

金奖



名师

MINGSHIPINGXI

评析

新思维作文

高中生

创新



在作文

中感悟生命
中学会做人
中增长才干

延边大学出版社

高中新思维作文

名师评析



编著 名师评析编委会

延边大学出版社

高中新思维作文

名师评析

编 著:名师评析编委会
责 编:朴莲顺

出 版:延边大学出版社
发 行:全国新华书店
印 刷:武汉市佳汇印务有限公司

开 本:850 × 1168 1/32 印张:9.5 字数:250 千字
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7 - 5634 - 1248 - 4/G·340
定价:36.00 元/套

前 言

新概念作文大赛已历时三届了,其他各类作文大赛也持续不断。这些大大小小的作文竞赛,给语文教改和作文教学带来了一些可喜的变化。提倡“新概念”作文,从某种角度、某种意义上说也是提高学生素质教育的具体体现。新概念、新创作就是以新的思维方式摆脱传统模式束缚。体现在作文时不要受体裁、题材的限制,以属于自己的语言,以自己对生活的观察、理解的角度来完成表达,不说空话、套话、假话,以真情实感来诠释美、诠释生活。

新创作作文、新思维作文的全部意义绝不仅仅限于教同学们怎样写作文。它的延伸的拓展意义还在于使同学们在做其它的事情时可以决定自己的行为,实现自己的目标,完成自己的构想,还在于启发同学们的创意思维、发散思维,还

孩子们一个属于他们自己的、似宇宙般无边无际的想像空间,因为没有想像就没有今天的世界。今天是昨天的想像,明天是今天的想像。

倡导新创作、新思维,并不是要标新立异,而是想提高同学们对作文的兴趣,告诉他们,只有真实的表达真情实感,富有创造性和想像力的作文才是好作文。

学会用自己的眼光,通过自己的大脑来观察了解社会,了解生活,进而关注我们时代的变化和发展。借作文这种形式来培养同学们的思维能力和创新能力,这是至关重要的。

这套系列丛书就是本着这个宗旨来编写的,它包揽了大赛获奖作品的精华,通过名师精评,再反贻给同学们,愿它能激发同学们的创作灵感,创作出更贴近社会、贴近生活、富有创意、充满青春活力和个性的佳作来。

名师评析编写组

目 录

MING SHI PING XI

目 录

记叙文新思维

伍六七轶事	2	只不过是从头再来	34
高四心情	3	父爱如坏	36
读相	6	父亲的棺木	38
谁是“凶手”	8	考了18分以后	41
严重失误	9	我是鸭子	43
惊险三刻钟	12	教室里响起“电话铃”	46
“选美”在午夜进行	13	我的德国战友	48
生日宴会	15	橙色·粉色·紫色	50
男生寝室	17	交笔友的风波	52
快乐老家	18	悔恨的泪水	54
阿TOM	20	老师的办公桌	55
肥兄正传	22	奶奶的厨房	56
煤灰	25	妈妈，我后悔了	58
“老饼”外传	27	报童	61
武痴雪儿	29	两首唐诗背后的故事	63
要去他乡	31	众师相	64
发霉的烧鸡	32	老井	67
		愚人节快乐	68
		淑女也疯狂	70
		新绝代双骄	73

目 录

我和老妈	76	你就是一个百万富翁	112
讨债	79	感觉累	113
书店缘遇	80	校园里的“垃圾”	115
深秋景话	83	感动在每一个“星期二”	117
选择	86	倦了	120
“地下工作”失手记	88	简笔勾勒写“倦了”	121
说明文新思维		桑树之死	121
我看《射雕英雄传》	92	从一个“苹果”开始	123
分班	92	日本的“围棋”性格	125
中秋之夜	93	年轻人，你气什么？	127
妈妈回家之前	95	所谓“叛逆”	128
手术室外	96	电脑前的“恐慌”	130
夏夜	97	有关上海的另类思考	132
锤子的手工制作	98	黑色星期五	134
《Country Market 周客流量总览》说		手	136
明	99	责任	139
都是真的	101	站在诱惑的岔道口	142
五味居	102	唤醒	145
归宿	104	水·科技·我们的家园	148
心动思凝一瞥间	106	世界选择北京	150
		鲁迅名言新编	154
		中学生交异性朋友，是耶？非耶？	156
		千禧元旦悲喜录	159

