

BEST
TEACHING MATERIAL

GETTING
STARTED FAST

IMPROVE
AND BREAK THROUGH



BOOK+DVD
最佳教学方案
同步立体的教学方式
由资深电子琴
专家执教

电子琴演奏 | 自学速成

电子琴 Electronic Organ



轻松入门
电子琴演奏最佳自学教程
快速掌握弹奏技巧
韦国 / 编著

基础知识 | 技法精解 | 针对训练 | 名曲精选

成都时代出版社

电子琴 Electronic Organ



韦国 编著
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴 / 韦国编著. —成都: 成都时代出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5464-0542-1

I. ①电… II. ①韦… III. ①电子琴—奏法 IV.
①J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 232375 号

电子琴

DIANZI QIN

韦国 编著

出品人	段后雷 罗 晓
责任编辑	张 旭
责任校对	干燕飞
装帧设计	◎中映·良品 (0755) 26740502
责任印制	陈晓蓉
出版发行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86742352 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市华信图文印务有限公司
规 格	787mm×1092mm 1/16
印 张	8
字 数	140千
版 次	2012年1月第1版
印 次	2012年1月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-0542-1
定 价	28.00元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)29550097



奇妙的万能乐器

电子琴是现代电子技术在文化艺术领域的最杰出贡献之一，有人说它是一件神奇的乐器，因为它的出现，使得连专业音乐工作者都曾梦寐以求的想法变成了现实：用一种乐器就可以奏出多种音色，而且还能灵活切换、变化；可以逼真地模拟自然的声响，甚至是想象的、梦幻的声响；有丰富多样的节奏及和弦自动伴奏，一个人就能演奏出一个乐队的效果；便捷地与现代数字化设备结合，预录、编辑、MIDI音乐制作……

因为这些出色的功能，电子琴诞生至今虽然仅有百年，但对音乐的普及和发展却产生了深远的影响。它独特的音乐表现力和感染力，令许多人爱不释手。

不仅如此，电子琴以其趣味性和相对易学的特性，还成为音乐启蒙学习最理想的乐器之一，在幼儿园乃至各大、中专院校的音乐普及和音乐素质培养教育中担当着重要角色。人们通过它可以学习到丰富的和声知识、领略到多样的演奏风格，并为学习其他乐器尤其是键盘乐器打下良好基础。

本书为电子琴初学速成教材，从电子琴最基本的触键方法入手，介绍坐姿、手型等必备的演奏基础知识，纠正初学者常犯的各种错误，并进行基础指法训练；同时，介绍了一些必备的乐理基础知识，尤其是和弦的构成、分类及各种标记符号，这对于电子琴演奏而言是非常必要的。从第四章“电子琴演奏技巧”开始，本书将介绍电子琴的基本演奏法，进行各种基本节奏型的学习和训练，引领你充分体验电子琴演奏的乐趣；并结合作者韦国老师的多年教学经验，对一些练习片段和曲目进行了有针对性的设计和改编，突出演奏技法的专项训练，同时对电子琴单指和弦及多指和弦的演奏进行了详细分解。

本书精选了30余首不同曲风的中外乐曲和常用练习曲，并按国家考级要求和难度划分进行由浅入深、循序渐进式的编排，对基础琴曲都作了详细的指法标注，便于广大初学者进行针对性的、分阶次的学习和训练。希望在本书的引导下，你能迅速地掌握电子琴演奏的方法和技巧，感受到手指在键盘上掀起的“快乐波浪”，享受到琴声飞扬的愉悦。



目录

第一章 快速认识电子琴	1
一、电子琴发展史	2
二、电子琴的分类	4
三、电子琴的构造	6
四、电子琴的选购与保养	10
1. 如何购买一台合适的电子琴	
2. 如何对电子琴进行保养	
第二章 电子琴入门基础	12
一、演奏姿势	13
二、键盘图示	15
三、操作过程	16
四、触键方法	17
五、基本指法	19
1. 顺指法	
2. 扩指法	
3. 缩指法	
4. 穿指法	
5. 越指法	
6. 轮指法	
7. 换指法	
8. 同音暗换指法	
六、左、右手触键练习	23
七、常用大、小调的音阶、指法对照	28
第三章 电子琴基础乐理	30
一、音的高低	31
1. 音名与分组	
2. 简谱与唱名	
3. 认识五线谱	
二、音的长短	37
1. 常用音符	
2. 附点音符	
3. 延音线	
4. 连音符	
三、音的休止	40
四、音的强弱	41
1. 节拍	
2. 力度记号	
五、音色	45
六、调式、音阶、调、调号	46
1. 调式	
2. 音阶	
3. 调与调号	
七、乐谱中的常用记号	49
1. 连音记号	
2. 顿音记号	
3. 保持音记号	
4. 滑音记号	
5. 琶音记号	
6. 反复记号	
7. 省略记号	
8. 装饰音记号	
9. 刮奏记号	
10. 其他记号	

