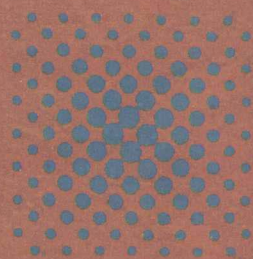


THE ALBUM OF FAMOUS
PEOPLE FROM A
HUNDRED COUNTRIES



百国名人画册

下

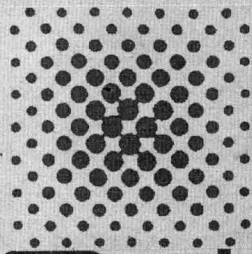
哲学●思想

山西人民出版社

王梦辉 / 主编

陈永平 / 责编





百国名人画册

THE ALBUM OF FAMOUS
PEOPLE FROM A
HUNDRED COUNTRIES



哲学◎思想

山西人民出版社

名誉主编 / 贾鸿鸣 姜维朴
审 定 / 宋富盛
策 划 / 赵志光 陈永平 赵绍波
主 编 / 王梦辉
副 主 编 / 王双贵 宋庆光 金伟展 薛永德
审 稿 / 郑海天 卢 渝 祁长松 田其治
董文友 郭 政 姚乃文 李 吉
史迺达 侯新院 马秀萍
总体设计 / 山 子
责任编辑 / 陈永平
责任校对 / 马秀萍
责任监制 / 董建设

百 国 名 人 画 册

THE ALBUM OF FAMOUS
PEOPLE FROM A
HUNDRED COUNTRIES

山西人民出版社

SHANXI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

(太原并州北路 69 号)

山西省新华书店经销

山西新华印刷厂印刷

开本/787×1092 1/16 印张/39.5

印数/2000 套

1996 年 8 月第 1 版

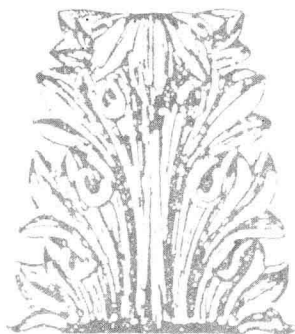
1996 年 8 月太原第 1 次印刷

哲学 ⊙ 思想

上 · 下 卷

ISBN 7 - 203 - 03501 - 8

J·311 定价(精):300.00 元



姜维朴

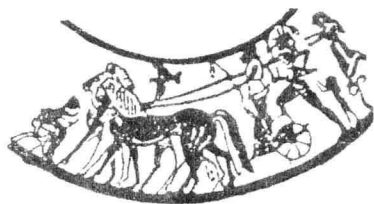
《百国名人画册》是山西人民出版社继《百国历史画册》后又一项大规模的连环画出版工程，这部画册共收入世界名人300余位，绘画16000余幅，分11册出版。无论从内容的浩繁和编绘的难度上，都可以看出这是在连环画出版史上少见的业绩。从这部连环画工程的完竣，我们可以深深感受到编辑出版者们坚持连环画事业的正确价值观的执著精神、顽强信念和敢于进取的魄力。

作为拥有广泛读者的通俗文艺读物——连环画在中国长期以来已经形成自己的优良传统，它从20年代在上海立足于出版界，很快因为广大群众特别是少年儿童易懂爱看而流行开来。到30年代初期，鲁迅、茅盾、瞿秋白等革命先驱们，都为扶持和倡导连环画而发表了一系列重要言论，特别是鲁迅，还为引导连环画的改革做了很多意义深远的工作。鲁迅关于连环画的思想言论，还有其他革命先驱们有关的言论，为中国连环画的健康发展奠定了思想基础，也是中国连环画能够长期以来，特别是新中国成立以来，坚持为人民群众服务，为群众喜闻乐见，并形成一种艺术事业的思想保证。在今天，面对改革开放中的大潮，连环画事业既要在自身的艺术表现上，在编创出版以至发行推广方面，努力改革，大胆创新，同时，又要坚持正确的价值观，在打破陈旧传统的同时，还要坚持优良传统。如何处理好这一辩证关系，可以说是新时期中对文艺出版工作的一项严峻考验。连环画由于通俗的特点，在广大读者特别是少年儿童中最容易流传，所以正确对待这种考验，其意义也就更突出。见利忘义者总想以连环画去牟取暴利，甚至还会打着改革开放的旗帜，以“反传统”的名义，置社会公德于脑后，戕害祖国下一代的身心健康。这种现象，既是对连环画队伍的腐蚀，也是对连环画事业的侵害。忠诚于连环画事业的连环画工作者们，当然要保持清醒头脑，与这些不良现象进行坚决斗争，既要从思想的导向上，从政策法规上维护连环画的健康发展，又要以优秀的作品去赢得更多读者，占领文化图书阵地。50年代初期，为了尽快以新的图书抵消旧社会遗留下