议论文新思维

点击我的眼泪	110
--------------	-----

景观新思维

通驷桥的怀念	163
--------------	-----

目 录

原野·隔马岭隧道·白皮松	166	我的高中老师们	219
我看到了大海	168	滴滴涕绝笔	221
一株叫做 Feeling 的植物	170	麦田守望者	223
无声的雪	173	让希望的梦延续	225
雨季在午后蔓延	175		
静静的小河边	178	技法作文新思维	
故乡	181	“致命”邂逅	229
无名花	184	思理为妙 神与物游	231
月	186	环境与成才	233
独角戏	187	面对升国旗，我们该怎么做？	235
春	189	多看了一眼	236
父亲（外一首）	190	不妨多看“一眼”	237
化蝶	191	小巷“历程”	239
阳光草地	192	赏花	241
小村	192	玫瑰送人	244
西行	193	曲线的诗说	246
遥望康桥	195	遵路识斯真	247
正视情人节	196	思路	248
		雨荷在心炼傲骨	250
想像文新思维		雨荷	251
走，回去抗日去	201	黄鹤楼赋	252
新“鸿门宴”	205		
我怎么是个人	207	话题作文新思维	
孪生姐妹	209	礼物	255
十二生肖排座次	217		

目 录

眉	256	何姨	278
戏说公用电话	259	身影	281
感悟江南	261	漫画众师像	283
假如记忆可以移植	263	感受生活	286
赤兔之死	265	悟	288
忏悔	267	生活的滋味	290
如果我能选择四季	269	小小书房	292
寻常巷陌	271	只要青春不要痘	293
音乐·校园	273	“七·七事变”战前	295
品酒	276		

MING SHI PING XI



记叙文新思维



伍六七轶事

苏州 熊海舟

伍老师，原名伍亚洲，因嫌名字太大，支撑起来有些困难，就改名伍六七。伍、六、七，三个数字符号，一个普通的名字。六七老师生性诙谐，一举手一投足，都充满了幽默和智慧的光芒。

一、评语

六七老师在改学生作文时，发现了两名抄袭者。其中一位竟然堂而皇之地在文章末尾写下这么一行字：“摘自《中学生优秀作文选》。”伍老师的评语是：“此文无疑是一篇精妙的文章，不过，把后面这一句话删去就更好了。”伍老师给另一位抄袭者的批语是：“此文味道好极了。不过，应在文末补上下面这一句话：‘摘自《中学生优秀作文选》。’”

二、买橘

在上朱自清（字佩弦）的名篇《背影》这一课时，伍老师把讲台当作车站站台，模仿文中父亲的形象，穿过铁路去为儿子买橘子，并把想像中的橘子满满地兜在衣襟里。可在爬站台时，伍老师一不小心，双膝啪地跪在地上。同学们哄堂大笑。伍老师吃力地撑起身来，满教室乱瞅：“橘子呢？我的橘子呢？佩弦还等着我呢！咳，人老了，大约大去之期不远矣！”

三、关于爱情

在一次对话课上，伍老师说：“你们可以采访我，有问必答，什么问题都可以提。”

一学生问：“伍老师，你自卑过吗？”

伍老师答：“我读初二时，身高 $\sqrt{2}$ 米；又出了一次可怕的麻疹，脸上留下几颗难看的麻子，我自卑得不得了。一位女生对我说，男生不妨粗糙点；麻子嘛，就像省略号一样，很含蓄呢！从此以后，我再也没为我的‘包装’自卑过。”

另一生问：“伍老师，你爱你太太吗？”

伍老师神色紧张，嘱咐同学们把门窗统统关上。待门窗关好后，他红着脸说：“关于爱情，你们还有什么问题要问？”

四、问蛇

一次春游，一条青蛇横在路上挡住了师生们的去路。同学们想对青蛇施以棍棒、石头，被伍老师拦住了。伍老师说：“当着青蛇的面，我想问问大家。蛇是胎生动物还是卵生动物？”众生各执一词、相持不下。伍老师说：“青蛇先生，如果你赞成胎生，请爬向左边；赞成卵生，就爬向右边，好吗？”青蛇迷惑，蜿蜒而去。