八、速度标记、表情术语	53
1. 速度标记	
2. 表情术语	
九、音程、和弦	55
1. 音程	
2. 和弦	
3. 常用和弦标记	

第四章 电子琴演奏技巧

一、基本演奏法	60
1. 断奏	
2. 连奏	
3. 跳奏	
二、基本节奏练习	68
1. 二分音符、四分音符练习	
2. 八分音符练习	
3. 附点音符练习	
4. 切分节奏练习	
5. 十六分音符练习	
6. 休止符练习	
7. 八六拍练习	
三、单指和弦	83
1. 雅马哈单指和弦	
2. 卡西欧单指和弦	
四、多指和弦	87
1. 多指和弦的构成	
2. 多指和弦练习	

第五章 电子琴演奏曲目精选

《小狐狸》	95
《盼红军》	95
《赤诚花》	96
《洗衣歌》	97
《七色光》	98
《猎人进行曲》	100
《快乐的啰嗦》	101
《熊跳舞》	102
《祝你幸福》	103
《美国巡逻兵》	104
《溜冰圆舞曲》	106
《匈牙利舞曲（第五号）》	112

附录

I 电子琴自动节奏	114
II 电子琴预置音色	116
III 电子琴主要功能模块	119

Chapter One

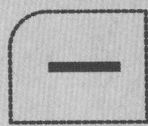
第一章

快速认识 电子琴

Quick Know about Electronic Organ

电子琴音色丰富、节奏多样、表现力强、演奏方法较易掌握，因而受到人们的广泛喜爱

学习电子琴有助于培养音乐素养、陶冶情操，尤其对于青少年来说，更有助于激发他们对音乐的兴趣。通过电子琴演奏的学习，还能够提高手、眼、嘴、脚的协调能力，特别是调动、促进右半脑的思维，能起到开发智力、活跃思维、丰富想象力的作用。



电子琴发展史

History of Electronic Organ

电子琴的历史并不长，至今只有一百多年。

世界上第一台电子琴诞生于20世纪初，由美国发明家赛地斯·加希尔博士（Dr.Thaddeus Cahill, 1867~1934）发明。这台电子琴被命名为“Dynamopho”，有两百吨重，比钢琴还要大，看上去像是轮船上的机舱。虽然该琴用电作动力，演奏起来非常省力，但作为一种乐器，它显然是过于庞大了。尽管如此，在乐器发展的历史中，它却开创了电子乐器发展的先河，也开启了电子乐器的研发时代。

