



山西人民出版社

党 校 干 校 教 材

语 文

张新江 郭景山

党校、干校校材

语 文

张新江 郭景山

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 字数: 千字

1987年8月第1版 1987年8月太原第1次印刷

印数: 1—10,300册

*

ISBN 7—203—00078—8

G·16 定价: 4.45元

前 言

学好语文对提高干部素质有着不容忽视的作用。毛泽东同志早在延安时期就曾指出干部学习语文的重要性，他说：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”几年来的实践，已经充分证明了语文在党校正规化教学和干部实际工作中所发挥的重要作用。随着干部学好语文欲望的愈加迫切，对教科书的要求也就愈严愈高。为此，我们根据这几年来的教学实践、干部四化和当前形势的迫切要求，编写了这本教材，供大专以上党校、干校使用。

为使本书能为更多的读者服务，适当扩大使用范围，我们注意到让它既适应作党校、干校教材，也适宜各类高等成人学校和具有高中以上文化程度的在职干部自学语文时作教材和主要读物。

编写时特别重视了党政干部和中等以上文化程度职工的需要与特点：选篇首先注意了思想内容的积极健康。选入了许多热爱人民、歌颂祖国、宣扬先进思想和优秀道德品质的作品，着眼于社会主义精神文明的建设，以利于读者政治思想觉悟的提高，高尚情操的陶冶，优良道德风尚的建树和组织领导能力的培养。其次，注意了选文形式的完美多样。就体裁来看，有神话、诗、词、曲、赋、书信、骈文、议论文、说明文、杂文、小说、戏剧等多种体裁；就表现艺术方面看，选文多注目于文质兼优、素有定评的典范名篇，意在有益于读者阅读、鉴赏、审美诸能力的培

养提高。再次，注意了题材范围的广泛。本书选入中国历代作品一百一十二篇，从尚无文字记载的远古传说开始，一直选到当代作品，时间跨度很长，反映的社会生活面较为宽泛；外国作品选入八篇，题材也各不相同，意在便于读者开阔视野，远瞻古今，放眼世界，丰富知识，了解和借鉴古今中外有益于四化建设的知识和经验。在编写体例上，每篇分四大部分：“正文”、“注释”、“思考练习”、“提示”。本国作品按时代顺序排列，外国作品按作者出生年代排列。考虑到干部、成人多以自学为主，为便于读者准确地理解掌握课文，选篇后面都有必要的注释；为帮助读者开拓思路，培养能力，巩固知识，各篇后面都根据课文实际和读者需要，编拟了思考练习题；此外，我们还对作者生平、写作背景、思想内容、艺术特色，以及作者、作品在文学史上的地位、影响、社会效果等作了较详细的提示，目的在于帮助读者易于赏析，同时掌握我国文学发展史的一些常识，了解外国文学的点滴情况。

书稿由张新江编写古代文学大部分，郭景山编写现当代及外国文学部分。然后全书由两人共同统稿。黎阳、和晓辉参与了篇目、体例的讨论，并做了许多事务性工作。在编写过程中，曾得到太原市委党校有关领导和同志的热情关怀和支持，中国科协名誉主席裴丽生同志特为本书题了辞。对此，我们深表感谢！

由于我们水平有限，经验不足，疏漏和错误之处，一定还不少，敬请读者批评指正。

编者

1987年3月

目 录

远古歌谣	伊耆氏蜡辞·····	(1)
古代神话	共工怒触不周山·····	(3)
	女娲补天·····	(4)
诗	关 雎·····	(7)
经	采 薇·····	(9)
左 传	秦晋殽之战·····	(14)
国 语	召公谏厉王弭谤·····	(23)
战 国 策	燕昭王求士·····	(27)
老 子	道德经三则·····	(32)
论 语	侍坐章·····	(35)
孟 子	齐桓晋文之事·····	(39)
孙 子	谋 攻·····	(48)
庄 子	惠子相梁·····	(52)
屈 原	橘 颂·····	(54)
	哀 郢·····	(57)
宋 玉	风 赋·····	(63)
司 马 迁	管晏列传·····	(68)
	毛遂自荐·····	(74)
	报任安书·····	(79)
贾 谊	鹏鸟赋·····	(95)

