

通城学典

教研成果
来自普通教育一线的

立足于课内的重点难点
着力于课外的延伸拓展

最新升级版

非常

课课通



丛书主编 ■ 朱海峰

本册主编 ■ 王理华



YZLI0890161764

语文

八年级下

配全国版

让我们进行一次愉快的学习旅行吧

延边大学出版社

通城
学典

教研成果
来自南通教育一线的

立足于课内的重点难点
着力于课外的延伸拓展

语文

八年级下

配全国版

非常

课课通



让我们进

丛书主编 朱海峰 本册主编 王理华



YZLI0890151764

姓名: _____

班级: _____

愉快的学习旅行吧

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常课课通:全国版. 八年级语文. 下册/朱海峰主编.

—延吉:延边大学出版社,2010.12(2011.10)

ISBN 978-7-5634-3337-7

I. ①非… II. ①朱… III. ①语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 186458 号

非常课课通·八年级语文(下) 全国版

作者:朱海峰

出版人:赵立才

责任编辑:何方 陈景景

装帧设计:灵动策划

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2133001 传真:0433-2733266

印刷:南通韬奋印刷有限公司

开本:880×1240 毫米 1/32

印张:9.75 字数:576 千字

版次:2011 年 10 月第 2 版

印次:2011 年 10 月第 2 次

ISBN 978-7-5634-3337-7

定价:18.00 元

曹一夫

章文正

王鹃燕

何春华

任保平

叶新和

郑发平

蔡呈腾

张伟

潘振高

包红粉

董小飞

张富山

颜小兵

赖以嘉

朱卫东

束永斌

刘自书

曹茂盛

江海涛

王琴

夏建平

乔峰

马远增

周其林

江童

徐鹏

张青云

刘双生

陈志祥

许新

赵爵焱

钱其风

朱海燕

张春秀

徐波

王理华

郭陪林

贾平

王竞进

赵长华

王亚洲

邓同义

李波

管余

季海澄

陆亚东

林芸芝

周建华

刘明田

孙权利

高江

任梦送

储汉成

朱建伟

王占林

严频

马改静

庞如兰

韦忠兰

郭德乾

柴子荣

张伍强

陈康

刘金跃

李妍娟

曹敏忠

冯友斯

蔡文宇

张天翼

谢淑霞

《非常课课通》系列丛书以新课标的全新理念为指导,以培养学生的自主学习能力和创新精神为目标,以编写内容的新、准、细、实、趣为要点,力求在精心解读教材的基础上,适当地进行延伸拓展,以全面提升学生的综合素养。

本书的主要特色可归纳为以下两点:

新颖活泼。本书用“让我们进行一次愉快的学习旅行吧”作为一条主线贯穿全书,将丰富多彩的栏目视为一个个旅行要素或景点,努力创设一种旅行版的学习意境,以着力体现“寓学于乐”的编写理念;在材料选择及题目设置等方面则与时代同步,力求与学生的生活实际相适应,以充分激发学生的学习兴趣。

科学实用。本书穷教材之未尽,补课堂之不足,针对每小节(每课)的重难点进行精心梳理,通过详尽有序的讲解、精当有效的训练帮助学生及时消化和掌握教材内容,并在“中考零距离”、“培优新视野”等板块中适当地进行延伸拓展,以切实提升学生的学科素养和综合运用能力;大多数学科的教材习题答案及本书习题答案均附于书末,书中设有“答案检索”,以利于学生自主测评和统一使用。

本书整合了各种课程资源,体例完整,内容新颖,形式活泼,在帮助学生进行课前预习、课后复习等方面应具有较强的指导性和实用性。欢迎广大学生、老师和家长使用,并恳请大家多提宝贵意见,以确保本书的日臻完善。

