

ILLUSTRATIONS FOR PLANT LANDSCAPE

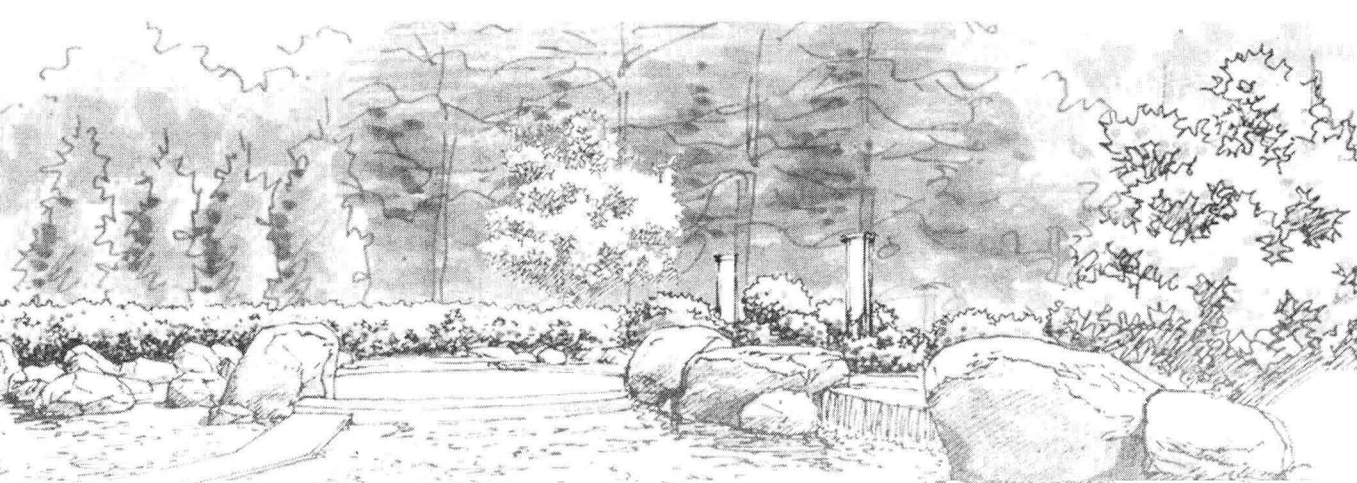
图解 园林植物造景

第2版

尹吉光 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



图解园林植物造景

第2版

尹吉光 等编著



机械工业出版社

本书结合大量的手绘图阐述了植物造景的综合理论知识，并分类讲述了园林植物与建筑、水体、道路、地形、小品、景石等景观元素的相关知识的基础配置理论。

本书图文并茂，内容丰富，特别利于读者尽快掌握植物配置的基本知识，从而为进一步综合提高植物配置的水平打好基础。该书方便园林及相关专业工作者包括在校学生的自学和参考，对于初步进行园林设计特别是植物景观设计的专业人士来说，具有较高的指导意义。

图书在版编目（CIP）数据

图解园林植物造景/尹吉光等编著. —2 版. —北京：机械工业出版社，2011. 6

ISBN 978-7-111-33782-9

I. ①图… II. ①尹… III. ①园林植物—园林设计—图解
IV. ①TU986. 2—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 043791 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：罗 筱 责任编辑：罗 筱 林 静

版式设计：霍永明 责任校对：张玉琴

封面设计：张 静 责任印制：杨 曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2011 年 6 月第 2 版第 1 次印刷

184mm × 230mm · 16.5 印张 · 8 插页 · 376 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-33782-9

