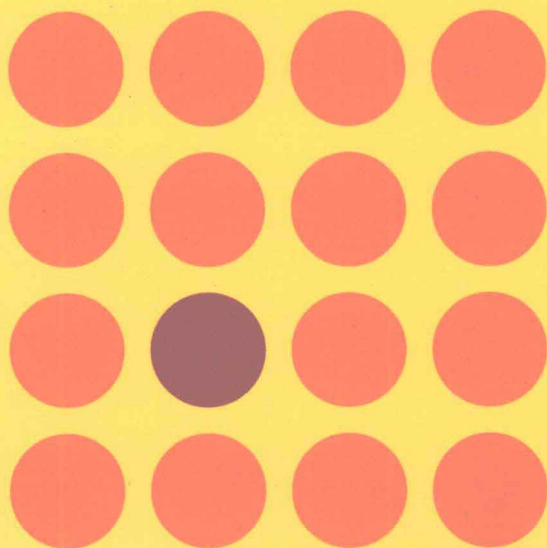


中国体育博士文丛

体育美育探微

——体育美的理解与追求

翟林 著



北京体育大学出版社

中国体育博士文丛

体育美育探微

——体育美的理解与追求

翟林 著

北京体育大学出版社

策划编辑：木 凡
责任编辑：朱 晶
审稿编辑：梁 林
责任校对：李志诚
版式设计：相 林
责任印制：陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

体育美育探微：体育美的理解与追求 / 翟林著. --
北京：北京体育大学出版社，2011.9
ISBN 978-7-5644-0810-7

I. ①体… II. ①翟… III. ①体育美学 IV.
①G802

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第190502号

体育美育探微：体育美的理解与追求

翟 林 著

出 版：北京体育大学出版社
地 址：北京市海淀区信息路48号
邮 编：100084
邮购部：北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发行部：010-62989320
网 址：www.bsup.cn
印 厂：北京昌联印刷有限公司
开 本：787×960毫米 1/16
印 张：12.25

2011年9月第1版第1次印刷

定 价：33.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

此时，我书桌上摆放着翟林博士的书稿——《体育美育探微》，当我合拢最后一页闭目思虑的时候，甚觉欣慰。翟林曾是我的博士生，我目睹了她开垦这块处女地的全过程，收获的不仅仅是成功，期间也出现过彷徨、怀疑、不解……该书是在她博士论文的基础上修改而成的，从美育理论角度观，不乏深度；从研究领域看，独树一帜。

体育与美育有着深刻的渊源关系。在中国古代，原初的艺术形式是“诗乐舞”三位一体，这其中就渗透着鲜明的体育美育因素。诗歌、音乐、舞蹈三者融为一体，可使人们在宣泄内心情感、体验审美快乐的同时又使身体得以锻炼、得到运动的快乐。体育与美育在这里紧密地结合在一起。在古希腊，体育与美育的结合更加自觉。古希腊人追求人与自然的和谐，对“美”有着非同一般的执着与渴望。在古希腊人的生活中，体育占有重要的地位。这一方面固然是基于他们要为城邦培养合格保卫者的军事需要，但更重要的原因则来自于古希腊人的爱美天性。在古希腊人看来，体育活动不仅仅是竞技运动，它更多的是一种展现身体之美的带有强烈审美体验的审美活动。在体育活动中，运动员展示出自身力与美完美结合的肉体，使人们在对优美身体的感受和欣赏中享受审美的快乐，这就使体育活动远远超出了竞技的范围而成为一种类似于艺术的审美活动。而在当代，体育与美育的结合更加紧密。随着现代体育运动的发展，体育项目的划分越来越细致，新的体育运动项目不断出现，如艺术体操、花样滑冰、花样游泳等。这些运动项目本身就是一种艺术形式，是竞技与艺术相结合的产物。在这些体育项目中，音乐舞蹈等因素再一次以一种新的形式结合起来，形成了更高层次上的“诗乐舞”三位一体。它在给人形式上的美感的同时也给人们带来心灵上的美的浸润。体育与美育在这里更加完美地融合在了一起。