来的不良图书的影响，占领思想阵地，连环画曾创下了重大历史功绩。我们也看到在当前连环画编创出版上又出现了不少优秀作品，这些出版物在内容思想上、艺术形式上、出版印制上，都有很大改进和提高，同时连环画表现的领域更广阔了，艺术的功能也更拓宽了。《百国名人画册》可以说是这样的例证之一。当然，在全国还有不少优秀作品，可以说明这种新的发展和提高。通过这样一些作品，我们也可以看到在中国连环画工作队伍中，确实有那么一股能够经得起考验的有着社会责任感和历史使命感，有着革命韧性的力量，借用鲁迅的话，也可以说这是连环画事业的“脊梁”吧。

对于这部长篇连环画册，我还来不及仔细阅读全书，但从整体规划和部分作品，可以看出策划者和编创者们严谨的工作态度。为名人出画传，不同于文艺创作，画传一定要遵循历史真实的原则，而不能做艺术的虚构。同时，连环画又不同于文学创作，连环画文图结合，又以可视的绘画形象表现为主；绘画既要形似，又要尽可能神似，要力求表现出主人公的性格特点，何况是 300 余位处于不同时代、不同民族、不同国家地区的人物。这些都是作品的难度所在。如果没有坚定的事业心，没有敢于进取的魄力，面对重重难题，岂敢问津？当然，这部作品也还存在一些不足之处，部分作品编绘上不够精到。经过实践，编创者们将会从中总结提高。山西人民出版社对连环画工作的重视是有传统的，他们前些年曾出版过《共和国元帅》、《百国历史画册》等一些有影响的连环画，也出版过《中国连环画艺术文集》这样具有文献性的论文集，现在又经过 5 年多的努力，完成了这一重大工程，这种精神，在今天更显得难能可贵。祝他们成功！

1994 年 4 月 3 日于北京



目录 MULU



亚当·斯密	1
康德	15
莱辛	25
潘恩	41
昂利·圣西门	53
弗朗斯瓦·诺埃尔·巴贝夫	77
黑格尔	87
克劳塞维茨	105
亨利·大卫·梭洛	119
马克思	133
恩格斯	163
福泽谕吉	191
尼采	211
罗素	225
史怀哲	247
海伦·凯勒	261
卢卡奇	289
让·保罗·萨特	295



亚 当 · 斯 密

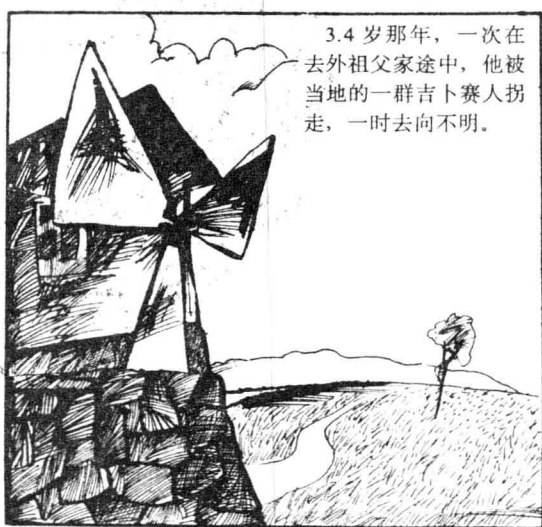
亚当·斯密（1723 — 1790），生于英国苏格兰的柯卡尔迪，卒于爱丁堡。他是英国古典政治经济学体系的创建者和主要代表。他除了在经济学上做出划时代的伟大贡献外，还在哲学、文学、政治学等诸多领域有杰出建树，同时，他还是伟大的教育家。斯密的时代正是资本主义崛起的时期，他在理论上热情歌颂了这一伟大转折，他的著作也可称为工业文明的序曲。