定价：39.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

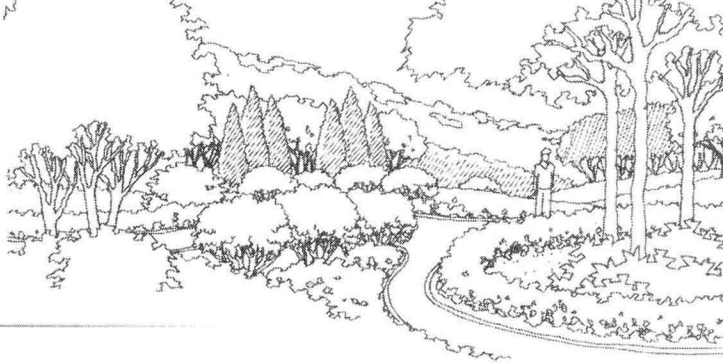
销售一部：(010) 68326294

销售二部：(010) 88379649

教材网：<http://www.cmpedu.com>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



再版前言

四年前，应机械工业出版社的邀请着手写作这本植物造景的书籍，是凭着年轻人的一腔热情及不知天高地厚之心的结果使然。彼时对园林设计所知实在是极其浅薄，最后虽然勉强完成了此书，但由于水平所限，该书从整体的结构、各章节的理论到相应的图片实例，都存在着很多的缺陷。但没有想到的是，该书出版后却一度较为畅销，前后已重印四次，这对于一个园林设计行业的菜鸟来说，虽然具有极大的鼓励和肯定作用，但更多的是担忧书籍中的不足会影响读者的学习效果。这也是该书完成后，虽然责任编辑邀请我继续编写其他设计书籍，却一直不敢答应的原因，怕自己不成熟的作品误导了求知若渴的广大读者。希望自己能够尽快提高各方面的综合设计水平，在真正对园林设计行业略通皮毛的时候再把一些具体的心得呈献给广大读者。

但是，今年出版社罗筱小姐的再次约稿却让我改变了暂时不打算写书的想法。因为这次是要对该书进行再版，这也符合我近年来对原稿的很多内容进行重新完善的想法。虽然自己仍是设计的门外汉，但毕竟相比四年前多少是有了一些提高，因此想在自己忙碌的工作之余尽快地完成该书的修改工作，也能够或多或少弥补一版作品的不足。

该书写作的初衷是自己在从事设计行业的过程中，发现市面上植物配置的理论书籍较多，而图解的书籍较少，另外植物配置理论的书籍多为园林植物专业的学者所编，对于植物与其他园林要素的综合设计涉及得相对少一些。笔者虽同样出身于园林植物与造景专业，但毕业后一直从事的是综合性的园林设计工作，因此对于园林植物与其他园林要素的综合设计就有了更多的一些体会，这可能也是第一版作品虽然自己认为并不理想，但却仍然有较多读者购买的原因。

既然是图解类的书籍，当然应该以图为主。一版书中的插图主要来源于四部分：一是作者在设计工作中的项目实例；二是临摹了部分书籍中的实际插图和照片；三是考察过程中的速写作品；四是专为此书的需要所绘。园林设计是创造美的行业，园林设计书籍的插图如果能够美轮美奂必会引起读者更大的兴趣。由于笔者的艺术功底较差，一版书中的很多插图严重影响了具体理论的阐述，因此再版中替换了绝大部分质量较差的图片，再者原书中很多的图片并不能准确表达文字所述的含义，再版中也进行了相应的调整修改。由于写作时间和本人能力所限，插图仍然存在很多的问题，希望读者们海涵。虽然再版中插图距离优秀的标准还很远，但毕竟有一些提高，心里就会更加宽慰一些。

再版的另一个重要工作就是重新调整了整体的结构及相关章节的具体文字理论，笔者在修改过程中，清楚地意识到植物配置的理论博大精深，仅靠本书的阐述根本无法涵盖全部。

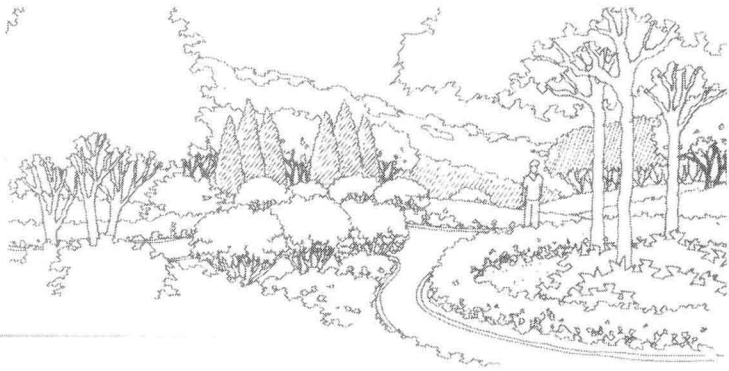


因此再版书籍没有尝试增加一版中没有论述的内容，而是基本保留了一版的总体架构，重点是对部分章节内不合理的地方进行了相应的调整，对于具体理论的部分，再次逐字逐句地进行了审核，尽量完善了一版时阐述不合理或遗漏之处，删除了部分其他书籍中描述比较详细的部分以使此书文字内容更加精练。