乐	府	古诗为焦仲卿妻作并序·····	(101)
		有所思·····	(112)
		上 邪·····	(114)
		东门行·····	(116)
班	固	苏武传·····	(118)
诸	葛 亮	出师表·····	(134)
曹	操	短歌行·····	(139)
曹	丕	燕歌行·····	(142)
曹	植	美女篇·····	(144)
王	粲	登楼赋·····	(147)
王	羲 之	兰亭集序·····	(151)
陶	渊 明	归去来辞并序·····	(154)
郗	道 元	江 水·····	(160)
魏	征	谏太宗十思疏·····	(163)
王	勃	滕王阁序并诗·····	(168)
崔	颢	黄鹤楼·····	(177)
王	维	使至塞上·····	(179)
李	白	梦游天姥吟留别·····	(181)
		登金陵凤凰台·····	(184)
		菩萨蛮 (平林漠漠烟如织) ·····	(185)
杜	甫	登 高·····	(188)
		又呈吴郎·····	(190)
		哀江头·····	(192)
岑	参	白雪歌送武判官归京·····	(196)
韩	愈	讳 辩·····	(198)
		答李翊书·····	(201)
		杂说四·····	(207)

柳宗元	捕蛇者说	(210)
刘禹锡	陋室铭	(215)
	酬乐天扬州初逢席上见赠	(217)
白居易	琵琶行 并序	(219)
李煜	相见欢 (林花谢了春红)	(226)
	相见欢 (无言独上西楼)	(227)
	虞美人 (春花秋月何时了)	(228)
柳永	雨霖铃 (寒蝉凄切)	(230)
范仲淹	渔家傲 (塞下秋来风景异)	(233)
	岳阳楼记	(235)
欧阳修	与高司谏书	(240)
	秋声赋	(246)
苏洵	六国论	(250)
司马光	资治通鉴三则	(254)
王安石	明妃曲 (其一)	(258)
	读《孟尝君传》	(260)
苏轼	念奴娇 (大江东去)	(263)
	文与可画篋筍谷偃竹记	(266)
苏辙	上枢密韩太尉书	(271)
李清照	点绛唇 (蹴罢秋千)	(276)
	声声慢 (寻寻觅觅)	(277)
岳飞	满江红 (怒发冲冠)	(280)
陆游	书愤	(283)
	诉衷情 (当年万里觅封侯)	(285)
	钗头凤 (红酥手)	(287)
附:	钗头凤 (世情薄)	(290)
辛弃疾	水龙吟 (楚天千里清秋)	(292)

	破阵子 (醉里挑灯看剑)·····	(295)
马致远	天净沙·秋思·····	(298)
王实甫	长亭送别·····	(300)
睢景臣	般涉调·哨遍·高祖还乡·····	(308)
罗贯中	失街亭·····	(313)
于谦	石灰吟·····	(325)
宗臣	报刘一文书·····	(327)
冯梦龙	杜十娘怒沉百宝箱·····	(331)
黄宗羲	原君·····	(349)
蒲松龄	席方平·····	(355)
	劳山道士·····	(363)
	地震·····	(367)
方苞	狱中杂记·····	(369)
曹雪芹	黛玉葬花·····	(379)
龚自珍	己亥杂诗 (选一首)·····	(388)
秋瑾	对酒·····	(390)
林觉民	与妻书·····	(392)
鲁迅	狂人日记·····	(396)
	秋夜·····	(408)
	拿来主义·····	(411)
李大钊	神州风雨楼·····	(418)
朱自清	绿·····	(420)
闻一多	最后一次的讲演·····	(424)
茅盾	风景谈·····	(429)
老舍	小羊圈胡同·····	(438)
郭沫若	炉中煤·····	(452)
巴金	爱尔克的灯光·····	(457)

藏克家	有的人·····	(463)
毛泽东	反对党八股·····	(467)
	沁园春·雪·····	(475)
周恩来	给程砚秋的信·····	(478)
	发展生产，重建家园·····	(480)
邓小平	坚持四项基本原则·····	(483)
钱学森	现代科学技术·····	(493)
莎士比亚	威尼斯商人·····	(505)
布封	狼·····	(520)
列夫·托尔斯泰	舞会以后·····	(526)
斯特林堡	半张纸·····	(539)
莫泊桑	米龙老爹·····	(543)
契诃夫	胜利者的胜利·····	(553)
欧·亨利	麦琪的礼物·····	(560)
埃林·彼林	未收的麦田·····	(569)