1. 1723年6月5日，亚当·斯密生于苏格兰一个只有1000多人的小镇柯卡迪。就在几个月前，他的父亲已不幸去世。



2. 斯密小时候是一个瘦弱的孩子，从孩提时代起，他就养成了独自出神和自言自语的习惯，一生未改。



3. 4岁那年，一次在去外祖父家途中，他被当地的一群吉卜赛人拐走，一时去向不明。



4. 事发不久，一个绅士说看到过一个吉卜赛女人抱着一个哭闹不停的孩子，于是人们立即追去，终于找回了斯密。这也许是人类的幸运，一个伟大的天才差一点成为吉卜赛人。



5. 斯密是在与镇上形形色色的人的接触中成长起来的。镇上有许多贫困的工人，还有几个制钉作坊。斯密小时候，常到作坊里看工人们干活，就是在那里对分工的作用得到了最初的粗浅概念。



6. 斯密发现，制钉工人领取的工资是钉子，尔后他们把这些钉子当作货币拿到商店去买东西。



7. 随着年龄的增长，斯密逐渐长得壮实了，到了入学年龄，他进入了柯卡尔迪市立学校。这是一所苏格兰第一流的中学。

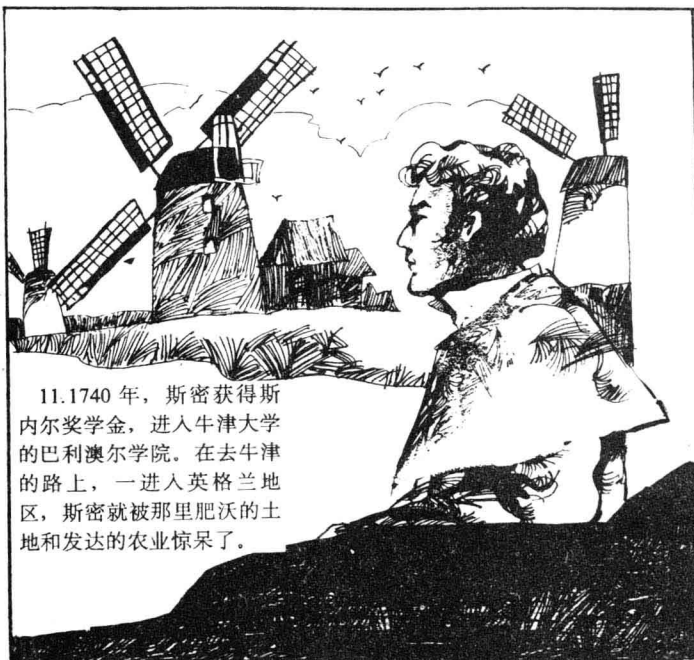


8. 在学校里，斯密是一个学习勤奋、喜欢读书、记忆力很强的引人注目的学生。14岁那年，他在古典文学、数学等方面都已充分具备进入格拉斯哥大学的能力。

9. 在格拉斯哥大学，斯密学完了拉丁语、希腊语、数学和伦理学等课程。这时，斯密显示出对数学的特殊爱好。常常沉湎于难解的几何题中。但深刻影响斯密的是道德哲学教授弗朗西斯·哈奇森。



10. 哈奇森几乎在斯密日后所有涉及的理论方面都给斯密以巨大的启迪、影响。16岁的斯密这时已有能力去发展教授的思想。这使哈奇森格外注意，并把斯密介绍给大哲学家大卫·休谟。



11. 1740年，斯密获得斯内尔奖学金，进入牛津大学的巴利澳尔学院。在去牛津的路上，一进入英格兰地区，斯密就被那里肥沃的土地和发达的农业惊呆了。



12. 但牛津大学却令斯密失望。那些教师徒有虚名，终日所关心的只是大学杂务、托利党的内斗、个人轶事、私人丑闻等等，这与格拉斯哥大学截然不同。斯密认为，英格兰富裕的大学之所以死气沉沉，学术上一无进展，就在于它糟糕的财富分配制度。