尽管如此，笔者仍然对再版的书籍战战兢兢。生命不息，奋斗不止，园林设计是我热爱并准备为之付出一生的事业，笔者愿意在有生之年能够真正地留一些好的作品与读者共享。读者在阅读此书的时候，如果能够从中感受到几乎全部为笔者手绘的插图所付出的艰辛的努力，从而激励自己的学习探索，为园林行业作出更多的贡献，那么笔者就会非常欣慰了。

笔 者

2010年10月于北京



前

言

园林是反映社会意识形态的空间艺术，园林景观是由多种元素有机结合共同组成的。在这些园林构成要素中，植物是最重要的组成部分之一，它是宏观上调控园林整体空间的根本元素。利用园林植物的各种天然特征，如色彩、姿态、质地、季相变化等，本身就可以构成各种各样的环境空间，并形成引人注目的视觉焦点。

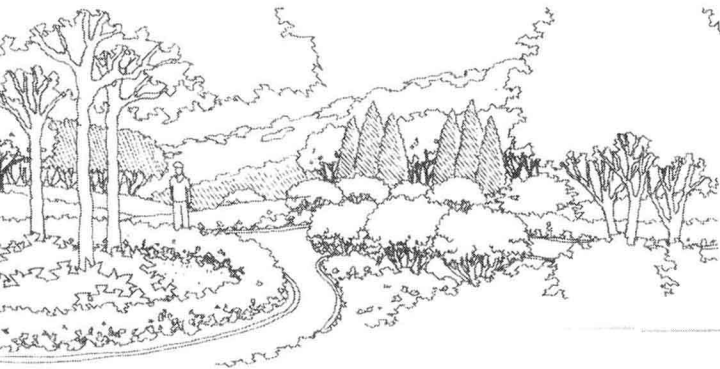
植物还可以根据园林中各种功能的需要，与建筑、水体、道路、地形、小品、山石等紧密结合共同营造特色景观。建筑的植物配置在园林设计中占有很大的比重，植物配置能够强化建筑形体的园林氛围，而建筑也往往成为植物景观的点睛之笔；雕塑、喷泉、廊架等景观小品也常用植物材料装饰，或形成背景，通过色彩的对比和空间的围合来加强人们对景点的印象，产生烘托效果；园林植物与地形山石相配，能表现出地势起伏、野趣横生的自然韵味；园林植物与水体相配则能形成倒影或遮蔽水源，营造出或辽阔或深远的感觉。科学的植物配置能够加强这些景观元素的观赏价值，从而创造出更加丰富多变的景观空间类型。

随着人们对于自身环境的关注和植物对于环境质量的改善作用，当今的景观设计已经越来越重视植物科学合理的配置。因为植物配置对于提高整个景观区域的品质具有极为重要的作用，因此在景观设计中有必要充分研究其理论及具体的配置方法，从而提高设计水平和景观的质量。现在已有许多介绍植物配置的书籍及其他许多相关资料，对植物配置的理论进行了比较深入的探讨，但是对于指导植物造景实践且形象直观、操作性强的资料相对较少，这就给园林工作者特别是进行植物配置设计人员的学习参考带来了一定的难度。因此，我们组织具有丰富经验的景观设计师、园林科研人员编写了本书。

本书采用通俗易懂的表达方式，特别是运用大量的平面图及透视图来对植物景观营造的理论知识进行系统化的阐述，并根据全国各地景观设计中的优秀植物配置实例进行透视图及平面图的解析，以细致地表达植物配置的造景艺术，从而使植物造景基础知识的学习及应用更加简便，以尽快提高广大景观设计者及园林工作者的植物造景水平。

感谢张宝鑫先生对本书部分内容的审阅和整理，感谢何丽芳女士给予编辑方面的热情帮助，感谢罗敏女士、田松先生、苏彦波先生等对书稿提出宝贵的建议，感谢所有关心和帮助我的师长和朋友们。

由于编者水平有限，加之成书时间比较仓促，书中错误和疏漏在所难免，希望各位专家与同行批评指正。



目

录

再版前言

前言

第一章 绪论	1
第一节 植物配置在景观设计中的作用	2
一、园林植物的景观作用	2
二、园林植物的生态作用	20
三、植物景观的社会作用	20
四、植物景观的经济效益	21
第二节 中国古典园林植物配置	21
一、中国古典园林植物配置概述	21
二、中国古典园林植物的配置方式	22
三、中国古典园林植物配置的艺术特色	25
四、中国古典园林与现代园林植物配置的比较	29
第三节 国外园林植物配置历史	32
第四节 当前园林植物配置的发展趋势	35
一、恢复地带性植被	36
二、自然式植物景观设计	37
第二章 园林植物配置的原理	38
第一节 园林植物的生态习性	39
一、植物的生态特性	39
二、植物群落	39
第二节 园林植物的观赏特性	42
第三节 植物造景中艺术原理的应用	46
一、统一的原则	47
二、调和的原则	48
三、均衡的原则	49
四、韵律和节奏的原则	50
五、比例和尺度的原则	50