《非常课课通》,学习更轻松。

编者

栏目名称	内 容 解 读	栏目功能
单元导读	介绍本单元的总体特征。	提纲挈领 激发兴趣
课题直通车	从课题入手解读课文内容,挖掘课题含义。	切入主题 领略要旨
背景资料包	介绍作家作品、写作背景。	了解常识 加深理解
字词百花园	从“易读错的字”“多音字”“形近字”“近义词”“通假字”“古今异义”“一词多义”“词类活用”“词语释义”等角度归纳梳理本课生字及重点词语。	夯实基础 巩固提升
句段风景线	对句段进行详解、赏析。	梳理课文 解读句段
篇章赏析苑	概括全文主旨及整体构架,剖析作者行文特色。	归纳整理 融会贯通
疑难探究所	以问答形式列举本课重难点,并予以剖析。	指点迷津 释疑解惑
习题辅导站	对本课课后习题进行点拨及详解。	详解习题 加深理解
类文感悟亭	精选相关美文,予以赏析点评,并配有自悟空间。	拓展阅读 触类旁通
课外俱乐部	增加课外知识积累,提高自主阅读兴趣。	寓学于乐 储备知识

第一单元

单元导读	1
------------	---

1 藤野先生	2
--------------	---

课题直通车	2
-------------	---

背景资料包	2
-------------	---

字词百花园	2
-------------	---

句段风景线	3
-------------	---

篇章赏析苑	8
-------------	---

疑难探究所	9
-------------	---

习题辅导站	10
-------------	----

类文感悟亭	11
-------------	----

课外俱乐部	12
-------------	----

2 我的母亲	13
--------------	----

课题直通车	13
-------------	----

背景资料包	13
-------------	----

字词百花园	13
-------------	----

句段风景线	14
-------------	----

篇章赏析苑	18
-------------	----

疑难探究所	19
-------------	----

习题辅导站	20
-------------	----

类文感悟亭	21
-------------	----

课外俱乐部	22
-------------	----

3 * 我的第一本书	22
------------------	----

课题直通车	22
-------------	----

背景资料包	23
-------------	----

字词百花园	23
-------------	----

句段风景线	24
-------------	----

篇章赏析苑	27
-------------	----

疑难探究所	28
-------------	----

习题辅导站	29
-------------	----

类文感悟亭	29
-------------	----

课外俱乐部	31
-------------	----

4 列夫·托尔斯泰	31
-----------------	----

课题直通车	31
-------------	----

背景资料包	31
-------------	----

字词百花园	32
-------------	----

句段风景线	33
-------------	----

篇章赏析苑	37
-------------	----

疑难探究所	38
-------------	----

习题辅导站	38
-------------	----

类文感悟亭	39
-------------	----

课外俱乐部	40
-------------	----

5 * 再塑生命	42
----------------	----

课题直通车	42
-------------	----

背景资料包	42
-------------	----

字词百花园	42
-------------	----

句段风景线	43
-------------	----

篇章赏析苑	48
-------------	----

疑难探究所	49
-------------	----

习题辅导站	50
-------------	----

类文感悟亭	51
-------------	----

课外俱乐部	52
-------------	----

综合性学习·写作·口语交际	53
---------------------	----

第二单元

单元导读	57
------------	----

6 雪	58
-----------	----

课题直通车	58
-------------	----

背景资料包	58
-------------	----

字词百花园	58
-------------	----

句段风景线	59
-------------	----

篇章赏析苑	60
-------------	----

疑难探究所	61
-------------	----

习题辅导站	62
-------------	----

	类文感悟亭	62
	课外俱乐部	64
7	* 雷电颂	65
	课题直通车	65
	背景资料包	65
	字词百花园	65
	句段风景线	66
	篇章赏析苑	69
	疑难探究所	70
	习题辅导站	71
	类文感悟亭	71
	课外俱乐部	73
8	* 短文两篇	74
	课题直通车	74
	背景资料包	74
	字词百花园	74
	句段风景线	75
	篇章赏析苑	76
	疑难探究所	77
	习题辅导站	78
	类文感悟亭	78
	课外俱乐部	79
9	海燕	80
	课题直通车	80
	背景资料包	80
	字词百花园	80
	句段风景线	81
	篇章赏析苑	83
	疑难探究所	84
	习题辅导站	84
	类文感悟亭	84
	课外俱乐部	86
10	* 组歌(节选)	87
	课题直通车	87
	背景资料包	87
	字词百花园	87
	句段风景线	88
	篇章赏析苑	90
	疑难探究所	90
	习题辅导站	91
	类文感悟亭	91
	课外俱乐部	92
	写作·口语交际·综合性学习	94