13. 但斯密并未虚度年华，他广泛而深入地阅读了许多学科和许多种语言的大量书籍。这里有最好的图书馆，斯密获得了自由进出的特权。



14. 图书馆中丰富的古典著作，使斯密不再学习以前爱上的数学，而致力于拉丁语和希腊语的古典著作。斯密能够准确流畅地背诵希腊作家的作品，他花了大量时间翻译文体优美的法国古典著作，以改进自己的文体。



15. 学习条件虽好，但斯密并不愉快，一是健康与心情不佳的时候太多，二是苏格兰人在这里受人歧视。在牛津学了6年，斯密便义无反顾地离开了这里，以后也极少与它打交道。

16.1748年至1749年冬，斯密到爱丁堡大学担任讲师，成功地开设了英国文学这门当时还很少有人讲的课程，并汇编了苏格兰诗人威廉·汉密尔顿的诗集，为英国文学作出了杰出的贡献。



17.年轻的斯密也梦想有朝一日成为有名的诗人。他对诗歌有着广博的了解，常使那些专门研究诗歌的学者也感到吃惊。



18.但他很快就承认了自己是个失败的诗人。不过，斯密具有无须等待社会上作出判断就领悟自己失败的辨别能力。他已经发现了自己的真正的天职。



19.1749年，斯密撰写了《经济学讲义》，并开始讲经济学，鼓吹自由贸易学说。在这一时期，斯密逐渐形成了自己的经济学思想。



20.1750年，一个意外的机会使斯密担任了格拉斯哥大学的逻辑学教授。于是，开始了他13年的大学教书生涯。



21.不久，斯密又改任道德哲学教授。每天早上天不亮就开始工作，一直到很晚。他总是抱着极大的热情讲课，他的议论和所举实例妙趣横生，既有深刻的寓意，又有极强烈的批判性。



22.斯密非常平易近人，他经常找一些出类拔萃的学生，邀请他们到自己家里，同他们讨论课堂上讲的内容或其他问题，并且非常关心他们的人生观和未来的打算。



24.斯密非常喜爱书籍，尤其是精美的印刷和豪华的装帧。同时他对艺术品有很高的鉴赏能力，不过，斯密对艺术品的兴趣，并不是由于他能够从中获得直接的享受，而是由于他能够借此看到制作艺术品时表现出来的人性的本质。



23.斯密从一开始就宣传自由贸易学说，在格拉斯哥工作的13年期间，他使得这座城市的所有人相信了他的看法。



25.斯密不仅在理论上宣传自由贸易学说，而且对新鲜事物表现出极大的兴趣，他促成了格拉斯哥大学接纳日后为工业文明建立不朽功勋的詹姆斯·瓦特，让瓦特担任大学制图仪器的制造者。



26. 斯密常出入瓦特的车间，瓦特对斯密也总是抱有深深的敬意。在瓦特功成名就后，他发明了雕刻机，而用此机器完成的第一个作品就是：亚当·斯密的小型头像牙雕。



27. 斯密虽然在格拉斯哥教书，但仍时常乘 13 小时的马车去爱丁堡，看望那里的旧友。其中最亲密的朋友便是大哲学家休谟。



28. 斯密在爱丁堡总是投宿休谟的住处，两人长时间地讨论历史问题，休谟把斯密当成自己在写作上的顾问。

29. 在爱丁堡，斯密积极参与创立一个学会，取名叫“择优学会”。很快就取得了巨大的成功，一时间，达官显贵和学者名流竞相参加。



30. 在 1754 年 6 月的一次学会活动中，斯密提出了“奖励谷物出口对农业和工商业是否有利”的题目，热烈的讨论使斯密直接听到熟悉农业的人们的看法。





31. 1759年，斯密的《道德情操论》一书出版。书中新颖的见解、强有力的论证和丰富而有说服力的例证立即得到了普遍的承认和赞扬，斯密也由此成为公认的第一流的著述家。



