认为摄影记者可以不通过深入的蹲点采访，而靠“蜻蜓点水”式的满天飞，也能完成任务，于是就运用了一种错误的方法：一到连队，问了几句，抓住“先进”，拍了就走。结果拍出来的东西成了主观框框摆成的塑像，这是违背辩证唯物论的认识论的。通过毛主席著作的学习使我认识到：“框框”，就是一种主观和客观相分离、认识脱离实践的、先入为主的东西。用这种“框框”去采访，就影响了自己全面地观察事物，也就很难辨别事情的真伪，只能看到表象，而看不到事物的本质。部队生活本来是活生生的，朝气蓬勃的，套上了我们自己头脑里固有的“框框”，就变成了与本来面目截然不同的东西，甚至报道失实。

在拍摄《“夜间猎手”陈光玉》（见1965年第7期《解放军画报》）这组照片前，曾听说陈光玉学习毛主席著作比较一般。如

# 第一

## 《实践論》点滴体会

· 陈时秋 ·

按以往的情况，我就不去采访了，但这次我却专门深入调查了解了这个問題。经过个别谈心，开小型座谈会，了解到陈光玉学习毛著还是很好的。他学毛著的特点是：学一点，用一点；一句一句学，一点一点做，做到了学用一致。他的文化水平不高，不能以写心得的篇数和会上的发言多少来比，主要的要比实际行动，比思想，比作风。他练出的一手硬本领就是用毛泽东思想作指导的结果。毛主席的思想使他产生了持之以恒、刻苦练功的巨大力量。他冬练三九，夏练三伏；风里练、雨里练，从不间断；冻裂了手，晒脱了皮，汗水湿透了军装，蚊子咬得全身上下都是红疙瘩，还是坚持苦练。这是什么精神？这是愚公移山的革命精神。他学习《愚公移山》，就用愚公搬山的决心来搬掉练夜间射击中的一个又一个困难，“下定决心，排除万难，去争取胜利”成了他的座右铭；他学习《纪念白求恩》，就是把白求恩大夫精益求精的精神用到练夜间射击上；他学习《为人民服务》，就记住要“完全”、“彻底”地干革命。经过这样的了解，陈光玉同志的不分春夏秋冬，不分白天黑夜，不管外出千里，总是枪不离手地刻苦练功的可爱形象，深深地印入了我的脑子，使我产生了非拍好这组照片不可的决心。开始来的那种没有信心、想打退堂鼓的想法，一扫而光了。深入采访的结果，



使我顺利地提炼出了主题。但是，我并不由此而满足，我又重新学习《实践論》，不断明确以实践第一的思想来指导摄影创作。为了表现这位在黑夜里只要有一点点闪光目标，就能扣动扳机，发发命中的神枪手的过硬本领，我观察和构思了很久。我想拍一个他举枪瞄准的特写，但感到特点还不明显，于是，我乘他射击以前，挖了个掩体，在靠近靶子跟前，拍下他十发子弹都命中十环的特写镜头（见《解放军画报》1965年7月号）。为了突出表现陈光玉的从难、从严、从实战出发苦练夜间射击本领，我就跟着他一起练，体会到顶着风练瞄准是最不容易的事。这时，要拍好他迎风苦练的愿望就越来越强烈，但是怎样表现风？怎样在迎风苦练中突出英雄形象？我一面继续跟他一起练兵，一面不断观察。有一次发现他在松树树下练，松树和野草被劲风吹得摇摆不停，这时动感最强，他的神态也最好，我立即拍下了这个镜头（见左下图）。

拍完“夜间猎手”陈光玉后，我和另一位同志接受了新任务：拍摄反映林彪同志提出突出政治，把突出政治落实到战备训练上，因而使部队训练呈现出一片热气腾腾的新景象。这组专题照片，题材新，报道面广（要从几个部队中的连队里摄取），驻地分散，交通不便，时间紧，天气又是雨多晴少。任务一定要完成。怎么办？要是过去，只要了解一下，跑跑面，按照自己主观的“框框”拍一下就可以交稿了。看来这组专题也正是锻炼和考验我们能不能“三过硬”的时候了。为此，我们进行了分工，有的蹲点，有的跑面，从深入生活上做文章。大家都不怕苦、不怕累，跟着部队训练、行军，从中抓取活生生的镜头，如《部队走到那里毛主席语录板就带到那里》（见《解放军画报》1965年7月号11页）那幅照片，就是这样拍摄的：我们刚下火车听说部队要出发，我们立即放下东西，背上相机就跟着部队急行军。在行军的行列中有不少班、排都带了主席语录板，我就跟随某班，直到他们占领阵地，副班长用语录板上毛