第三单元

	单元导读	99
11	敬畏自然	100
	课题直通车	100
	背景资料包	100
	字词百花园	100
	句段风景线	101
	篇章赏析苑	104
	疑难探究所	105
	习题辅导站	105
	类文感悟亭	106
	课外俱乐部	108
12	* 罗布泊,消逝的仙湖	109
	课题直通车	109
	背景资料包	109
	字词百花园	109
	句段风景线	110
	篇章赏析苑	113
	疑难探究所	114
	习题辅导站	114
	类文感悟亭	116
	课外俱乐部	117
13	* 旅鼠之谜	118
	课题直通车	118
	背景资料包	118
	字词百花园	118
	句段风景线	119
	篇章赏析苑	124
	疑难探究所	124
	习题辅导站	125
	类文感悟亭	125
	课外俱乐部	127
14	* 大雁归来	128
	课题直通车	128
	背景资料包	128
	字词百花园	128
	句段风景线	129
	篇章赏析苑	131
	疑难探究所	132
	习题辅导站	133
	类文感悟亭	133
	课外俱乐部	135

15	喂——出来	135
	课题直通车	135
	背景资料包	136
	字词百花园	136
	句段风景线	137
	篇章赏析苑	141
	疑难探究所	142
	习题辅导站	142
	类文感悟亭	143
	课外俱乐部	145
	综合性学习·写作·口语交际	146

第四单元

	单元导读	153
16	云南的歌会	154
	课题直通车	154
	背景资料包	154
	字词百花园	154
	句段风景线	155
	篇章赏析苑	157
	疑难探究所	158
	习题辅导站	158
	类文感悟亭	159
	课外俱乐部	160
17	端午的鸭蛋	161
	课题直通车	161
	背景资料包	161
	字词百花园	162
	句段风景线	163
	篇章赏析苑	165
	疑难探究所	166
	习题辅导站	166
	类文感悟亭	167
	课外俱乐部	168
18	吆喝	169
	课题直通车	169
	背景资料包	169
	字词百花园	169
	句段风景线	170
	篇章赏析苑	173
	疑难探究所	174
	习题辅导站	174
	类文感悟亭	174
	课外俱乐部	176

19	* 春酒	176
	课题直通车	176
	背景资料包	177
	字词百花园	177
	句段风景线	178
	篇章赏析苑	180
	疑难探究所	181
	习题辅导站	181
	类文感悟亭	182
	课外俱乐部	183
20	* 世俗奇人	184
	课题直通车	184
	背景资料包	185
	字词百花园	185
	句段风景线	186
	篇章赏析苑	190
	疑难探究所	191
	习题辅导站	191
	类文感悟亭	192
	课外俱乐部	194
	综合性学习·写作·口语交际	196

第五单元

	单元导读	201
21	与朱元思书	202
	课题直通车	202
	背景资料包	202
	字词百花园	202
	句段风景线	203
	篇章赏析苑	205
	疑难探究所	206
	习题辅导站	206
	类文感悟亭	206
	课外俱乐部	207
22	* 五柳先生传	208
	课题直通车	208
	背景资料包	208
	字词百花园	209
	句段风景线	210
	篇章赏析苑	211
	疑难探究所	212
	习题辅导站	212
	类文感悟亭	213
	课外俱乐部	214

23	* 马说	214
	课题直通车	214
	背景资料包	215
	字词百花园	215
	句段风景线	217
	篇章赏析苑	218
	疑难探究所	219
	习题辅导站	219
	类文感悟亭	220
	课外俱乐部	220
24	送东阳马生序(节选)	221
	课题直通车	221
	背景资料包	221
	字词百花园	222
	句段风景线	223
	篇章赏析苑	225
	疑难探究所	226
	习题辅导站	227
	类文感悟亭	227
	课外俱乐部	228
25	诗词曲五首	229
	课题直通车	229
	背景资料包	229
	字词百花园	231
	句段风景线	231
	篇章赏析苑	234
	疑难探究所	237
	习题辅导站	238
	类文感悟亭	238
	课外俱乐部	239

