

飲流齋說瓷

上海朝記書莊印行

唐駝署下冊一

元瓷歛識惟官窰有樞府二字府二字者書法與大觀又均窰器底有橫掛釉在器底隨意刮成若可識二三四五六等數目字或謂紅朱色者用單數青藍色者用雙數於花盆則然餘器則不盡然也又均窰器底有橫鐫數字直鐫數字上罩以芝麻醬釉者尤爲希世之珍

元瓷歛識惟官窰有樞府二字歛其餘民窰底有字者甚少縱有字亦不掛釉在器底隨意刮成若可識不可識之間刮成花紋及轆轤形者亦間有之

明代瓷品歛識蓋有種種有凹雕歛字而掛以黑釉者有印花者有繪花者有雕花者最奇者以永樂窰底繪獅子滾球球內藏歛字至爲罕觀其

次則嘉靖官窰底款有書作環形者又有於器之中心書字者亦殊特別若底之螺旋紋乃當時製器手法之事與款識固無涉耳

明代官窰題某某年造字樣亦有用製字者清代則概用製字罕見有用造字題款位置以在底足內居中者爲最普通若高足者或題於足內層之邊際亦有題於足外層邊際者蓋皆橫款也又有題於口上或腰腹際者亦屬橫款橫款最爲珍罕始於明代至清嘉慶而遂替矣

有清瓷器之最高貴者厥惟料款料款有兩種曰某某年製曰某朝御製大抵皆四字爲多間有六字書法似歐王間亦有似虞永興及宋槧者有竟作宋體書者乾隆末葉間有作鐵線篆者

凡料款之字皆釉汁凸起雙圈方邊至爲名貴康雍乾嘉四朝皆有之嘉慶已極罕道光殆未之有矣

古月軒彩爲有清一代最珍貴之品價值奇鉅而同時仿者值亦相等也

古月軒爲內府之軒名當時選最精畫手爲之繪器所繪有題句上下有胭脂水印章引首印一文曰佳麗或曰先春下方印二文曰金成曰旭映大抵卽繪畫之人名歟當時所製不多同時卽須飭工仿製故仿古月軒彩者亦係乾隆之物其價略與之相埒若直書古月軒三字者乃屬後來僞製而近亦罕見故精者亦頗不貲也

或謂古月軒乃胡姓人精畫料器所畫多煙壺水盛等物畫工之精細一時無兩其曾否畫瓷器未可臆斷而乾隆御製乃取其料器精細之畫而仿製入瓷耳又謂胡氏之欸凡三種有古月軒三字者有乾隆年製者有大清乾隆年製者（皆指料器而言）是有古月軒三字者亦非僞託與前說異然謂爲精畫料器則甚有據謂爲胡姓人者則又傳聞異詞矣至市人凡屬堆料欸之器無論康雍乾諸朝概謂之古月軒其說則謂歷代此種最精之瓷品藏庋於此軒故以得名也

是古月軒凡三說一謂古月軒屬於乾隆之軒名畫工爲金成字旭映者也一謂古月軒係胡姓人精畫料器而乾隆御製瓷品仿之也一謂古月軒爲清帝軒名不專屬乾隆歷代精製之品均藏於是軒也三說者所聞異詞所傳聞又異詞要之無論其孰確一言以蔽之則凡屬堆料欸畫極精細而饒有清氣往來者皆爲最名貴最瓌寶之品也

堆料欸之器始於康熙末年終於嘉慶初年康熙末年者欸多用粉紅釉雍正至嘉慶皆用藍料釉又康熙御製堆料欸小飯盃有用紅紫天青湖水各色以書欸字者四字堆料筆法端整是又不止粉紅一色矣