32. 1761年9月，斯密第一次到伦敦旅行，和他同行的有未来的英国首相谢尔本勋爵，因而这次旅行在历史上也是引人注目的。谢尔本由此转向了自由贸易，并做为日后他的主要政治原则。



33. 《道德情操论》的出版，使得斯密有机会成为巴克勒公爵的私人教师，伴随公爵出国旅行。大概由于薪金远高于大学教授，所以1764年斯密辞去了教授职务。



34. 在此之前，斯密的生活主要是在大学院墙之内，虽然对一个像他那样的心灵来说，最小规模的人性观察也足以给他带来世界大舞台上所发生的事物相当正确的概念。



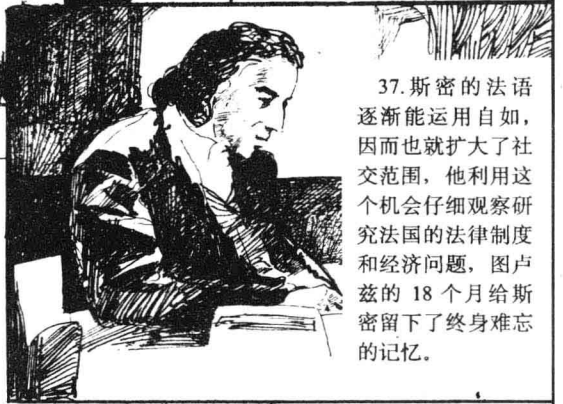
35. 但是，未来的经历必定以许多新的思想充实他的内心，必定纠正许多对生活和风俗的误解，作为未来伟大的经济学家，和法国的著名同行的接触将会帮助他取得成功。3月初，斯密随巴克勒公爵去了巴黎。



36. 不久，他们又前往图卢兹。一住就是 18 个月。斯密通过和法国议会中一些主要人物的亲切来往，获得了修正和充实他关于法国对内政策方面的一些知识的机会。



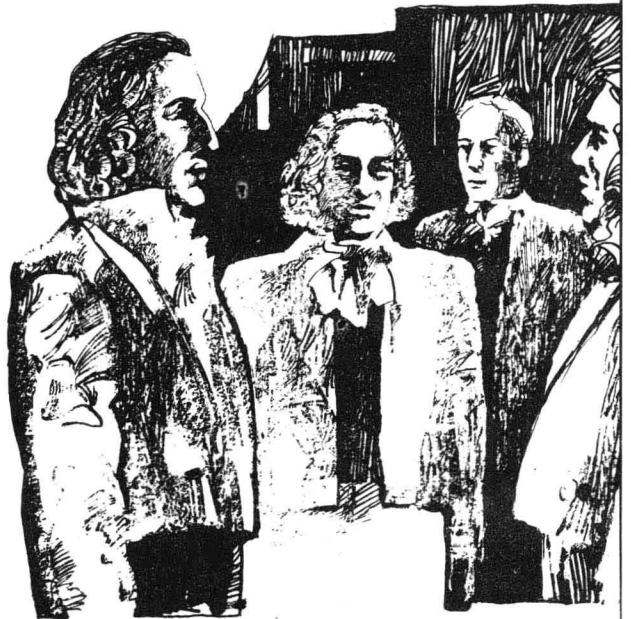
38. 随后，斯密随巴克勒公爵到法国南部及日内瓦旅行，在日内瓦，斯密结识了文学泰斗伏尔泰。他们在湖边秀丽的小别墅里畅谈法国的政治。



37. 斯密的法语逐渐能运用自如，因而也就扩大了社交范围，他利用这个机会仔细观察研究法国的法律制度和经济问题，图卢兹的 18 个月给斯密留下了终身难忘的记忆。



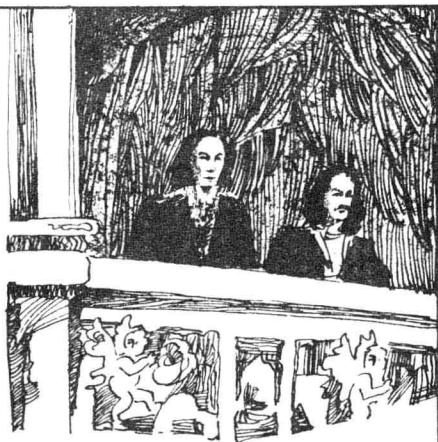
39. 1765 年圣诞节时，斯密来到巴黎，在巴黎居留的几个月里，他比一生中其他任何时候更加频繁地出入于社交场合。