写作·口语交际·综合性学习 ... 240

第六单元

单元导读

26	小石潭记	246
	课题直通车	246
	背景资料包	246
	字词百花园	246
	句段风景线	248
	篇章赏析苑	249
	疑难探究所	250
	习题辅导站	251
	类文感悟亭	252

	课外俱乐部	252
27	岳阳楼记	253
	课题直通车	253
	背景资料包	253
	字词百花园	254
	句段风景线	256
	篇章赏析苑	259
	疑难探究所	260
	习题辅导站	260
	类文感悟亭	261
	课外俱乐部	262
28	醉翁亭记	263
	课题直通车	263
	背景资料包	263
	字词百花园	264
	句段风景线	266
	篇章赏析苑	268
	疑难探究所	269
	习题辅导站	270
	类文感悟亭	270
	课外俱乐部	271
29	* 满井游记	272
	课题直通车	272
	背景资料包	272
	字词百花园	273
	句段风景线	275
	篇章赏析苑	277
	疑难探究所	278
	习题辅导站	279
	类文感悟亭	279
	课外俱乐部	280
30	诗五首	281
	课题直通车	281
	背景资料包	282
	字词百花园	283
	句段风景线	284
	篇章赏析苑	290
	疑难探究所	292
	习题辅导站	293
	类文感悟亭	293
	课外俱乐部	294

写作·口语交际·综合性学习 ... 296

第一单元

单 元 导 读

回首人生之路,回望我们所奋力踏出的那一行行深深浅浅的脚印,你会惊讶地发现:原来每个脚印都是一首歌,都是发自我们心底的一首难忘的歌——或者是一个难忘的人,或者是一件难忘的事,或者是一段难忘的情感经历……

《藤野先生》是一篇回忆性散文,是鲁迅对 20 世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生的高尚品格,洋溢着作者的一腔爱国之情。《我的母亲》是著名学者胡适自传中的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生的深远影响,再现了中国传统社会一位既普通又伟大的母亲的形象。《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。他的“第一本书”折射出 20 世纪初中国农村的苦难生活、人间温情和生活乐趣。《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格传记作品《三作家》中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的笔为我们描绘了一幅大文豪托尔斯泰的肖像画,揭示出托尔斯泰深邃而又卓越的精神世界。《再塑生命》是美国女作家海伦·凯勒的作品。这篇课文,既表现了安妮·莎莉文富有爱心的教师形象以及她那高超的教育艺术,同时也展示了一个盲聋哑女孩儿海伦·凯勒的精神追求。

学习本单元作品,一方面我们要学习单元课文精妙的写作技巧,如《藤野先生》一文运用明暗线交织的手法进行写作、《我的母亲》一文恰当地运用对比、衬托的写作手法等,这对于丰富我们的写作知识、提高我们的写作技巧显然会起到积极的作用;然而更重要的一方面,我们还要领会本单元课文的内在“精神”或“品格”,如《藤野先生》中“我”的爱国主义精神、《我的母亲》中母亲那善良、仁爱、宽厚的品格等。这些既能陶冶我们的情操,还有助于我们形成正确、健康的人生观、世界观。同时,在学习本单元课文的过程中,同学们还要注意融入自己的生活体验,这样会学得更好、理解更深、记得更牢。

1 藤野先生

课题直通车

题目直接标示本文记叙与描写的对象,说明这是一篇以写人为主的散文;此外,题目之中的“先生”二字透露出浓浓的尊重意味,直接表达了作者的情感倾向。

背景资料包

1. 作家作品

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。我国无产阶级伟大的文学家、思想家、革命家。1902年去日本留学,原在仙台医学专门学校学医,后弃医从文,希望以此改变国民精神。1918年发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,这篇小说猛烈抨击了封建制度和礼教,奠定了新文学运动的基石。1921年,发表中篇小说《阿Q正传》。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》,论文集《坟》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》等。