主席的话进行宣传鼓动工作时，我就抓住这个时机拍下了这个镜头。我认为，一组专题或独幅照片，它的产生过程应该是在实践的基础上，从感性认识到理性认识的飞跃过程，即经过深入的采访，进行观察体验、反复比较，从现实生活中抓取最能揭示主题思想和事物本质的镜头。从这两次深入采访中，使我深深感到：只要活学活用毛主席著作，以实践第一为指导思想，只要是真正“蹲”下来了，又是抱着改造客观世界的同时也自觉地改造主观世界，最后终久会拍出较好的照片来的。

## 大寨社員愛看照片

大寨大隊黨支部書記

陳永貴

我們大寨大隊的社員很喜歡看照片，因為照片真實，而且好懂，連不識字的人也能看明白，所以報紙一貼出來，大家就搶着去看照片。全國六億多人，誰不想看看我們敬愛的領袖毛主席，可是毛主席工作那麼忙，那能把全國每個地方都走遍，每一個人也不可能都親眼去看毛主席，報紙上經常把毛主席活動的照片登出來，大家看了就像親自見到了毛主席一樣，心里有說不出的高興。一九六四年開全國人民代表大會時，毛主席接見了我們，還和我們握了手、談了話，這是我一生中最大的光榮和幸福，高興得幾夜睡不着覺。開完會回來不久，忽然收到新華社寄來一張毛主席和我握手的放大照片，我當時簡直高興得不知道說什麼是好，見到了照片，覺得好像又到了毛主席的身邊，主席和我談話的聲音，又馬上跑回到我的耳朵里來了，又是高興得幾夜睡不着覺。我把這張照片特地配了個鏡框挂起來，全大隊的社員聽說都來爭着看。這張照片對我們全體社員的鼓舞太大了，大家都說，毛主席這樣關心我們，我們如果不加緊生產，怎能對得起我們敬愛的領袖！

一九六五年五月，周總理陪着阿爾巴尼亞客人來我們大隊參觀訪問，這又是大寨社員得到的一次極大的幸福和鼓舞。後來解放軍畫報社送給了我們一套周總理陪外賓訪問大寨的照片，我們把它放在村史館里展覽，社員們天天去看，到了地裏還興奮地談論着。這些照片永遠在鼓舞我們，教育我們，要我們永遠前進。

我們支部也經常拿報紙上的照片對社員進行思想教育。一九六四年我們的糧食平均畝產超過了八百斤，提前過了長江。山西日報登了我們三張大照片，社員們看了非常高興，可是也有少數社員產生了驕傲自滿的情緒。支部知道以後，馬上就在會場上把報紙拿出來對大家說，你們看，這三張照片的標題是：“大寨人、大寨田、大寨糧”，既然是大寨人就得有大寨人的革命精神，有大寨人的革命志氣，我們的田整修得還差得很遠，糧食產量也還差得很遠，得到了這樣一點點成績就自滿，還怎能繼續前進，怎能加快建設社會主義？這樣一講，大家明白了，從此大家的幹勁更大了。

我們很喜歡看先進人物和先進單位活動的照片。看了他們的照片能使我們得到鼓舞和啟發，也能使我們學到不少東西。山西日報上登了模範飼養員王傳河的模範事跡和照片以後，我們先後組織黨、團員，貧下中農，全體社員討論了十來次，大家得到了深刻的教育。特別是幾個飼養員，學習以後，思想大有提高，工作做得更出色了。