第四节 植物配置的应用形式	52
一、孤植	53
二、对植	54
三、丛植	54
四、列植	55
五、群植	55
六、花坛	57
七、花境	58
八、绿篱	59
第五节 植物在景观设计中的配置原则	60
一、植物配置的功能性原则	60
二、植物配置的生态性原则	61
三、植物配置的艺术性原则	64
四、植物配置的色彩性原则	66
五、植物配置的环境心理学原则	67
六、植物配置的文化性原则	75
第六节 植物配置的基础理论	79
一、植物配置的构图方法	79
二、植物配置的层次	79
三、植物配置的季相特征	83
四、植物配置的地方特色	85
五、合理选择园林树种的标准	85
第七节 不同地区园林植物的配置要点	88
一、寒带和温带地区植物配置	89
二、热带和亚热带地区植物配置	90
第三章 建筑与园林植物的景观配置	96
第一节 植物配置在建筑环境中的意义	96
第二节 古典园林建筑与植物配置	104
一、古典园林建筑植物配置概述	105
二、园林建筑中植物配置的布局形式	106
三、不同类型园林古建的植物配置	106
第三节 现代建筑与园林植物配置	112
一、现代建筑的特点	112
二、现代建筑与园林植物配置的协调性	113



三、现代建筑中植物配置的方式	114
四、现代建筑不同区域的植物配置	117
第四节 居住区建筑的植物配置	122
一、当前居住区建筑的特点	122
二、现代住宅区绿化环境及设计的现状	122
三、现代城市住宅区建筑环境植物配置原则	122
四、居住区建筑植物配置设计	124
第五节 标志建筑园林景观的植物配置艺术	130
一、城市标志性建筑的意义	130
二、标志性建筑的植物配置	131
第六节 桥梁景观的植物配置艺术	131
一、桥梁的类型	131
二、桥梁景观植物配置	132
第四章 滨水景观的植物配置	137
第一节 水与园林植物的景观关系	138
一、水对于景观的意义	138
二、滨水植物的类型	138
第二节 水生景观的植物配置艺术	139
一、湖区的植物配置	141
二、水池的植物配置	144
三、溪涧与峡谷的植物配置	145
四、喷泉及叠水的植物配置	149
五、堤、岛的植物配置	151
六、湿地景观的植物配置	151
第五章 道路绿化植物配置	153
第一节 城市道路的绿化布置形式	153
第二节 城市道路绿化植物配置	155
第三节 园林道路的植物配置	159
一、园林道路植物配置的基本要求	159
二、不同形式园林道路的植物配置	159
第六章 植物与地形	163
第一节 地形的概念和意义	163



第二节 园林地形处理与植物配置的原则	163
第三节 几种公共绿地地形的处理及相应的植物配置方法	169
一、广场绿地及纪念性绿地	169
二、市政道路绿带	172
三、滨水绿地	172
第四节 居住区绿化的地形处理和植物配置	174
一、公共集中绿地	174
二、楼宇间集中绿地及中庭、天井	174
三、不雅景观的处理	176
第七章 植物与小品	178
第一节 植物配置对于园林小品的意义	179
一、植物配置突出园林小品的主题	180
二、植物配置协调景观小品与周边环境的关系	181
三、植物配置丰富园林小品的艺术构图	182
四、植物配置完善园林小品的功能	182
第二节 服务小品的植物配置艺术	184
第三节 装饰小品的植物配置艺术	186
第四节 展示小品的植物配置艺术	189
第五节 照明小品的植物配置艺术	191
第八章 植物与石景	195
第一节 景石与植物的配置艺术	195
第二节 岩石园的植物配置艺术	203
一、岩石园简史及其发展应用概况	203
二、岩石园植物的选择与配置	204
三、各类岩石园的植物配置	205
第九章 立体绿化	210
第一节 屋顶绿化的植物配置	211
一、屋顶绿化的特点	211
二、屋顶绿化的布局	212
三、不同类型屋顶花园的植物配置	215
第二节 其他类型立体绿化的植物配置	218
一、墙面绿化	218