精评

文中所记伍六七老师轶事，打破了时空限制，使文章形式显得极为灵活，想到什么就可以写什么，甚至如果能挖掘伍六七的其他轶事，还可以无限限制地续在原文后面。

高四心情

湖南 范进

不孝有三，不第为大

这句话的含义，只有我才明白，只有我最明白。

一直以来，我都是家里的骄傲和希望所在，从奶奶到小妹，莫不以我为荣，尤其是爸，平常总是板着脸，酷酷的样子，但一跟别人说起我，总是眼睛发亮，声音也高了八度；落榜之后，当年曾一掌把做错了事的我扇翻在地的大侠燕南天般的神威消逝得无影无踪，那高大的身架也变得仿佛一副空架，头发顿如拉瓦内利般地根根升华，白得刺眼，那深邃的眼神却像尼古拉斯·凯奇般，好似受了伤。

认我从此明白什么叫羞、愧、悔。

烂桃坏李

这是我拿起听筒跟老师通话时的感觉，电话那一头，是他桃李满枝的兴奋与喜悦，这一头是我烂桃坏李满地的沮丧与失落，几个月前的得意门生现在成了不肖弟子，不由得让人感叹白云苍狗，沧海桑田。“成则为王，败则为寇”，始信斯言。

我以我血红七月

这是一位师兄在那水深火热、如火如荼的日子里写下的。那时班主任以一西瓜悬赏征集名言警句，以激励众生（考生），师兄弟几个绞尽脑汁好几天，结果什么“破釜沉舟，越甲吞吴”、“七月流火，九月流金”，但此句一出，众人皆都被那血淋淋的气势给吓软了，该师兄成了大赢家，捧起了西瓜，并凭着那一股血气之勇一击成功，北上去也。得知我成了不第秀才，安慰道：“凤栖苍梧，焉知不是养精蓄锐？他日当一鸣惊人、翔舞九天！”我说我宁可是上林苑的枯枝烂叶也不想作栖南蛮之地苍梧树的金枝玉叶，师兄岂不知小弟个性猖狂，行为乖张，动静无常？要我集木自焚、浴火重生何其难也，又高飞者怎知蛰伏者的悲哀与无奈？师兄无言，我亦不语。

岁月无花

我一下子成了社会青年、无业游民，什么花季雨季橄榄季都离我而去，连衣袖都不挥一挥就带走了所有的云彩，花季无花，雨季不雨，橄榄季也只剩下苦涩的回忆，当年与师兄弟们订下“只论风云不谈风月”盟约的情景还历历在目，而今风消云散，物是人非，只剩下孤伶伶的我，不胜寒处，非只高处。

勇者无惧

硬汉子海明威告诉我：“勇敢者出不了事，如果你是好样的，出了倒霉事全怪你自己。”是的，我没有为自己辩护的理由，不是心高气傲，也不是马失前蹄，我知道懦夫会找出一千种理由来证明不是自己不行，而勇士只用行动来证明自己是好样的。

又是一年苦读人

高四是一个尴尬的名词，心高气傲的我从未想到有一天我会进入补习班，补习就像软件的补丁那样不能容忍，我以为。但我还是来了，既来之，则安之。希望明年我是中举的范进，范进可怜但不可悲，毕竟他最后成功了，孔乙己才是可怜又可悲。

精 评

《高四心情》选取高考前后，特别是高考“落第”后具有代表性的几个场景，表现作者在那个特定环境下的心情，文章以六个小节，从不同角度，以递进的方式表达了“落第”、失望到奋起的心路历程。

读 相

河北 半夏子

站有站相，坐有坐相。学生读书也是大有读相的。

按照我的教学习惯，每节课新课讲完了，照例有三五分钟的剩余时间，“大家看书吧。”我习惯地对学生们说。话音刚落，你猛可听得教室里“轰”的一声响，先是玻璃窗吱吱嘎嘎地共振，然后是教室外的樟树上的几只鸟儿在愣了一秒钟后四散奔逃——我的学生开始读书了！这声音不是太大，不足以让你认为是地震或某核大国走火的导弹，但也不小，足以让我这样从未教过低年级而对自己幼年读书生涯早已淡忘的人惊得跳楼——从二楼到三楼！