給社員照相最好不要多指揮他。農民和演員不一樣，你擺弄他多了，他就不知道怎麼是好了，這樣照出來的相一定好不了。我照相就怕人家擺弄，在我不注意的時候照下來就好，比如我和王國藩、邢燕子在麥田里說話的那張，還有我在地裏撒糞的那張，都是在我不知道的時候照下的，所以很好。

一九六六年是我們社會主義建設第三個五年計劃開始的第一年。我們大寨人民要堅決響應中共山西省委的號召，決心以更大的革命幹勁，大搞農田基本建設，一定要苦幹五年，在五年內把大寨的八百畝土地都建設成旱澇保收的穩產高產田，使糧食大大增產。歡迎攝影界的同志來我們大寨拍照，也希望對我們的工作多加批評指導。

## 鼓舞、期望和鞭策

我們怀着無限興奮和激動的心情，編完了這一組“先進人物談攝影”的文章。

這些發自我們偉大時代的先進人物的心聲，對我們攝影工作者來說，既是熱情的鼓舞，也是衷心的期望，更是很大的鞭策。

在這風雷激蕩的時代和國內外一派大好形勢下，各條戰綫上的廣大工農兵群眾，以雷鋒、王杰為榜樣，更加努力活學活用毛主席著作，更加發揚一不怕苦、二不怕死，一心為革命的精神，去努力完成新形勢下的新的戰鬥任務，為祖國的社會主義建設事業，為世界革命貢獻最大的力量。那麼，作為反映革命現實而又反過來推動現實發展的攝影藝術，如何更好地為工農兵服務、為革命時代服務呢？作為革命的攝影工作者，拿什麼樣的作品去鼓舞群眾的革命鬥志呢？陳永貴等同志所提的意見和要求，值得我們深思。我們應該遵照毛主席的指示，投身於三大革命運動的洪流，在學習馬克思主義和學習社會的過程中，把立足點移到工農兵這方面來，移到無產階級這方面來，使攝影藝術真正成為“團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人”的有力武器，幫助人民同心同德地和敵人作鬥爭、推動歷史前進。這樣才不愧於我們偉大的時代，不辜負黨對我們的要求，不辜負英雄人民對我們的期望！

編者的話

# 照片是宣传教育的 好工具

解放军某部副指导员

黄初尔

展现在我们眼前的是第三个五年计划的宏图。我禁不住内心的激动，热烈的欢呼：中国共产党万岁，毛主席万岁！只有在伟大的党和敬爱的领袖的英明领导下，我们的祖国才能这样飞跃发展、繁荣富强；全国人民才能在一穷二白的土地上，画出最新最美的图画。

但是，当我们欢庆胜利和迎接新的战斗任务的时候，我们还要看到：世界上还有阶级敌人存在，帝国主义，特别是美帝国主义，现代修正主义和各国反动派，他们不甘心自己的灭亡，千方百计地侵略和压迫世界人民。国际阶级斗争还十分激烈，我们还担负着世界革命的重任。

在这场新的战斗中，必将涌现出无数的英雄模范人物。因此，摄影艺术也面临着新的战斗任务。过去，摄影艺术发挥了很好的战斗作用，创造了很多英雄形象。给人们以极大的教育和鼓舞。我就是受教育受鼓舞最大的一个。我常有这样的体会：看一张好的照片，不次于读一篇好的文章，甚至受到的感染更为深刻。这话一点也不夸大。举例来说：雷锋同志的事迹，我在书报上不知读了多少遍。但是看了《毛主席的好战士——雷锋》这张照片以后，又受到新的启发。雷锋热爱党和毛主席的微笑着的面孔，干一行、爱一行、全心全意为革命的精神面貌，令人永世难忘。雷锋的英雄形象，将永远活在我的心里。广大群众也是非常喜爱英雄模范人物的照片的。我们连队就有很多战士把英雄模范人物的照片，剪贴在自己的日记本上，随身带着，无论是行军训练，施工生产，每当遇到困难的时候，只要拿出来看一看，就感到增添了无穷的力量。