二、围栏绿化	218
三、阳台绿化	220
四、桥体、桥柱绿化	220
第十章 园林植物配置的步骤及实例分析	222
一、明确基地基本情况，做出设计前期分析	222
二、立意，明确设计的主题	223
三、总体规划	223
四、组团设计及场景设计	225
五、综合实例解析	235
参考文献	254

绪 论



园林植物景观的营造,是在满足植物对各种生态因子需要的基础上,充分发挥乔木、灌木、草本植物以及藤本植物等素材本身的形体、线条、色彩、质感等方面的形态特征,通过艺术手法进行合理的配置,创造与周围环境相适应、相协调并表达一定意境、具有一定功能的艺术空间。

园林植物配置,主要是利用植物并结合其他素材,在发挥园林综合功能的需要、满足植物生态习性及其符合园林艺术审美要求的基础上,采用不同的构图形式组成不同的园林空间,创造出各式园林景观以满足人们观赏、游憩及发挥生态功能的需要。植物是营造园林景观的主要素材,即使是在城市景观设计中,植物配置也占有重要的地位,成为景观设计的重要组成部分。园林景观能否达到美观、实用、经济的效果,很大程度上取决于园林植物的合理配置,才能组成相对稳定的人工栽培群落,创作出赏心悦目的园林景观。

园林植物配置的内容主要包括两个方面:一是各种植物相互之间的配置,考虑植物种类的选择与组合,平面和立面的构图、色彩、季相以及园林意境;二是植物与其他园林要素如山石、水体、建筑、园路、小品等之间的搭配。

随着环境建设和人们审美意识的不断提高,现代园林植物配置更加注重植物材料的开发和优化利用。植物景观的营造不仅仅作为人们单一审美情趣的反映,而是兼备了生态、文化、艺术、生产等多种功能的园林景观创造。研究并提炼传统园林景观的植物配置理论,结合先进的园林设计理论的发展,创造出满足现代人生活、审美需求且具有时代特色的植物景观,对于我们每个园林工作者来说是责无旁贷的。



第一节 植物配置在景观设计中的作用

一、园林植物的景观作用

随着社会经济的快速发展,人们生活水平不断改善,对于自身生活环境的要求也日益提高。但是在现代城市中,人口膨胀、建筑楼群密集、城市下垫面的改变等导致“热岛效应”的产生并不断加剧,人开始与自然日渐隔离并使得生态平衡逐渐失调,因此人们对绿色空间更加向往。园林植物的大量应用,是改善人类的生活环境的根本措施之一。和谐、科学地营造园林植物景观的重要目的正是为了促进人类社会的可持续发展,满足构建社会主义和谐社会的需要。在现代景观设计中,重视园林植物造景的呼声日益高涨,其在园林景观设计中的主体地位也越来越明显。

园林植物种类繁多,形态各异,在生长发育过程中呈现出鲜明的季相变化,这些特点为营造丰富多彩的园林景观提供了良好的条件。园林植物在园林景观营造中有以下几个方面的作用。

(一) 表现时序景观

在景观设计中,植物不但是“绿化”的元素,还是万紫千红的渲染手段。随着时间的推移和季节的变化,植物自身经历了生长、发育、成熟的生命周期,表现出发芽、展叶、开花、结果、落叶以及植株由小到大的生理及形态变化过程,形成了叶色、叶型、花貌、色彩、芳香、枝干、姿态等一系列色彩和形象上的变化。每种植物或植物的组合都有与之对应的季相特征,在一个或几个季节里总是特别突出,为人们带来了最美的空间感受,如春季繁花似锦、夏季绿树成荫、秋季硕果累累、冬季枝干遒劲。这种盛衰荣枯的生命规律为创造四季演变的时序景观提供了有利条件,如图 1-1 所示。把具有不同季相的植物搭配种植,使得同一地点在不同时期具备不同的景观效果,能给人以不同感受的时令变化。

(二) 形成空间变化

在空间上,植物本身是一个三维实体,是园林景观营造中组成空间结构的主要成分。植物就像建筑、山水一样,具有构成空间、分隔空间、引起空间变化的功能。植物造景可以通过人们视点、视线、视境的改变而产生“步移景异”的空间景观变化。如图 1-2 所示,是某居住区公园景观设计总平面图,此绿地空间变化丰富,道路曲折有致,植物种植形式多样,可以看出随着园林空间和园路路线的变化,结合多变的植物造景形式,呈现出多种从半开敞空间、开敞空间到封闭空间的不同类型休闲空间的植物景观效果。例如,入口区是半开敞空间的一个典型实例,如图 1-3、图 1-4 所示;而楼间的规则式树阵广场,在生长季节为覆盖空间,乔木落叶后就变成了半开敞空间。