所以，体育美育是体育活动的一项重要内容，是体育教学发展

的一个必然趋势，也是体育理论研究中的一个重要领域。深入研究体育与美育的关系，探讨体育美育作为一个理论概念的可能性及其意义，无论是对体育理论自身的发展来说，还是对当下体育运动的实践来说，都具有重大意义。从目前来看，研究体育与美育关系的论文有不少，这些论文对体育与美育的关系做了较为详细的概括和梳理，是有一定价值的。但是，将体育美育作为一个完整的概念提出，并对其做全方位深入探讨的研究论著还不多见。而翟林博士的这部《体育美育探微》无疑是国内第一部体育美育的研究专著，有着重要的开创价值。当然，判断一部著作的价值并不只是看它是不是“第一部”，而是另有标准——创新，创新是理论充满活力的灵魂。翟林博士的这部著作对体育美育的内在逻辑结构的分析和外在的理论联系都做了详尽而新颖的阐发，具有重要的学术价值和理论意义。

首先，该著作在梳理古今中西体育美育思想发展的历史的基础上提出了体育美育这一新的理论概念，从内涵、功能、特征、原则等方面对体育美育做了全方位的界定，并且对其实现途径、价值组成以及最终目的等都做了详尽的论述，为我们清晰地展现出体育美育的理论面貌。著作详尽论证了体育美育是一个有机融合的概念，而不是体育和美育的简单相加。这在当今的体育美育的研究领域是极具开创性的——它大大拓展了体育研究的理论视野，为体育研究的进一步发展开拓更大的研究空间。另外，该著作在对体育美育进行了理论分析之后，又紧接着从实践的层面对体育美育做了探讨——对体育美育的实施途径、体育美育的教学原则、体育教师美育能力的培育等方面都做深入的挖掘，这样就使体育美育的理论分析具有了牢固的现实基础。更重要的是，著作中所提出的体育美育的实践途径具有极强的可操作性，无论是对当下的学校体育教学来说，还是对社会体育美育活动的实施来说，都有着极大的借鉴意义。

其次，该著作从美学的角度对体育活动做了深入分析，将体育活动纳入到美学框架中，用审美的眼光对体育活动进行观照，充分发掘出体育活动中审美因素，从而为我们提供了一个体育研究的新视角。从审美的角度来看，体育活动是审美的主客体之间的相互作用。具体来说，体育活动主要遵循的是形式美的原则，运动员的身体美、力量美、速度美等构成了体育美的特殊表现形态；而对审美主体来说，它

是具有审美意识和审美能力的主体，在体育活动中，审美主体在与审美客体的互动中产生强烈的审美体验，而体育活动的巨大的美育价值也从中凸显。这就从逻辑演化的层面上推导出体育美育产生的逻辑必然性，充分体现出作者深刻的理论功底和敏锐的洞察力。

最后，该著作又从更宏阔的视野对体育美育进行了全方位的审视。通过探讨体育美育与身体之美、体育美育与生命之美、体育美育与艺术之美、体育美育与生态之美的关系，将体育美育的价值、功能、意义等在原有分析的基础上更加深刻地呈现出来，将体育美育的研究进一步推向深入，从而使人们对体育美育总体面貌的把握更加全面而深刻。这一点尤其可贵！

所以说，翟林博士的这部著作是当前体育理论研究中的重要收获。当然，对于体育美育的研究还有很多工作要做，翟林博士也没有就此止步，她还要对体育美育及其相关问题做进一步专题研究、比较研究，将其不断推向深入。

我盼望着翟林博士能有更优秀的著作问世！

刁在箴

2010.10 于武汉桂子山

摘要

在现实学校体育教学中，往往过多注重学生运动技能水平及学生身体方面的培育，更多地关注学生生理方面的成长，而对学生审美心理培育、审美能力的发展关注不够。目前，学校体育教学中的体育美育仅仅只是表面形式上的美育，人们对体育美育的认识与理解较肤浅。体育美育的提出符合现代人身心和谐发展的时代要求，也对现代人的全面发展具有重要指导意义。因此，进一步拓展和丰富体育美育的内涵，建构体育美育的理论体系是当务之急。