乾隆堆料而天藍色用鐵線篆者所畫花卉多團簇成錦黃地五彩視白地之疏落秀倩者雖同係料欸其價值乃少遜

乾隆時之寧晉齋寧靜齋寶齋亦係用堆料者二寧爲親貴謂王之製品寶齋乃李姓製品也此種名之曰私家堆料欸視官家御製之堆料

其聲價又遠遜云

辨歛識之是非以定瓷品之新舊此僅鑑別之一端似可憑而不盡可憑也官窰無歛而客貨有歛此歷朝所恆有且新製之字有極工而舊製有極率者至近年仿乾隆之品字之整齊工雅殆不止十得七八故但憑是以判斷往往有毫釐千里之差

順治僅一度開窰燒瓷故順治瓷品極少有之則作楷書也

有開元年製四字者非唐代物也乃康熙之仿古銅者並仿其年號耳康熙一代歛識形式最夥茲彙錄之如下

單圈 雙圈 無圈闌 雙邊正方形 雙邊長方形 凹雕 凸雕

地掛白釉字掛黑釉 地與字統掛一色釉 白地寫藍字 白地寫紅

字 綠地寫紅字 楷書 篆書 半行楷 虞永興體 宋槧體 歐

王體 六字分兩行每行三字 六字分三行每行二字 四字分兩行

省去大清二字 紅紫色款 天青色款 湖水色款 沙底不掛釉而

凹雕 天字 方闌內不可識之字 滿清文 回回文 喇嘛文 (

以上爲有字者) 雙圈 秋葉 梅花 團龍 團鶴 團螭 花形

物形 完全無字 (以上爲無字者)

有書景鎮康熙年製六字者康熙之客貨也用景鎮二字雍乾以下殆未之見矣

雍正一代形式較之康熙爲少然亦遞變屢易也綴錄如左

六字雙圈 四字無邊闌 四字方邊 六字凹雕 四字凹雕 六字

單圈 雙邊正方形 雙邊長方形 地挂白釉字挂黑釉 地與字統

挂一色釉 白地寫紅字 白地寫藍字 楷書 篆書 虞永興體

宋槧體 圖書款 方闌內不可識之字 滿清文 回回文 喇嘛文

(以上爲有字者) 花形 物形 完全無字 (以上爲無字者)

雍正之無字者除雙圈秋葉團龍團鶴團螭外其餘大抵與康熙不甚相遠蓋花形物形皆承明代之舊派也康熙雍正皆曾禁用款字未幾旋復用焉

康熙雍正又多不書本朝代款而書明代款者康熙書宣德者爲多雍正書成化者爲多蓋宣成爲明代瓷品最盛之時期而清初所製猶以之爲軌範也

雍正外脂水內粉彩之杯花繪極細其底畫一桃形內藏雍正年製四字蓋沿明花藏款字之法也在清代瓷品亦爲罕見乾隆朝之款識又微有小異述之如左

六字雙圈 六字單圈 六字無邊闌 四字無邊闌 四字方邊 雙

線正方形 凹雕 地與字統挂一色釉 白地藍字 白地紅字 綠

地紅字 綠地黑字 楷書 篆書 歐王體 宋槧體 宋體書 圖

書款 沙底不挂釉凹雕 滿清文 回回文 喇嘛文 西洋文  
(以上有字者) 印花 團花 完全無字 (以上無字者)

凡六字分三行每行二字或六字分兩行每行三字四字分兩行省去大清二字三種歷朝皆有之六字分兩行者大都官窰若分三行者則有官窰有客貨也字以端楷莊重整飭者爲美若字形較大方橫四五分者尤爲可貴

方圈內不可識之字者非字也亦非回回喇嘛西洋等文也乃一種花押之類耳此製明代有之故康雍亦有仿者

嘉道以後大率沿前朝諸式有減而無增漸有趨於一致之勢間有楷書卽前所云六字分兩行分三行二種也至四字楷書省去大清二字者嘉道甚爲罕見惟篆書有之耳篆書之款自乾隆至同治均居其大部分篆書有兩種一種無邊闌字或紅或藍不等一種有雙邊紅字居多卽俗所