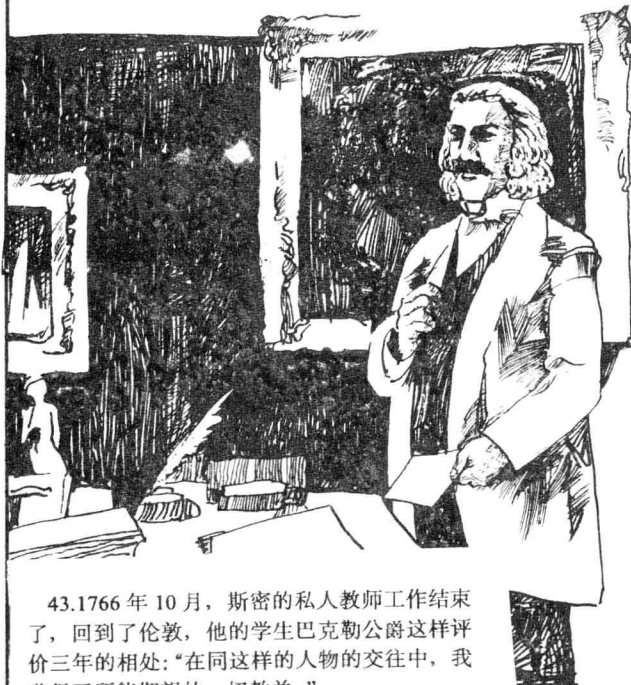
40. 由于休谟的推荐，斯密认识了魁奈、达兰贝尔等名流。他与法国的学者讨论经济学问题，与爱尔维修、狄德罗、霍尔巴赫等大哲学家们探讨人性问题。



41. 最令斯密感到满意的是与杜尔哥的交往，也许是因为两人都在撰写关于国民经济的专著，所以共同话题也就格外多，而他们的讨论成果日后十分明显地反映在各自的著作中。



42. 斯密在巴黎还很爱去剧院，法国的剧场为他提供了许多思考材料，斯密总是高度赞扬法国的剧作家。在巴黎的日子里，戏剧是他与朋友们谈论的主题之一。



43. 1766年10月，斯密的私人教师工作结束了，回到了伦敦，他的学生巴克勒公爵这样评价三年的相处：“在同这样的人物的交往中，我获得了所能期望的一切教益。”



44. 法国之行，使斯密敏锐地觉察到法国人民的普遍贫困和痛苦，觉察到了他们遭受的压迫。他深知，如果现行政治结构保持不变，则法国人民很难改变目前的境况，而政治结构的背后是其经济制度。



45. 法国的经验使斯密感到离政治动乱和政治结构改变的日子不会太远了，这是整个欧洲的趋势，在这场大变革中，斯密有信心扮演重要角色。

46. 斯密回到了故乡柯卡尔迪，开始了11年的隐居生活。这里，既有工作，母亲又在身边，还有书，每天都能在海上微风的吹拂下愉快地散步。



48. 但斯密仍醉心于著述，他写字速度慢，很费劲，便找人记录。他经常背对着壁炉站着，思考时无意识地摇着头，以致墙壁上留下了头发蹭着的痕迹。



47. 他埋头于研究，从早到晚，不久他的健康明显受到损害。许多朋友不知道他在干什么，纷纷写信请他到城市里来。



49. 有一天早晨，斯密穿着睡衣走出房间到花园散步，但一到花园，便走上了通往大路的小道，接着便走上了大路，在沉思冥想中一直走到了15英里外的地方，这时教堂的钟声响了，陌生的钟声好不容易把这位哲学家从沉思中惊醒。

50. 1773年的春天，书完稿了，但斯密因过度劳累，身体和精神都非常衰弱，他担心书还没有出版自己就会死去，因此便将书稿托给休谟。