本研究分上下两篇。上篇主要探讨体育美育的理论内涵；下篇从多个视角来观照体育美育。其具体内容如下：

第一章，体育美育思想形成的理论背景。本章首先对体育美育思想理论的历史资源进行了梳理。在西方，从古希腊到文艺复兴，西方思想中所蕴含的对体育美育的倡导与实践是一脉相承的。在中国，儒、道、佛各家思想中所包含的体育美育思想虽有不同，但强调美育的基本理念却是基本一致的。到了近代，中国体育美育思想在古代体育美育思想的基础上，通过对西方体育美育思想的吸纳、接收和融合，而逐渐实现了现代转型。其次，笔者从美学与教育学融合的视野出发，梳理出了体育美育理论的现实资源——“大美育观”和“立美教育”理论。“大美育观”突破了以往教育观念的局限，强调美育的普遍性。而“立美教育”理论则是站在整体教育的高度，汲取各种教育精华来濡养人的情感世界，它与“大美育观”的出发点和最终指向是基本一致的。“大美育观”和“立美教育”为体育美育理论探索提供了良好的研究视角。

第二章，体育美育理论内涵。本章由体育与美育的关系入手，提出了体育美育本体论这一崭新的体育美育观。本书认为，体育与美育并非是以以前所理解的目的与手段关系，体育美育是一个不可分割的整合的活动过程，二者互为手段与目的，体育与美育共同构成体育美育活动的本体。在此基础上，本章进一步阐释了体育美育的功能与原则、体育美育的核心范

畴、体育美育的追求以及体育美育的策略。体育美育的核心范畴是体育美，体育美作为人的本质力量在体育活动中的显现，具有重要的审美价值。体育美育的价值就在于通过体育美，培育人的心灵，提升人的境界，塑造审美的人。体育美育在实施的策略上追求体育美育活动的审美化，即：注重审美化的教育过程、强调审美化的教育内容、创设审美化的教育形式、营造审美化的教育环境。

第三章，体育美育实施的主体要素。体育美育是由“教师——学生——教学”三个方面构成的一个有机完整的活动过程。体育美育的任务也就由教师美、学生美、教学美的培育构成。其中教师和学生是体育美育活动的主体，所以教师美、学生美的培育也就成了体育美育活动的中心。教师美育精神的提升和美育能力的提高会更好地将体育美育的理念付诸教育过程中，从而使学生在这一过程中完善自身。因此，“教学相长”这一论点更是在体育美育的探索中得到进一步的验证。而无论是教师的美，还是学生的美都是统一在教学过程中，形成所谓的教学美。教学美的过程蕴含着真、善、美的诸因素，因而对于教学美的追求、建构体育审美教学模式，引导学生更好地实现自我、完善自我也是摆在众多教育者面前的问题。

第四章，体育美育实施的多元路径。教育家蔡元培先生认为美育的实施包括了家庭美育、学校美育、社会美育三个方面。由此出发，本文认为，家庭美育不仅对个人的成长有着直接关系，而且也必然影响到社会的文明发展。学校是青少年从家庭走向社会的中间环节，是个人系统接受教育的最重要的阵地，学校使学生形成高尚的审美理想、审美观念和良好的审美趣味。社会美育以全体社会成员为对象，提高社会美育的水平，有利于促进整个社会文明的发展与进步。总之，青少年美育是一个系统工程，我们要树立大美育观，把学校美育渗透到家庭，发展到社会的方方面面，形成“学校——家庭——社会”一体化的开放式的美育大网络，促进青少年身心健康的完满发展。