图 1-1 植物的季相变化

a) 春 b) 夏 c) 秋 d) 冬

注：春季观花，夏季观叶，秋季观果，冬季观枝，表现出极强的季相特征。

一般来说，园林植物构成的景观空间可以分为以下几类。

1. 开敞空间 开敞空间是指在一定区域内人的视线高于四周景物的植物空间，开敞空间内一般只种植低矮的灌木、地被植物、草本花卉、草坪等。在较大面积的开阔草坪上，除了低矮的植物以外，如果散点种植几株高大乔木，并不阻碍人们的视线，这样的空间也称得上开敞空间，如图 1-5 所示。开敞空间在开放式绿地、城市公园等园林类型中非常多见，像大草坪、开阔水面等，其视线通透、视野辽阔，容易让人心胸开阔，心情舒畅，产生轻松、自由的满足感。根据功能和设计的需要，开敞空间的尺度可以相应的变化。如在小型庭园中，虽然尺度较小，视距较短，四周的围墙和建筑高于视线，但采用疏密有致的种植形式，仍然能够形成有效的开敞空间，如图 1-6 所示。

2. 半开敞空间 半开敞空间是指在一定区域范围内，周围并不完全开敞，而是有部分视角被植物遮挡起来的功能空间。从一个开敞空间到封闭空间的过渡就是半开敞空间，它可以由植物单独形成，也可以借助地形、山石、小品等园林要素与植物配置共同完成。半开敞空间的封闭面能够抑制人们的视线，从而引导空间的方向，达到“欲扬先抑”的效果。如从一个区域进入另一个区域，设计师经常会采用这种手法，在开敞的入口某一朝向用植物来阻挡人们的视线，使人们一眼难以望到尽头，待人们绕过障景物，进入另一个区域就会豁然开朗，心情愉悦，如图 1-7 ~ 图 1-10 所示。