2. 背景资料

藤野先生,全名藤野严九郎,日本福井县人,1901年应聘到仙台医专任解剖学讲师,其间成为前往日本留学的鲁迅先生的授课老师,并给鲁迅先生留下了深刻的印象。两人分别20余年后的1926年10月,正是段祺瑞政府枪杀爱国学生、造成47人死亡、200余人受伤的“三·一八”惨案发生之后,鲁迅先生提笔写下了《藤野先生》这篇文章,既表达了自己强烈的爱国热情、歌颂了没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民同中国人民的真挚友谊,又对反动军警及其御用文人、“正人君子”之流进行了猛烈抨击。

字词百花园

1. 易读错的字

绯红(fēi)

瞥见(piē)

不逊(xùn)

发髻(jì)

解剖(pōu)

匿名(nì)

驿站(yì)

畸形(jī)

教诲(huì)

2. 多音字

菌 { jūn(细菌)
jùn(菌子)

解 { jiě(解除)
jiè(押解)
xiè(浑身解数)

3. 形近字

绯 fēi(绯红) 诽 fěi(诽谤)	诘 jié(诘责) 拮 jié(拮据)	瞥 piē(瞥见) 督 dū(监督)
梗 gěng(梗子) 哽 gěng(哽咽) 埂 gěng(田埂)	髻 jì(发髻) 鬓 bìn(鬓角) 髻 zōng(髻毛) 髦 máo(时髦)	畸 jī(畸形) 崎 qí(崎岖) 绮 qǐ(绮丽) 倚 yǐ(倚靠)

4. 词语释义

绯红:鲜红。

标致:漂亮。文中是反语,用来讽刺。

讲义:文中指讲课的内容。

顿挫:(语调、音律等)停顿转折。

掌故:关于历史人物、典章制度的传说或故事。文中指学校里发生过的一些事情。

抑扬:(声音)高低起伏。

畸形:生物体某部分发育不正常。

不逊:无礼。逊,谦逊。

匿名:不署名或不署真实姓名。匿,隐藏。

犹言:如同说。

诘责:质问并责备。

凄然:形容悲伤难过的样子。

小而言之:就小的方面说。

5. 近义词辨析

诘责——斥责

【同】这两个词都是动词,都含有“责备”的意思。

【异】从词义范围上来说,“诘责”是“质问并责备”,侧重于质问。例句:那些无视公共道德的人,都应受到社会的诘责。“斥责”含有“厉声呵斥”之意,呵斥的程度强于“诘责”。例句:他因泄露了公司的机密而受到老板的斥责。

句段风景线

东京也无非是这样。[句解:句中的“无非”是“只不过”的意思。作者开篇即说“东京也无非是这样”,对该城市的失望之情不言而喻。这个句子看似无关紧要,实则作为下文作者离开东京去仙台埋下了伏笔。]上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。[句解:樱花的“美”与“清国留学生”的“丑”形成鲜明的对比,作者的讽刺之意溢于言表。]

段解:此段以描写为主,揭露“清国留学生”不学无术的丑态,表达对他们的憎恶之情。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震

天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”[句解:寓嘲讽之意于幽默的语气中,读来给人以想笑却又笑不出来的感觉。]

到别的地方去看看,如何呢? [句解:像在问自己,又似在问别人,语气轻松,信手拈来,其过渡之巧妙,令人称奇。]

第一部分(第1~3段):写“我”在东京的所见(樱花的美丽与“清国留学生”的丑陋)、所感(对东京的失望、对“清国留学生”的不满与憎恶)。

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。[句解:为什么多年之后还能记得“日暮里”与“水户”两个地方,因为“水户”是与一位叫“朱舜水”的中国古人联系起来的,触发了作者的爱国情思。对“日暮里”,作者闻其名而忧祖国之衰。]

大概是物以希为贵罢。[句解:作者将自己喻为“物”,有幽默之意。]北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。[句解:句中的“竟”与“居然”都有“出乎意料”之意,与前面的两个动词“盖”与“包”相承接,读来令人忍俊不禁。]饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