1920年，前苏联人利昂·特里尔发明了“空中电琴”。

1929年，美国发明家L.哈蒙德设计制造了“哈蒙德电风琴”（Hammond Organ）。

1935年，德国的E.韦尔特、W.法斯等人共同开发了“利希特电风琴”。

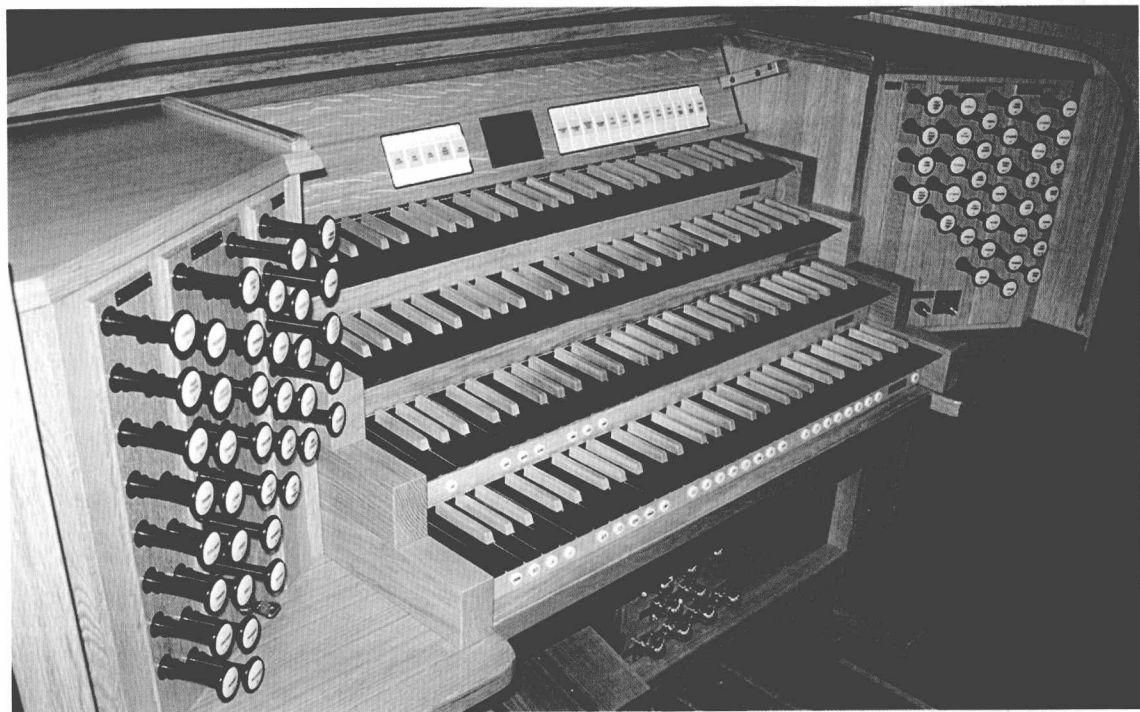
1939年，美国的“艾伦电风琴”上市销售，这种琴较以前的琴体积缩小很多，因此很受欢迎。同时，哈蒙德不断对“哈蒙德电风琴”进行改进，使之能发出各种不同的声音，而且能模拟出多种乐器音色的电声乐器。由于该琴的体积相对较小，为其批量生产提供了可能性。

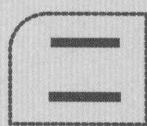


20世纪50年代，美国电子乐器的研制和发展极其迅速，电子琴的销售量已突破10万台。与此同时，日本乐器制造商在战后也积极投入到电子乐器的研制和开发中，并迅速发展成为世界电子乐器生产的大国。

20世纪中期至20世纪末，电子技术的每一次革命都很快被运用到电子琴的设计和制造中；特别是数字技术在电子琴中的运用，使电子琴的各种音色越来越接近原乐器音色；而超大型集成电路在电子琴中的使用，使电子琴的容量越来越大，体积越来越小，重量越来越轻。

总之，电子琴是一种科技与音乐结合的产物，在信息化和电子化的时代，它为音乐的大众化作出了巨大的贡献，甚至可以毫不夸张地说，我们每天都生活在电子琴的影响之中，比如广播电视节目的音效、流行歌曲的伴奏、各种手机铃声等等。





电子琴的分类

Sorting of Electronic Organ



总体上电子琴可分为两大类：便携式电子琴和台式电子琴。

便携式电子琴包括非标准型电子琴和标准型电子琴等，而台式电子琴包括单排键电子琴、双排键电子琴、电子管风琴等。

1. 便携式：非标准型电子琴

非标准型电子琴的键盘数量从24键至49键不等，属于电子琴中最普通的一种。这类琴具有电子琴的基本功能，但音质、演奏难度等方面多有局限。琴体大小不一，有的与标准便携式电子琴相仿，有的则十分小巧，可以说是一种玩具型电子琴，较适于低龄儿童入门学习或作为一种娱乐工具。

2. 便携式：标准型电子琴

标准型电子琴是电子琴族中最普及、最常见的一类，具有音质优美、功能完备、性能优异、体小量轻、携带方便等优点，以61键为最常见，也有49键和73键甚至更多的。这类琴兼有学习、娱乐、伴奏、独奏等多种用途，可作为电子琴入门和初级学习阶段的选择。