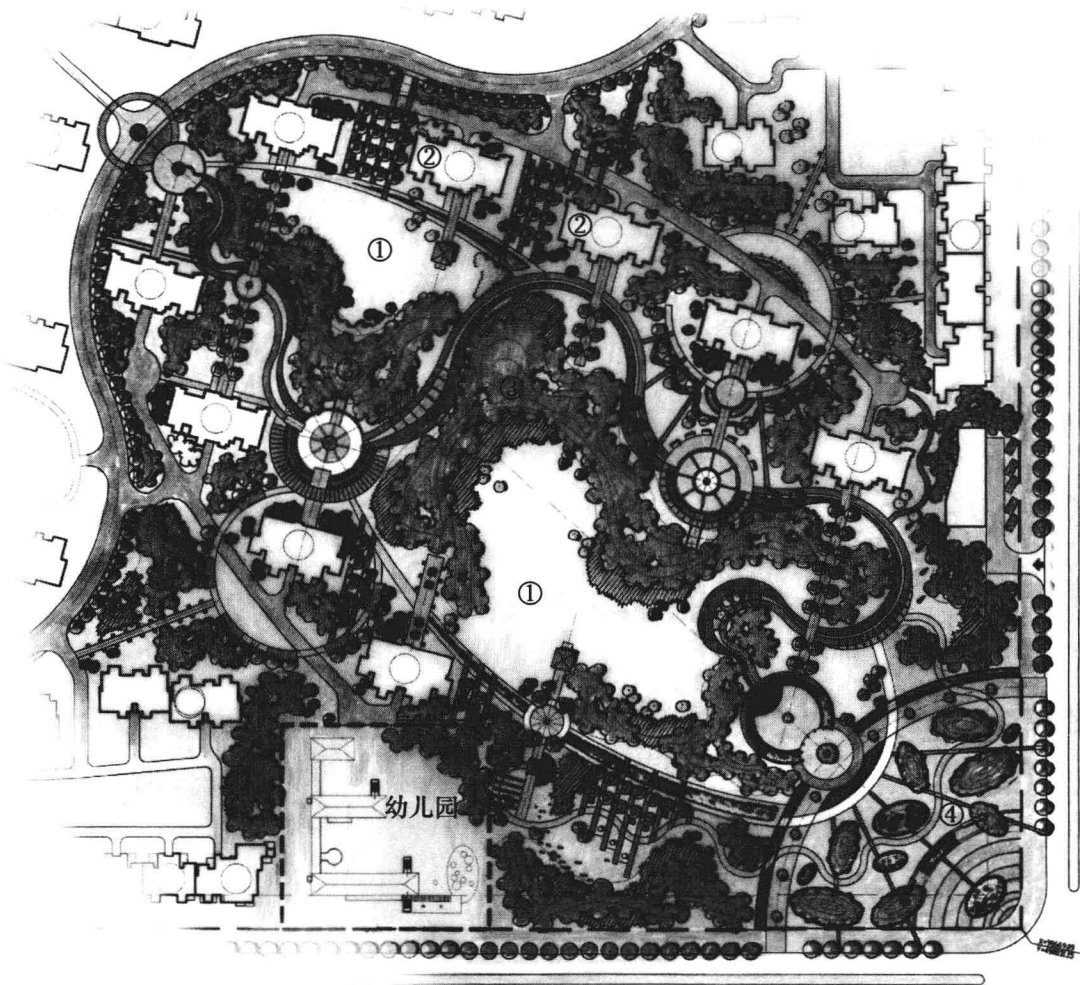


图 1-2 植物景观空间丰富的某居住区公园的平面布置

①开敞空间 ②覆盖式半开敞空间 ③封闭空间 ④半开敞空间

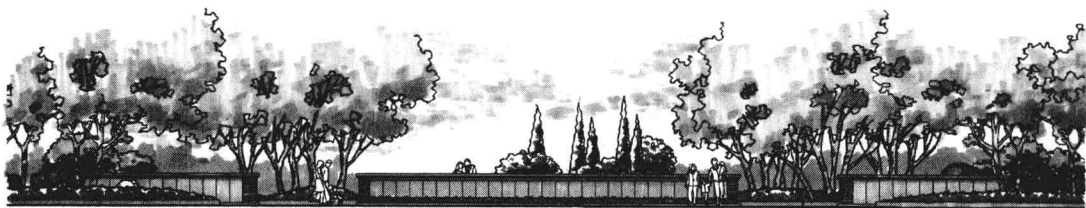


图 1-3 入口区景观设计立面效果

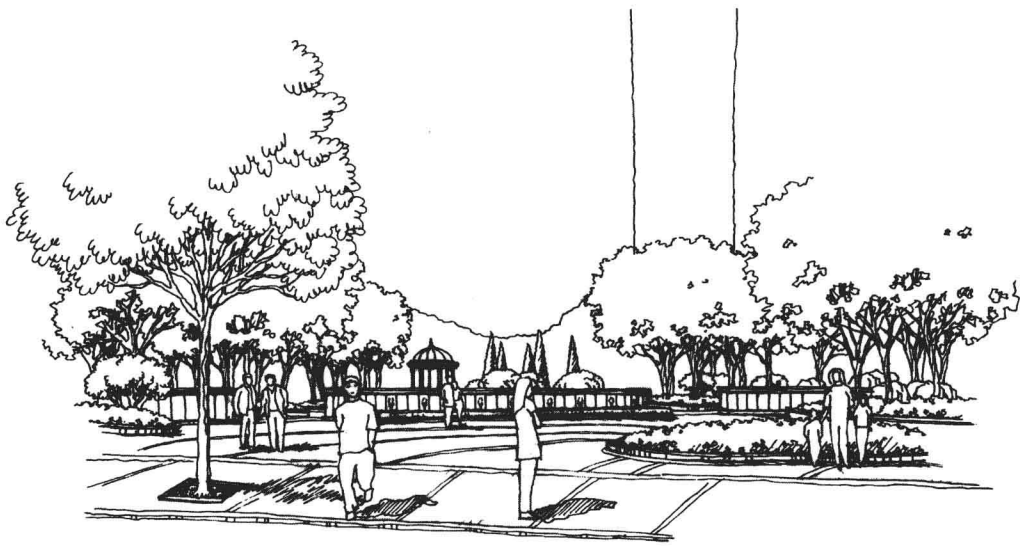


图 1-4 入口区景观设计透视效果

注：入口区设计成休闲广场的形式，在造型别致的铺装上设置了大小不一的绿岛，种植的小乔木约束了视线，形成了半开敞空间的格局，使入口区极富趣味性，同时也保证了小区的适当私密的效果。