伊耆氏蜡辞①

《礼记》

土反其宅②， 水归其壑③，
昆虫毋作④， 草木归其泽⑤！

【注 释】

①伊耆氏：传说中的远古部落名，古注有说即神农氏，也有说是尧的。蜡（zhè炸）辞：即岁末祭百神祈求来年丰收的祝祷词。

②土反其宅：泥土返回到原来聚积的地方，不要流失。反，通返。宅，居住的地方。

③水归其壑：洪水回到山沟里去，不要泛滥成灾。壑（hè褐）：山沟。

④昆虫：指危害庄稼的虫类。毋（wú吴）：不要。作：发生。全句意思是虫类不要危害庄稼。

⑤草木归其泽：野草杂树都到沼泽地方去长，不要长在田里，使田地荒芜。

【思考·练习】

1. 翻译这首《蜡辞》，并分析它向自然提出了哪几方面的要求？表现了什么样的思想？

2. 解释其中的“反”、“壑”、“毋”、“其”等词。

【提 示】

我国原始时代就有了文学作品，由于年代久远，当时又

没有文字可以记录，因此保存下来的很少，只是在一些古籍中偶尔保存下一些歌谣。《伊耆氏蜡辞》就是在《礼记·郊特牲》中记载下来的原始歌谣之一。歌词叙写了原始人在原始宗教意识的支配下，根据农田需要，用这种有韵律的语言，充满命令的口吻，向神提出要求，企图用来指挥自然，改变自然，充分表现了我国古代劳动人民很早就已经有了控制自然灾害，征服自然的强烈愿望和要求。

共工怒触不周山

《淮南子》

昔者共工与颛顼争为帝^①，怒而触不周之山^②，天柱折^③，地维绝^④。天倾西北，故日月星辰移焉^⑤；地不满东南^⑥，故水潦尘埃归焉^⑦。

【注 释】

①昔者：从前。共（gōng恭）工：传说中的水神。颛顼（zhuān xū专需）：传说中上古的五帝之一。

②不周之山：神话中的大山。不周，有缺口。《山海经·大荒西经》中载：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周。”

③天柱折：支撑天的柱子折断了。天柱：古代传说天是由九根大柱子支撑着的。

④地维绝：捆系地的绳子断了。维：纲，网上的大绳。古代传说地是用四条大绳拴着的。

⑤两句意思是：天向西北倾斜，因此日月星辰都向西北移动。

⑥地不满东南：大地的东南部塌陷了。

⑦水潦：泛指江河流水。尘埃：尘土泥沙。归：流向。全句是说江河流水夹杂着泥沙向东南方向流去。

女 媧 补 天

《淮南子》

往古之时①，四极废②，九州裂③，天不兼覆④，地不周载⑤。火熔焱而不灭⑥，水浩洋而不息⑦。猛兽食颛民⑧，鸷鸟攫老弱⑨。于是女媧炼五色石以补苍天⑩，断鳌足以立四极⑪，杀黑龙以济冀州⑫，积芦灰以止淫水⑬。苍天补，四极正，淫水涸⑭，冀州平，狡虫死⑮，颛民生⑯。

【注 释】

①往古：很远的古代。

②四极废：天的四边都废坏了。上古的人认为天的四边都有支撑着天的柱子。废：坏，此指天柱折断了，形容天塌下。

③九州：古时分中国为九州。《尚书·禹贡》中说九州指冀州、兖（yǎn演）州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。这里泛指中国大地。裂：破裂，塌陷。