3. 台式：单排键电子琴

台式单排键电子琴外形类似风琴和电钢琴，功能、操作与便携式电子琴相同，可作为学习、娱乐、伴奏、独奏用琴。它的琴身和琴架合为一体，琴的下半部分带有音箱，所以琴体较大，不便携带。

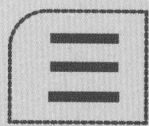
4. 台式：双排键电子琴

双排键电子琴有双层演奏键盘（极少数琴采用三层键盘），因此被称为“双排键电子琴”，在电子琴中档次最高、性能最优、功能最全。琴的底部有一排杆式键盘，用脚来演奏。脚键盘多数的情况下是用来演奏低音的，特殊情况下也用来演奏旋律。双排键电子琴虽然操作面较多，演奏繁复，但其演奏的完美效果能与一个大型乐队媲美，主要用于音乐学院电子琴专业的学习、教学、音乐会和国际电子琴比赛等活动。由于双排键电子琴是吸取了管风琴的结构原理发展而来的，因此在演奏原理上也与之有着千丝万缕的联系。学习双排键电子琴，对学习管风琴也非常有帮助。

5. 台式：电子管风琴

电子管风琴，即采用管风琴音色并运用电子发声原理制作的管风琴，它不具有普通电子琴的自动伴奏功能。电子管风琴有一层键盘、双层键盘和多层键盘几种类型，主要用于演奏宗教音乐，在国外一些中小教堂中比较常见。由于传统管风琴的制作工艺复杂，工程和投资都非常大，而电子管风琴体积较小，安装方便，音响效果又完全能与传统管风琴媲美，所以在一些经济不发达地区的小型教堂中被普遍使用。