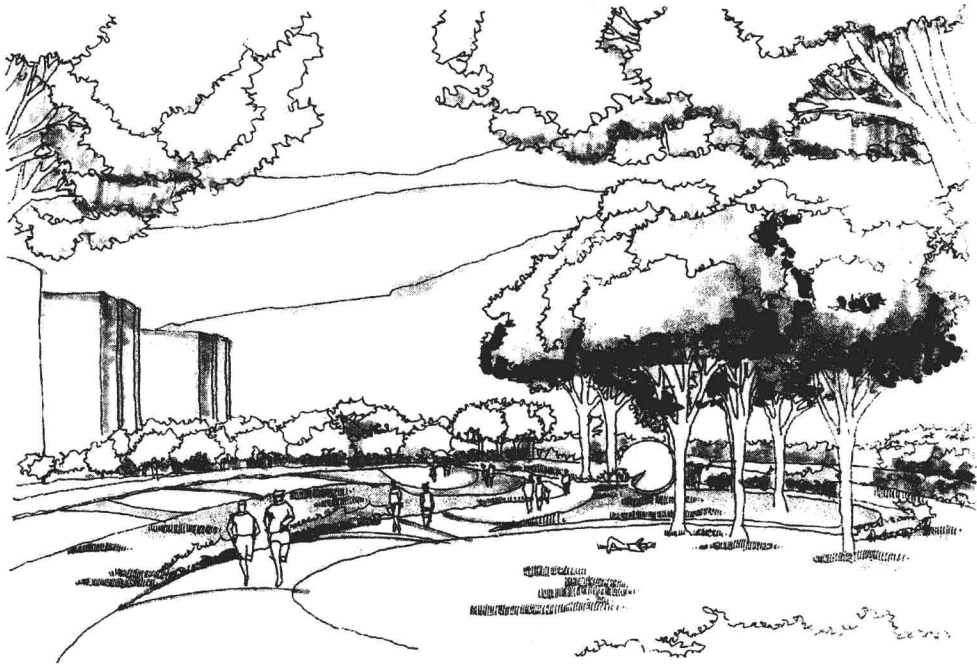


图 1-5 开敞空间透视效果

注：大尺度区域的园林植物设计充分显示了开敞植物空间通透、辽阔的视觉效果。



图 1-6 小庭院开敞空间透视图

注：庭院面积较小，在四周种植密集的植物而保持中间开敞，能够达到小中见大的效果，也是开敞空间的一种形式。

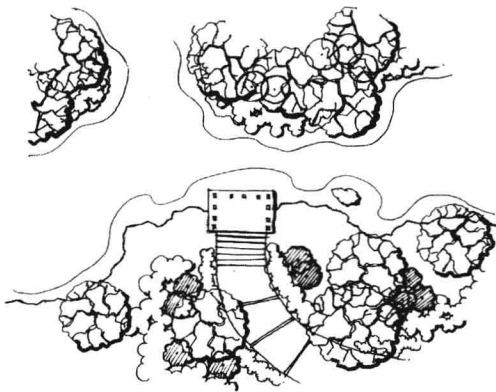


图 1-7 半开敞空间平面布置之一

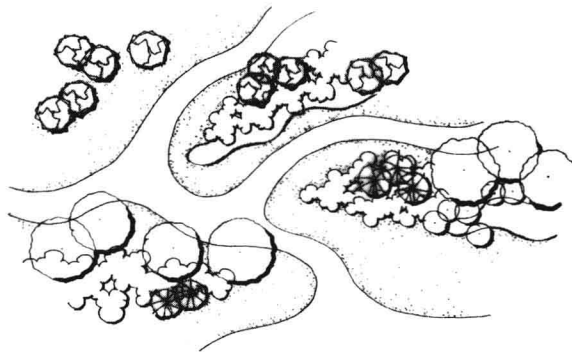


图 1-8 半开敞空间平面布置之二

3. 封闭空间 封闭空间是指某特定的区域范围用植物材料封闭或遮挡起来的景观空间。在此空间内人的视距缩短，视线受到制约，近景的感染力加强，容易产生亲切感和宁静感。在园林绿地中，这种小尺度的空间私密性较强，适合人们独处或安静休憩。封闭空间按照封闭形式的不同又可分为覆盖空间和垂直空间。

覆盖空间通常位于树冠下与地面之间，通过植物树干的高分枝点，用浓密的树冠来形成空间感。高大的乔木是形成覆盖空间的良好材料，此类植物分枝点较高，树冠庞大，具有很