④兼覆：周全地覆盖地面。

⑤周载：周全地承载万物。

⑥熔焱（lǎn yǎn览焰）：大火延烧的样子。

⑦浩洋：大水泛滥的样子。

⑧颛（zhuān专）民：善良的人民。

⑨鸷鸟：很凶猛的鸟。攫（jué觉）：用爪抓取。

⑩女媧（wā蛙）：传说中创造人类、化育万物的女神。又传说她是伏羲氏的妹妹，后与伏羲结为夫妻。

⑪鳌：海里的大龟。

⑫济：拯救。冀州：今山西、河北、河南等黄河以北和辽河以西的地方，古称冀州。此泛指中原地带。

⑬淫水：指泛滥的洪水。

⑭涸（hé河又读hào号）：水干枯。

⑮狡虫：凶猛的害虫。

⑯生：存活。

【思考·练习】

熟读这两则神话，分析它们表现的思想。

【提示】

我国原始文学作品，除了原始的劳动歌谣外，还有一类是“古代神话”。《共工怒触不周山》、《女娲补天》就是两则古代神话，都选自《淮南子》一书。该书为西汉淮南王刘安及其宾客所撰，原名《鸿烈》，刘向校订后称《淮南》，《隋书·经籍志》开始称《淮南子》。全书共二十一篇，主要是宣传道家思想的，它在谈哲学时，也常征引一些古史资料和远古神话传说，为后世研究古代历史和古神话提供了宝贵的资料。

《共工怒触不周山》是写我国古代人民对于中国地势的东南低、西北高，一些主要河流大都自西向东流，日月星辰大都自东南向西北移动这一自然现象的解释。按照这个故事的说法，天所以不坠，地所以不沉，是由于有天柱的支撑和绳索的捆系；日月向西运行，江河往东奔流，是因为两个神灵的斗争，使天地倾斜造成的。这种解释虽然极不科学，但却表现了原始人民对我国一些自然现象的思考和探索，显示了他们极大的想象力；同时也包含着他们从实践中体会到的：柱子

可以支撑，绳索可以捆系，争夺、愤怒有极大的破坏作用等原始的生活经验，也是人类幼年时期的一些认识成果。

《女娲补天》描写了伟大的女神、人类的母亲女娲，在天崩地陷，水火成灾，禽兽伤人，人类面临无法生存的绝境时，机智勇敢，炼石补天，驱杀禽兽，堵引洪水，把人类从濒于灭亡的境地中拯救了出来，为人类创造了得以生存的环境，表现了原始人民不畏恶劣强大自然环境的严重威胁，天破可补，地陷可支的雄伟气魄和乐观自信的精神。

关 雎

《诗经》

关关雎鸠， 在河之洲^①。
窈窕淑女， 君子好逑^②。

参差荇菜， 左右流之^③。
窈窕淑女， 寤寐求之^④。
求之不得， 寤寐思服^⑤。
悠哉悠哉， 辗转反侧^⑥。

参差荇菜， 左右采之。
窈窕淑女， 琴瑟友之^⑦。
参差荇菜， 左右芼之^⑧。
窈窕淑女， 钟鼓乐之^⑨。

【注 释】

①关关雎鸠（jū jū居纠）：雎鸠鸟在相对地鸣叫着。关关，象声词，是鸟的和鸣声。雎鸠是一种水鸟，相传这种鸟雌雄情意专一，雌雄常双飞双宿，不与别的异性共栖。洲：水中的陆地。

②窈窕（yǎo tiǎo咬挑上声）淑女：相貌品德都很好的姑娘。君子：这里是对男子的美称。好逑（qiú求）：好的配偶。

③参差（cēn cī）长短不齐。荇（xìng杏）菜：多年生水草，浮在水上，夏季开黄色花朵，嫩叶可食。流之：《诗集传》解作“顺水之流而取

之”。流，解为“择取”较宜。也有解作“流动”的。

④寤寐(wù mèi 悟昧)：醒着和睡着的时候。寤，睡醒。寐，睡着。求：追求。

⑤思服：想念。

⑥悠哉悠哉：思念绵绵不断。悠：长久。辗转反侧：翻来复去睡不好。辗指半转。反是伏身而卧。侧是斜着身体而卧。

⑦琴瑟友之：弹起琴瑟来表达爱她之意。琴，古代五弦或七弦，瑟有二十五根弦。友，这里作交好讲。

⑧芼(mào 冒)：拔取。

⑨乐(lè)：快乐。这句话意思是说用钟鼓奏乐来使她快乐。

【思考·练习】

《关雎》一诗，过去一直被曲解成是歌颂周文王“后妃之德”的诗篇，现在应还其本来面目，作为描写爱情的民歌看待。根据这种看法，分析全诗表达了什么思想感情。