等你心神稍定，再来看一看这一幅众读图吧。瞧！有的“眼高手低”：眼睛如风轮般望着天花板，把书牢牢地攥在手里，手又牢牢地夹在双腿间，仰天长啸！初一看，你以为有人站在天花板上与他对骂，仔细一瞧，天花板上除了几只惊得发呆的胖蜘蛛外一无所有。有的怒发冲冠——“地球！你围绕什么公转！！”面红耳赤，声色俱厉，似乎要扑上去把地球生吞活剥才解恨。有的似放机关炮：“时区换算东加西减东加西减东加……”读着读着变成了“西加东减西加东减”，还在读！等到如梦初醒，又咬牙切齿地大吼一声：是东加西减！仿佛是谁有意引诱他上了当似的。坐在第二组第二号那个同学，最常用的是长吟短叹式：地球啊——你——公转的周期为好多——哦——为一个回归年也——自问自答，自吟自诵，仔细一听仿佛还可以听出某支流行歌曲的曲调来。

有一个学生，生性豪爽，好激动，读着读着不由自主地站了起来，或以双手擎天，或以巨掌击桌，当然最多的是以右手从左至右挥斥出 180° 角的扇面，连脸上每一丝肌肉都调动起来，让人想起“东临碣石”的曹操或面对拍岸惊涛的东坡。同桌被他吓得手脚无措，时不时地拉他的衣角。“天啊！我这是在教室里么？”我们那“梦游”归来的豪侠吐吐舌头，再悄悄地瞥一眼四周，见大家并没有注意他的失态才满脸通红地安坐。我们不必为他担心，不要过五分钟，他准又要去“东临碣石”了。以上大抵是男学生。倘若是女生，胆子又小——双肘撑桌，两手压书，头勾着，薄唇像微风中的两片叶子，三五个坐在一起，远处只听得一片“沙沙沙沙”响，似夜蚕，像细雨，走过去一听，原来她们正不断标点地读课文呢。这也算是惊天动地的摇滚乐里衬着的一段小夜曲吧。

其实，书声之潮如钱塘江大潮一样，并不总是怒潮激涌的，也有退潮的时候，正如一条余弦曲线，声音小下去小下去，最后只剩下女生的沙沙声了，可等从走廊上“避难”归来的你准备趁机交待几句时，不知谁轻轻地读了一句，“全球共有二十几个时区？”马上有三五个稍大的声音回应，继而是十几个更大一点的声音，最后是几十个……又一次“革命高潮”来临了，呱呱然如群蛙噪夏，呜呜然若朔风扫秋，由不得你不掩耳逃窜！

精评

教室里的新鲜事层出不穷，《读相》却别出心裁，把学生读书的情态描写得淋漓尽致，既有面上的概述，更有点上的刻画，既描写了男生的读相，也描写了女生的读相，而且语言夸张幽默，让人耳目一新。

谁是“凶手”

广西 潇潇

这八成是一只“出道”不久的小老鼠，大概以为风平浪静，便从后门缝里钻了进来——也难为它了，肯定减肥很久了才减就这小萝卜头似的身躯，不然怎能挤进这不足3厘米的“一线天”。

可惜它却“一失足成千古恨”，不小心踩到了玉的脚——我敢肯定它一定是不小心，可玉却发出了尖厉且长时间的怪叫声。小老鼠吓得倒退几步，小眼睛瞪得溜圆，比玉还惊恐万分。

“鼠胆包天！”同学们咬牙切齿。

只听得一声“打！”同学们全拥了过去，玉为了挽回面子，更是仗着她令不少男生“望尘莫及”的170cm的身高用一块硕大无比的抹布展开攻势，小老鼠大概没料到自己灰不溜湫脏兮兮的脸会引来如此多的“注目礼”，于是感激又羞赧地离开“作案现场”，躲进垃圾筐再也不肯出来。

“岂有此理！”看过中国队的表现后大失所望的“班脚”们找到了发泄对象，只听一声“看球！”“嗖”地闪过一道白光——不，该说是黑光，垃圾箱顿时散了架，这对小老鼠绝不亚于唐山大地震。“吱”地一声小老鼠不知躲在了哪位桌下。不过这无关紧要，哪里有尖叫声且跳到了桌子上，它就在那里。“班脚”一路包抄过去，队长指挥着：“前锋，上！后卫呢？这边！”呜呼！若不让我们的队长进巴西队和罗纳尔多之流一起踢球，那就真是太浪费了！包围圈缩小到小老鼠