第五章，体育美育与身体之美。随着现代社会对身体的重新发现和身体美学的兴盛，在现代消费社会中，通过身体的规划而达到身体审美化成为现代身体观念的核心。身体分为“生理身体”和“文化身体”两个层面。而在现代影视传媒大力发展的情况下，“视觉身体”成为身体的另外一个重要维度。体育美育使生理身体焕发出美的光辉。同时，身体文化的积淀离不开身体的体育美育，精神身体是身体文化的灵魂。体育美育强调

的就是在精神身体的支配下,实现身体的自我超越。另外,人们热衷于欣赏观看各种体育比赛,在打破空间和时间界限之后,身体视觉符号成为一种巨大的冲击力,这其中体育美育也是功不可没。

第六章,体育美育与生命之美。本章从生命美学的视角审视体育美育,认为生命之美是由人的生物生命之美、精神生命之美和社会生命之美的三重统一。而体育生命力的审美价值就在于它是对体育中速度之美、耐力之美和力量之美的礼赞。这为体育中的生命美育提供了理论指导和实施的依据。在体育教学中实施生命美育,对人的发展来说具有至关重要的作用。一方面,体育教学中的生命美育可以使学生更加深刻地体会生命的意蕴,塑造出对生命的敬畏和热爱之心;另一方面,生命美育的实施可以使体育教学更加具有人文关怀,更人性化,从而更有深度。而这一切,都使体育美育本身变得更加厚重。

第七章,体育美育与艺术之美。体育是增进健康的现实功利的活动,艺术是为了满足人们的审美需要创造的作品,二者从表面上看,是不同的两个方面,但又有密切的联系。从游戏的层面看,艺术与体育都发端于游戏,艺术在游戏中体现了生命价值,体育在游戏中唤醒了人的生命本体意识,使生命在某种意义上成为审美的表现。因而,在现代运动中,艺术体操、花样游泳、花样滑冰等项目与舞蹈艺术逐步融合。体现在奥林匹克中,从运动会的开、闭幕式、吉祥物的选择到体育建筑,都表现出运动与艺术的高度融合,真善美在体育中得到了完美表现,从而提高了体育的文化内涵。

第八章,体育美育与生态之美。人,应当诗意地栖居。诗意之诗性,应当建立在我们对自然生态的关注上。从这一角度出发,人类要树立生态审美理想,重建人与自然和谐共生的合理的社会关系。而体育作为人类的特殊文化现象,也面临着内部整个生态体系的崩溃。所以我们要运用生态美学的思想资源,建设生态体育,最终使体育、文化与环境融合发展为生态体育文明的绿色奥运模式。具体来说,就要进行体育生态美育建设,即培养民众的生态审美态度;以“诗意生存”作为生态美育的人生追求境界;以绿色体育落实生态美育。要在体育领域倡导绿色身体活动方式,建立绿色思维模式,从而体现绿色教育的价值。

关键词: 体育美育; 本体论; 体育美; 审美化; 多元价值

Abstract

In our sports education today, too much attention has been paid to the heightening of students' athletic achievements, as well as their physical training, while the cultivation of a synthesized body and soul gets neglected. To argue for an athle-aesthetic education would be in accord with the harmonious development of modern human beings' body and soul that is the need of our time, hence to give meaningful direction to the all-round human development. However, the status quo of aesthetic education in our daily sports teaching at school is far from satisfying us, which, because of a superficial understanding of athle-aesthetic education, only does the formalistic work on the surface. Thus there rises an urgent need to ponder over and construct a theory of athle-aesthetic education.

This dissertation consists of two parts. Part I discusses the theoretical constituents of athle-aesthetic education, which is given further study from multiple perspectives in Part II. Contents in detail are as follows:

Chapter 1 revolves around the theoretical background of athle-aesthetic education, which begins with a historical description of the theory of athle-aesthetic education. In the West, the advocacy and practice of an athle-aesthetic education can be spotted as coming down in an continuous line from the ancient Greece, via the Renaissance, down to Pierre De Coubertin. In China, although the Confucianists, the Taoists and the Buddhists understand the athle-aesthetic education differently, their inherent spirits are the same. Since recent centuries, a modern turn has taken place in Chinese athle-aesthetic education, under the influence of Western athle-aesthetic education. Secondly, in horizon of the combination of aesthetics and education, I try to sort out two theoretical resourses of athle-aesthetic education, that is, the Grand View

of Aesthetic Education and Practice-oriented Aesthetic Education. The Grand View of Aesthetic Education, breaking through the limitations of previous aesthetic education, emphasizes the omnipresence of aesthetic education. On the other hand, the Practice-oriented Aesthetic Education, while assimilating nutriments from various educational theories to ascend to a new height which views education as an organic whole, gets off from the same start and aims at the same goal with the Grand View of Aesthetic Education. Both provide us with good theoretical bases for founding a theory of athle-aesthetic education.

Chapter 2 is about the implications of athle-aesthetic education. To start with a discussion of the relationship between athletic education and aesthetic education, I argue for an ontology of athle-aesthetic education. The relationship between them, far from our previous understanding of it as that between end and means, is organic and undeviable, one being the end and means of the other reciprocally to form the ontological activity of athle-aesthetic education. Then further endeavor are given to the study of the function and discipline, the essential categories, the pedagogic aims and strategies of athle-aesthetic education. Athletic beauty, as the kernel category of athle-aesthetic education, is the presentation of human beings' intrinsic quality, holding important aesthetic value. The significance of athle-aesthetic education is to cultivate people's soul through athletic beauty to raise their living level and to mould an aesthetic human being. As to the practical strategy, athle-aesthetic education works for the aestheticizing of the athle-aesthetic educational activities, including the aestheticizing of educational process, contents, educational procedures, as well as the educational environments.

Chapter 3 studies the constituents of athle-aesthetic education. Teachers, students and teaching activity constitutes the organic unity of the process of athle-aesthetic education, the task of which naturally consists of the cultivation of the beauty of the teacher, the beauty of the students, and the beauty of the teaching activities. Teachers and students

being the subjects of education, athle-aesthetic education centres on the cultivation of the beauty of them. The enhancement of teachers' aesthetic and educational ethos and ability will help putting the ideas of athle-aesthetic education into practice. Thus that teaching and learning can benefit each other really gets proved in athle-aesthetic education. Both the beauty of teachers and the beauty of the students are united in the teaching activities, giving birth to the beauty of the whole teaching process. The beautiful teaching implies elements of truth, beauty and kindness, so how to pursue the beauty of teaching, how to construct the model of athle-aesthetic education, and how to direct students towards self-realization and self-improvement are all the questions confronting our teaching staffes.

The various means to carry out athle-aesthetic education are talked about in Chapter 4. Tsai Yuan Pei, the most famous Chinese educator in last century, had argued that aesthetic education involves three participants, that is, the family, the school and the society. In light of this, it is proposed in this dissertation that aesthetic education at home will influence not only the growing of the individual, but also the development of the whole society. School, as the mediator between the family and the society, is the most important place where the individual receives systematic education. It is at school that the student's aesthetic ideals, concepts and interests are formed. Social aesthetic education aims at every social member, the improvement of which will benefit the development of the whole social civilization. In short, the aesthetic education of the young is a systematic project. We should set up a grand view of aesthetic education, which will infiltrate school education into every aspects of the society, to build up a nest of open aesthetic education, hence to weave together the family, the school and the society, and to promote the all-round development of the youth's body and soul.

Chapter 5 deals with the relationship between athle-aesthetic education and somaesthetics. Along the revaluation of human body in

modern times and the uprise of somaesthetics, how to aestheticize the body through physical project becomes the focus of modern concerns about the body. The human body used to be thought as being made up of a physical part and a cultural part. However, under the influence of modern media, visual body becomes another important dimension. Athle-aesthetic education gives a beautiful aura to the physical body. As the same time, the formation of body culture can not dispense with athle-aesthetic education, because a spiritual body counts the most in the body culture. Athle-aesthetic education emphasizes the self-transformastion of our body under the control of a spiritual body. On the other hand, since the people are keen on watching sports games, the sign of human body will impose great visual impact, to which athle-aesthetic education will help a lot.