謂圖書欵也

圖書欵以道光末年暨咸同間爲最盛行鄙見所雅不喜間有雍正乾隆欵者雖不敢謂其必無然屬於贗鼎者殆八九也

同治一朝流行客貨凡篆書者幾無不圖書欵且省去大清二字爲尤多就大概而論康熙兩朝爲篆書盛行時期篆書者偶或一見自嘉慶至同治爲篆書盛行時期而楷書亦偶一見也乾隆篆楷兼有而篆究多於楷至光宣二代除仿古外則又楷多於篆矣

瓷器有但書大清年製不書何朝號者乃同光間肅順當國時所製品也當時肅順勢焰熏天將有非常之舉監督官窯者慮旦夕有改元事故闕朝號以媚肅順物雖近代而有一段故實亦瓷學家所不可不知

瓷欵之堂名齋名者大抵皆用楷書製品之人有四類一爲帝王一爲親貴一爲名士而達官者一爲雅匠良工也

有清仁廟純廟兩代君主好講理學故所命堂名多理學語康熙則有乾惕齋中和堂乾隆則有靜鏡養和敬慎諸堂皆內府堂名也由是親貴諸王亦趨重於理學成爲風氣如拙存齋紹聞堂在康熙間敬畏堂正誼書屋在雍乾間寧靜寧晉寧遠德誠諸齋在乾嘉間慎德堂植本堂有恆堂均嘉道間大抵多屬親貴諸王之製品

若不以理學語名者乾隆有彩華彩秀二堂皆內府物也雍正爲東園文石山房雍乾間爲紅荔山房乾隆爲友棠浴硯書屋瑤華道人道光爲十硯齋籜竹主人文甫珍玩大抵皆親貴也若名士而達官者則乾隆時之雅雨堂製廬雅雨故物也玉杯書屋者董蔗林也聽松廬者張南山也雅匠名工則有寶齋齋有陳國治有王炳榮有李裕元

權陶者卽唐英卽著審器肆攷之唐雋公也亦有題唐英款下鈐權陶二字印章者

若深珍藏爲康熙製品又有略園荔莊坦齋明遠堂百一齋等皆乾嘉間製品聽雨堂惜陰堂乃道光製品其主製者未詳

親貴中雅製之品以慎德紹聞籛竹爲最有名餘則東園文石瑤華十硯紅荔等亦堪珍玩也慎德瓶類近極罕見有之則價值甚昂紹聞籛竹皆以杯盤盃盤等類爲多

款字之最多者以道光間有恆堂爲最曰道光某年定府行有恆堂珍賞凡十餘字奇品也本以行有恆堂四字連屬成文而市肆輒簡稱有恆堂姑仍之

中和堂款書康熙辛亥中和堂製八字帶干支者亦屬瓷話一種故實稱堂稱齋者帝王親貴達官名匠皆有之若稱書屋山房者稱珍藏珍玩雅製雅玩者親貴達官有之而帝王無是也故此類欸概謂之私家欸曉嵐雅製之品字作四五分大楷分列上下左右以四圓圈圍之緣地開

上海中華書局代印  
光紅字概無花繪質極瑩潤似乾嘉間物驟觀之幾疑爲紀曉嵐製也及閱底多有同治年款不禁嗒然

大雅齋者清孝欽后所製品也以豆青地黑線雙鈎花者爲最多五彩者亦有之所繪多牡丹萱花繡毬之屬豆青地者橫題大雅齋三字旁有天地一家春印章底有永慶長春四字亦有大雅齋字在底者雖甚近代而值亦頗昂

康熙乾隆三朝但繪畫不題字之品爲最多有題字者較少若題字必精楷又以御製詩爲至珍貴其次則長篇成文也若行草數字乃客貨之隨意者殊不足賞且所製亦不多盛時大率無題字者矣道光畫無雙譜題識最夥如畫數人物則每人繫以一小傳分占其器之半若樓臺景者又必於其旁書明西湖各地名勝雖非甚可厭比較爲差矣若同光間客貨之粗者輒題行章短句至可憎惡而近年所作各器又必無題字頗合於有