电子琴的构造

Structure of Electronic Organ

不同品牌和型号的电子琴在结构和功能设计上不尽相同，但基本结构大致可分为预置音色、音响效果、自动节奏和编辑辅助等功能按钮和部件。

下面以常用的雅马哈KB280和卡西欧CT799为例。

1. 雅马哈电子琴

雅马哈KB280琴面的结构布局，如右页图所示：

（1）待机/开关

（2）主音量控制

设置整体音量大小。

（3）速度及伴奏型选择

设置和调节演奏速度、伴奏音量大小以及各种节奏类型。

（4）乐曲播放控制/伴奏型控制

预置乐曲演奏播放、和弦开关、前奏和间奏等插入。

（5）LCD信息显示

演奏信息、设置参数等显示区域。

（6）预设/存储

编辑音色、节奏等并进行存储注册。

（7）音色选择和控制

各种风格的音色选择及音色分割、叠加等功能设置。

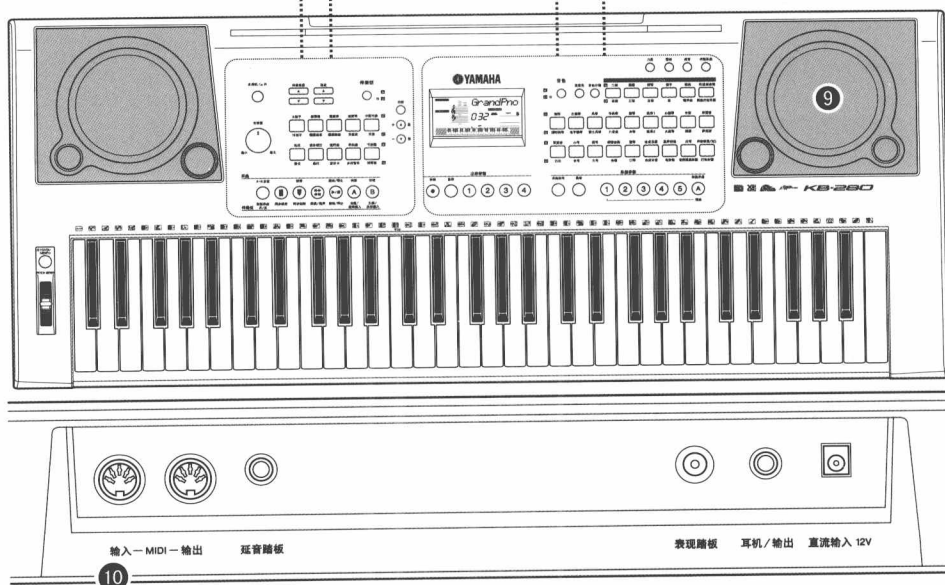
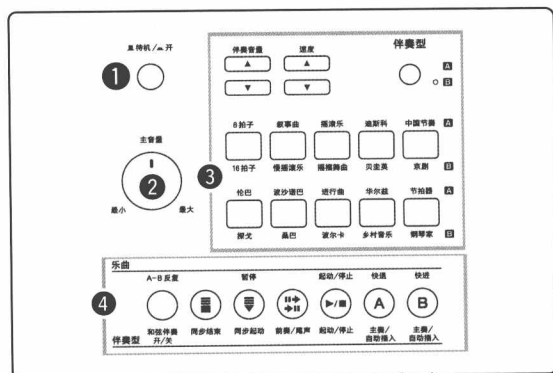
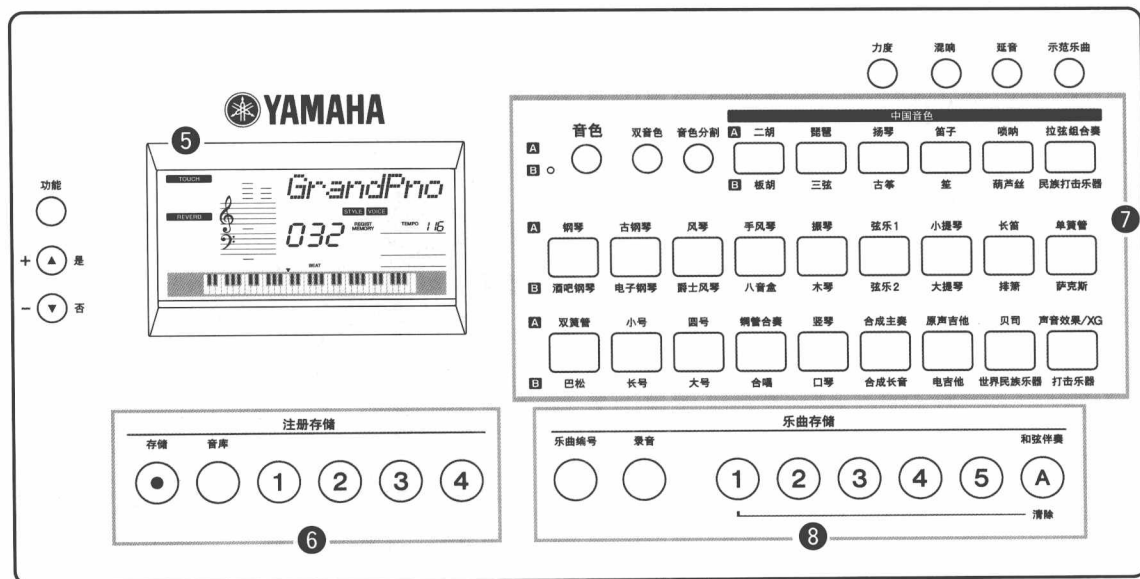
（8）乐曲存储

乐曲存储、录音功能设置。

（9）扬声器

（10）外接设备/电源输入

包括MIDI设备、延音踏板、耳机、12V直流电源等插口。



2. 卡西欧电子琴

卡西欧CT799琴面及其结构布局，如右图及右页图所示。

（1）待机/开关

（2）音量控制

调节整体音量大小。

（3）奏法选择

和弦开关及单指、多指、全键盘等和弦选择。

（4）功能预设

包括音响效果、单键设定等功能预设和选择。

（5）LCD显示屏

演奏信息、设置参数等显示区域。

（6）节奏型/音色选择

各种节奏类型和音色风格选择。

（7）节奏/乐曲播放控制

预置乐曲播放控制、前奏和间奏等插入、速度调节等。

（8）扬声器

（9）预设/存储

编辑音色、节奏等并进行存储注册。

（10）音色编辑

音色分割、叠加等功能设置。



tips: 错误的和声要及时纠正

错误的和声会使音响效果极不和谐，特别是在使用自动节奏演奏时，有时一个错误的和声会持续几个小节甚至更长，因为电子琴的自动节奏是持续进行的；如果错误的和声不及时改正，错误就会持续下去。换和声时要在拍点上换，否则会造成和声节奏的错位，从而降低整个演奏的表现力。