The relationship between athle-aesthetic education and the beauty of life is the focus of Chapter 6, in which athle-aesthetic education is discussed from the perspective of life aesthetics. The beauty of life is the unification of three elements, that is, the biological life, the spiritual life and the social life. The aesthetic value of athletic life hinges on its high evaluation of the beauty of speed, strength and endurance, which provides with theoretical and pragmatial guidance to the education of life aesthetics. To practice the aesthetic education of life will be very important for the human being. On the one hand, it can deepen the student's understanding of the meaning of life; on the other hand, it gives more humanist concerns and hence depth to the athletic education.

Chapter 7 is about the relationship between athle-aesthetic education and art. The former being a practical utilitarian activity to promote health condition, the latter being artistic works created for aesthetic needs, they seem to form oppositional binary poles, but actually are closely interconnected. Both originating from plays, art shows the values of life through plays, while sportd awakens the ontological consciousness of human life, which is given an aesthetic representation in a certain sense. Many modern sports games, such as synchronized

swimming, synchronized gymnastics and skating, are all combinations of sports and arts – dancing in these cases. In the Olympic Games, the combination of sports and arts are also accepted in the opening and closing ceremonies, the design of the mascot and the construction of gymnasiums. Truth, beauty and kindness being well united, the cultural intention of sports get deepened.

The last chapter studies athle-aesthetic education from an eco-aesthetic perspective. Human beings should have a poetic dwelling, which can not dispense with our ecological concerns. To reconstruct a harmony with nature, human beings should set up ecologically aesthetic ideals. Sports, as a particular cultural aspects, is also confronted with the bankruptcy of innate ecology. We should learn from eco-aesthetics, to construct eco-athletics, and finally to build up a green Olympics, which will combine all the concerns about sports, culture and environment. Specifically, the eco-aesthetic education should be taken into the syllabus of athle-aesthetic education, which will include: to foster the people's attitude of eco-aesthetics; to make "poetic living" as the aim of eco-aesthetic education; and to put eco-aesthetic education into practice through green sports. We should call for green physical activities and green thinking, which is the value of green education.

Key words: Athle-aesthetic education; ontology; the beauty of athletics; aestheticization; multiple value

目 录

导 言	1
-----------	---

上篇 体育美育理论与实践

第一章 体育美育思想形成的理论背景	25
-------------------------	----

第一节 体育美育思想形成的历史资源	25
-------------------------	----

第二节 体育美育思想的当代资源	39
-----------------------	----

本章小结	50
------------	----

第二章 体育美育理论内涵	51
--------------------	----

第一节 体育美育的本体论与特征	51
-----------------------	----

第二节 体育美育的功能和原则	58
----------------------	----

第三节 体育美育的核心范畴	62
---------------------	----

第四节 体育美育的审美价值追求	70
-----------------------	----

第五节 体育美育的审美化策略	75
----------------------	----

本章小结	78
------------	----

第三章 体育美育实施的主体要素	79
-----------------------	----

第一节 教师美的培养	80
------------------	----

第二节 学生美的培育	92
第三节 教学美的设计	97
本章小结	113
第四章 体育美育实施的多元路径	114
第一节 学校体育美育	114
第二节 家庭体育美育	117
第三节 社会体育美育	119
本章小结	121
下篇 体育美育的多维视角	
第五章 体育美育与身体之美	124
第一节 身体与身体美学	124
第二节 体育美育与身体之美	130
本章小结	134
第六章 体育美育与生命之美	135
第一节 体育生命之美	135
第二节 体育中的生命美育	141
本章小结	144
第七章 体育美育与艺术之美	145
第一节 体育是游戏艺术	145

第二节 体育与艺术	149
第三节 体育文化艺术之美	152
本章小结	160
第八章 体育美育与生态之美	161
第一节 生态美学的提出	161
第二节 生态体育之美	163
第三节 体育与生态美育	168
本章小节	172
结语：走向美的体育	173
后 记	176