怎样才能把英雄模范人物拍得更好，这是摄影工作者的愿望，也是广大群众的要求。

我对摄影是外行，提不出什么好的意见，有几点想法，提出来供参考。

一、要深刻地反映人物的精神面貌。先进人物之所以先进，主要在于思想先进。因此，要拍好先进人物，我觉得最根本的就是要把他们先进的思想、高尚的风格、革命的精神充分

表现出来。我很喜欢《新型农民董加耕》这张照片。你看：董加耕腿上沾满泥巴，手里拿着报纸，抓紧田间休息的时间，在给大家讲国家大事和世界大事。这不仅看出他是个有文化的新型农民，而且把他“身居茅屋，心怀天下，脚踩污泥，胸怀世界”的先进思想反映出来了，给人鼓舞很大。也看到过个别的照片“见物不见人”，给人的教育不深刻。

二、要抓住特点，避免一般。同样是学习毛主席著作的先进人物，但是各有各的特点。看了《大寨书记陈永贵》的照片，就好像看到了陈永贵按照毛主席的自力更生的教导，发扬穷棒子精神，领导社员发愤图强、艰苦创业，建设社会主义新农村的形象；看了《全心全意为顾客服务》的照片，就好像看到了李素文勤奋学习毛主席著作，确实在“用”字上狠下功夫，把全心全意为人民服务的思想，贯穿到自己的一言一行之中。这些照片，虽然没有看到他们手里拿着毛泽东选集，但是，人们能领会这是活学活用毛主席著作的能手。

三、要反映党和群众对先进人物的培养和帮助。任何英雄模范，都只不过是群众的代表，群众才是真正的英雄。因此，我觉得在拍摄先进人物时，也应该把这一点表现出来。《志在耕耘》这张照片就比较好，看出了社员对赵耘的爱戴、帮助和关怀，正因为如此，他才能在农村扎下根来，茁壮的成长。实际情况也是这样，一个人离开了党和群众的帮助，就不可能成为先进人物。如果只突出先进人物，把群众抓来当陪衬，这样就使人感到不舒服。

面临着新的战斗的一年，我决心认真地向毛主席的好战士雷锋、王杰学习，更加努力活学活用毛主席著作，切实在“用”字上狠下功夫，拿出最大的革命干劲，扎扎实实做好各项工作，真正做到一不怕苦，二不怕死，一心一意为革命。

## 看照片 学先进

沈阳市和平副食品商店副政治指导员

李黎

我对摄影完全是外行，不会说行内话。但我很爱看报纸上和画报上登的照片，因为那些照片对我有很大的鼓舞。从照片上，使我看到全国人民在党和毛主席的英明领导下，都在干劲冲天建设社会主义。大庆的工人老大哥，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，他们天不怕、地不怕，艰苦奋斗，克服了

許許多多的困难，拿下了一个大油田，气得帝国主义和修正主义直发抖。再看看大寨的社員同志們，他們自力更生，用愚公移山的精神，开山造地，战胜旱涝，年年夺得好收成。大庆人、大寨人，真是我們学习的好榜样。看了王“铁人”和陈永贵的照片，看了他們帶領大家艰苦奋斗的照片，自己也感到浑身是劲，一定要更加努力干。从照片里，还看到許多新人新事，比如医务人员下农村，文化下乡送上門，商业部門的同志也翻山越岭，千方百计地把貨送到农民的手里……。这都是响应党的号召，真是“人心向党、葵花向阳”。

很多先进人物的照片都拍得很好，看得出他們在想什么，在干什么；也看得出他們赤胆忠心，一心一意为革命，全心全意为人民服务的思想。現在照相館里拍的照片也和过去不同了，以往都是歪着脖子扭着臉的怪相，現在大多是工农兵先进人物，一看就是社会主义时代的人，看了真带劲。

現在全国人民都在努力学习毛主席的著作，大家都听毛主席的話，好人好事越来越多，报刊上登的先进人物和先进事迹也越来越多，看了很感动，也受到很大的教育。每当我看到这些照片，总要問問自己，自己的工作做得怎么样？同那些先进人物比起来还有什么差距？該向他們学些什么？怎样赶上他們？所以說照片有很大的鼓舞力量。我还希望多反映一些商业和服务行业的事情，現在报刊上登理发、饮食服务等方面的照片还不多，要說他們一心一意为顾客服务的精神也是很值得大家学习的。还有一些无名英雄也該反映反映，比如在宰猪場和冷藏庫工作的同志就可拍一拍，这边是在六十度的高溫下作业（杀猪、脫毛），那边是在零下三十度的低溫下工作（冷藏），这就能反映出工人的革命干劲，使人家在吃肉时就想到这些人的劳动。其实，这也是斗争，修正主义者看到我們的物质这样丰富，他能不能馋？他們對我們的誣蔑，又有誰相信？