段解:“我”所受到的“优待”,暗示了日本人民的友好,为藤野先生的出现作铺垫。

第二部分第一层(第4、5段):写“我”初到仙台所受到的“物以希为贵”的待遇——不收学费、为“我”的食宿操心。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜, [句解:白描手法,烘托出藤野先生的简洁、朴素。] 挟着一叠大大小小的书。 [句解:“大大小小的书”表现出藤野先生治学严谨、学识渊博。] 一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。 [句解:议论的表达方式,“并不比中国早”透露出自豪之意,暗含着作者浓烈的爱国之情。]

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

段解:本段采用间接描写的方式,突出了藤野先生生活简朴、不修边幅的特点。

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。[句解:说明了藤野先生的治学严谨。]

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”[句解:句中的感叹号表现了语气的强硬,毫无回旋的余地,表现出藤野先生执著、认真的治学态度以及对“我”的严格要求。]

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到尾,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学、血管学、神经学。

段解:记叙“我”与藤野先生交往的第一件小事——订正讲义,表现出藤野先生严肃认真、一丝不苟的工作作风。

可惜我那时太不用功,[句解:“可惜”一词隐隐表现出作者的后悔之意,同时,也包含着对藤野先生严谨治学态度的钦佩之情。]有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

段解:记叙“我”与藤野先生交往的第二件小事——纠正解剖图,表现出藤野先生对“我”的严格要求。

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算

放心了,没有这回事。”

段解:记叙“我”与藤野先生交往的第三件小事——关心“我”的解剖实习,表现出藤野先生的正直无私、热情诚恳。

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

段解:记叙“我”与藤野先生交往的第四件小事——了解裹脚事件,表现出藤野先生对未知的知识探索的精神以及实事求是的工作态度。

第二部分第二层(第6~23段):写“我”与藤野先生交往的四件小事,赞扬其高尚品质。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:[句解:“却”“并”“一走”“就”几个词连用,充分说明了检查是假、有意诘责是真的事实。]

“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。[句解:议论的表达方式,表现出作者极其愤怒的思想感情,体现出其强烈的民族自尊心。]但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:[句解:一个“偏”字,饱含着作者多少“哀其不幸,怒其不争”的情感!]给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。[句解:强调“我”的存在,意在强调“我”永远是中国人的一分子,表现出强烈的爱国主义情感。]

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。[句解:“刺耳”的原因是什么?因为“这种欢呼”严重伤害了“我”的民族自尊心!]此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,[句解:“酒醉”一词,揭示出当时中国人最大的可悲:思想麻木。]——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。[句解:“意见却变化了”暗指弃医从文。]

段解:以上几段,是作者强烈民族自尊心与爱国主义思想感情的集中体现,一定要多阅读、多品味。

第二部分第三层(第24~31段):写“匿名信事件”与“看电影事件”,揭示“我”弃医从文的原因,表现“我”强烈的爱国主义思想感情。

到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。[句解:“悲哀”一词,是藤野先生内心感到疼痛、惋惜的外在表现。]

“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些凄然,便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天,他叫我到 he 家里去,交给我一张照相,后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了;他便叮嘱我将来照了寄给他,并且时时通信告诉他此后的状况。

段解:临别时的系列举动,将藤野先生对“我”的器重、惦念与留恋表达得真切而分明。

第二部分第四层(第32~35段):写“我”与藤野先生依依惜别。

第二部分(第4~35段):写“我”在仙台的生活以及与藤野先生相识、相知、离别的全过程。

我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊,[句解:“无聊”一词一语双关,既指自身生活的无趣,又指当时国内环境的压抑、黑暗。]说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写信,却又难以下笔,这样的一直到现在,竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来,是一去之后,杳无消息了。

段解:概述离别之后的生活状况。

但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。[句解:直抒胸臆,表达对藤野先生的感激、敬重与怀念之情。]有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。[句解:从两个方面将藤野先生的所作所为概括、升华,再次表现其高尚之处。]他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。