清盛時矩矱也

書長篇成文者如赤壁賦聖主得賢臣頌歸去來辭蘭亭序出師表皆全篇錄齊筆法出入虞褚均康審之錚錚者赤壁賦一邊繪畫一邊寫字尤爲珍品其餘則有字無畫後代殊不敢仿製一則無此善書之手一則製近古樸難博俗人之嗜好耳

康熙書聖主得賢臣頌及歸去來辭等文施之大筆筒爲多且有四體書者底款有熙朝傳古四字

康熙耕織圖爲瓷界可珍之品所作以盤盪爲多圖凡多幅每幅各繫以御製詩一詩乃短五古也青花五彩均有之五彩尤爲罕覯

耕織圖畫意旣婉美宋人其題楷句法亦足與虞永興抗手若彩盤於所題詩句又有作篆書者

雞缸爲成化精品康熙乾雍暨嘉道各朝均有之以乾隆者爲尤精上題

御製詩有乾隆丙甲御題字樣欸識爲篆書大清乾隆仿古六字其後各朝亦俱稱仿古也所題詩字體有兩種一種字較小體近虞王之間一種字較大楷法凝重又頗似顏魯公矣缸亦有兩種一種較小尤爲難得雞缸之可貴固已騰溢人口然乾隆同時貢品駕軼於雞缸者不可縷指何獨於是而驚心動魄耶道光之仿乾隆與同治光緒之仿道光者亦較他種瓷品值漲倍蓰大抵因御製一詩增其聲價耳

乾隆間有種杯盤專錄御製詩於上而無畫者詩乃五古詩末有某朝御題字樣下有胭脂字方印其楷法之精美者亦殊可珍

嘉慶官窰蓋杯有外題御製詩而器與蓋中心繪花者詩乃五律詠品茶者也康窰十二月花卉之酒杯於題句下有印章文係一賞字雍正料欸之器瓷面有印二一日月古一曰香清同時文石山房製品亦於瓷面作兩印分列文石山房四字乾隆御題製詩之品句末乾隆二字分爲兩印

乾字作三畫卦文

慎德堂以三字直欸者爲可貴欸多係抹紅色亦間有描金色若有題句者下有一印作橢圓形篆道光二字慎德所以鼎鼎有名蓋其瓷質之白彩畫之精固足頡頏御製也

籊竹主人亦道光瓷之精者固以質白畫美爲特長然亦有尋常粗品若紅地雙鈎畫竹之類是也小杯最精盃亦不俗然其所製頗少鉅大之品若深以小品茶杯爲多或謂製者乃一嗜茶雅士也有不書若深而書一玉字者亦是同一人所製

敬畏堂所製器具多係豆青一色彩華彩秀則雅好作豆彩花養和堂靜鏡堂所繪花鳥有極精者寧遠寧晉諸齋寧字不避諱亦在道光以前之一證（道光名旻寧）其質極潤細而花彩則規矩花三品球之類爲多寶齋瓷花能獨出新意尤好作堆料也雅雨堂人物畫工一時妙手騷壇

盟主自是不凡

籊竹喜作八寶碎花及團鶴之屬至繪折枝而饒有雅致者慎德堂當推妙選矣文甫雅玩之器多畫金魚乃殊不覺其可喜

藍欸紅欸與作楷作篆大有涇渭分流之象大抵乾隆以前多係楷書又兼多係藍字也乾隆以後多係篆書又兼多係紅字也底雜色釉而款寫黑字者惟乾隆有之此外殆未之見

瓷品之有回回喇嘛西洋等文者回回文或於花地開光處書之或有全體書回回文而不繪花者喇嘛文多於繪花之上書之卽明瓷所謂花捧眞言字者也或作圓形字如八卦之圍例西洋文則於畫空隙處書之或於器底書之又一種舊洋瓷表面純係洋式器底有華字某某年製者字作宋體書亦奇品也若寫洋文欸兼有基督紀年者乃當日舶來流入之品耳