我还有一点意見，照先进人物、劳动模范，在一般情况下，最好是在实际工作当中照，使人看了知道他是干哪一行的，也看出他是爱劳动的；另外，让他和群众一起照，比孤零零地照他一个人要好些，因为先进人物和劳动模范，总是爱和群众一起商量办事的。我不懂照相，这个意見不一定对，說錯了不要見笑。

今年，是第三个五年計劃的头一年，真是一片大好形势。形势越好，我們的任务越重，責任越大，我們商业战綫上的同志，要更好地活学活用毛主席著作，以雷鋒、王杰为榜样，一不怕苦、二不怕死，一心为革命，做革命的促进派，为中国革命和世界革命作出更多的貢獻；我們也希望搞摄影的同志拍出更多先进人物和先进事迹的照片来鼓舞我們前进。

## 希望拍出更多更好的照片来

鞍鋼平炉車間副主任 李純金

照片，是很受我們职工同志欢迎的，因为它能鼓舞我們的生产热情，增加我們的知識，提高我們的政治觉悟。

几年来，报刊上登了不少反映鞍鋼生产建設情况的照片，《中国摄影》上也登了不少。我們看了感到很亲切，因为它把鞍鋼工业生产蒸蒸日上的大好形势真实地反映出来了，也把工人们在社会主义建設中的革命干劲真实地表現出来了。比如那些反映炼鋼生产的照片，照得很逼真。炼鋼炉前的战斗，就是象照片上表現出来的那样紧张，工人们就是那样个个生龙活虎的。这些照片，让全国人民看到了我們工人阶级在社会主义建設中不怕吃苦、不怕困难的英雄气概，和祖国社会主义建設取得的新的成績。这样的照片是我們熟悉的、喜爱的。

这些好照片得来很不容易，是摄影的同志不知化了多少心血才拍出来的。我看到有的摄影同志为了拍一张炼鋼的照片，来到炼鋼的高溫炉前，同炼鋼工人一起生活、劳动，虚心求教，細心了解和观察生产情况，不怕苦，不怕脏，不怕累，把紧张的战斗場面拍照下来。摄影同志的这种工作热情和认真的工作态度，也鞭策了我們，鼓舞了我們的工作劲头。

看了这些照片，觉得还有一些不足的地方，这就是反映的生产面还太小。比如：矿山、化工、机修等等的生产情况反映得就很少。这些方面在我們国家的社会主义建設中也是很重要的，是缺一不可的；而且这些崗位上的工人同志創造的許多先进事迹，很值得我們学习。如果把他們的先进事迹用照片反映出来，使我們能够互相学习，共同提高，那就更好啦。

第三个五年計劃今年开始了，我們已作好一切准备，决心更加认真地学习毛主席著作，在“用”字上狠下功夫，决心树立超过世界先进水平的雄心壮志，决心以冲天的革命干劲和饱满的工作热情，投入到轰轰烈烈的生产新高潮中，为祖国的社会主义革命和建設事业，为世界革命貢獻更大的力量。

我們也希望摄影的同志們在新的建設高潮中，拍出更多更好的照片来教育我們，鼓舞我們。



暢談大好形勢（工業戰綫上的閫將王進喜、孟泰、王崇倫、李廷順）

張洪濤 攝

用毛泽东思想练刺杀（解放军某部铜八班班长王道明「中」运用唯物辩证法苦练巧练）





遇事从毛主席著作中找答案（南柳大队支部书记周明山带领社员学毛著）

王祥云 摄



大家都学辩证法

崔 純 摄

大庆人张洪池（学习毛主席著作积极分子）



李颖 摄

毛主席的好战士——王杰



鲁英 摄