

香港文學研究叢書

曹聚仁作品評論集

璧華編著

香港文學評論出版社

香港文學研究叢書

曹聚仁作品評論集

壁 華 編著



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

本刊物所表達之意見或觀點及其所有內容，均
未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實
無誤，亦不代表香港藝術發展局之立場。

香港文學研究叢書

曹聚仁作品評論集

編 著

壁 華 編著

出版者

香港文學評論出版社有限公司

九龍牛頭角道33號宏光樓C座七樓三室

E-mail : kfman617@netvigator.com

印 刷

博藝坊工作室

九龍旺角廣東道998號高明商業大廈20樓A室

電 話：3486 9569 圖文傳真：3012 2694

2009年11月初版

發 行

聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務大廈三樓

版權所有 不准翻印

ISBN 978-988-18608-2-8



曹聚仁先生像



曹聚仁二十年代在上海



曹聚仁十多歲時攝於浙江金華



三十年代曹聚仁與妻子鄧珂雲合影



抗戰初期任職戰地記者的曹聚仁



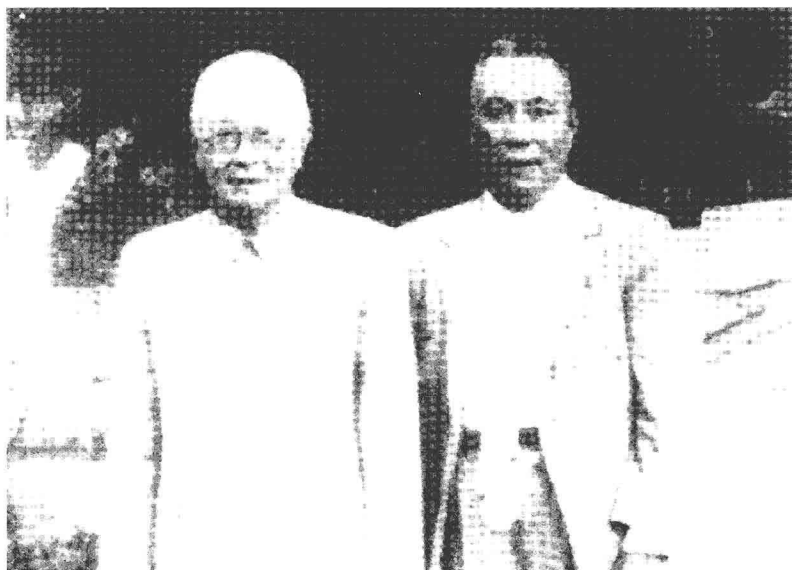
六十年代初曹聚仁攝於香港



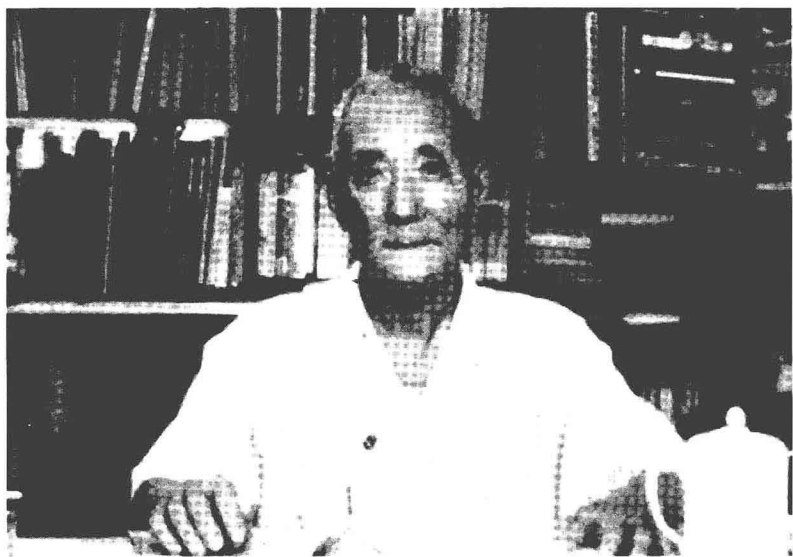
六十年代曹聚仁和妻兒合照，左起曹雷、鄧珂雲、曹京仲、曹聚仁、曹景行。



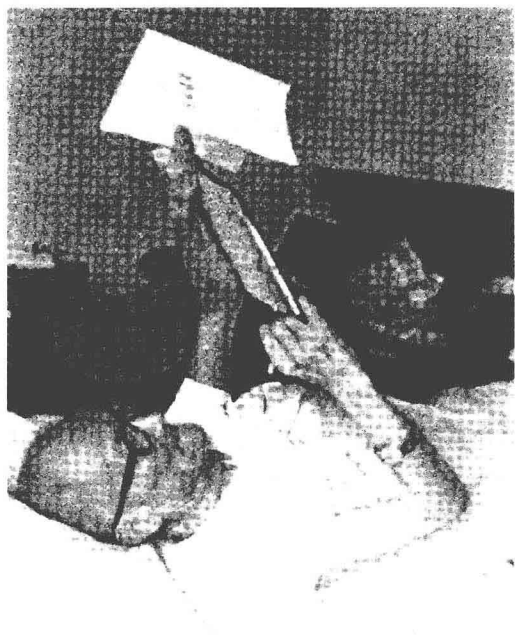
曹聚仁伉儷攝於杭州六和塔（1957年夏）



曹聚仁和邵力子攝於北京（1957年）



曹聚仁晚年在書房



1972年5月曹聚仁住院后
懸腕寫稿

東西南北此飄浮
秋日有青春春有秋
吾家嬌媚女憨痴甚
總是逢人說贛州

感懷絕句一首

曹聚仁

不是總結，而是開始

——《曹聚仁作品評論集》序

璧 華

在內地南來香港的作家群中，曹聚仁是非常突出的一個，居港二十二年期間，他曾以賣文維生，筆耕不輟，每天寫三千字，每月將近十萬字。直至去世前幾天實在提不起筆來為止。他一生著作已結集的不下六十部，四千多萬字，多半是在香港完成的，有一大半是其中最精彩部份。曹聚仁的文學才能是多方面的，他寫評論，寫新聞，寫通訊，寫雜文、隨筆、遊記、札記和學術論文，每種文體都有相當高的素質和水平，加上他的多產，成果的豐碩，香港作家罕有出其右者。

文學的不貳之臣

曹聚仁，字挺岫，號聽濤，發表文章常用筆名有陳思、阿挺、天龍、可秀、尾生、丁舟、袁大郎、彭觀清、雲亭山人等。後期在香港常用筆名有橄生和諸家。

曹聚仁原籍浙江省浦江縣蔣畝村（今蘭溪縣梅江區），1900年7月7

日生，1972年7月23日病逝於澳門鏡湖醫院，享年72歲。

父親曹夢岐，為清代末科秀才，篤信宋明理學，為金華學派學者之一。由於受到維新思想的影響，就在自己的廳堂上辦起育才小學，培育四鄉農民子弟，一生主張實踐躬行，實事求是。曹聚仁是夢岐次子，由於聰穎早慧，五歲那年已讀完《論語》、《孟子》，六歲就會動筆寫四五百字的短文，七歲能全書從頭到尾背默《詩經》，九、十歲時就能寫一千二百字賀壽的長文，使得父親把他當作事業的繼承人。因此自小對他督導極嚴，還請了一位師範畢業的老師朱芷春來育才小學教文史，給他打下了堅實的國學基礎。老師教他讀明末清初思想家王夫之的《讀通鑑論》。此書詳述各朝重要史事人物，評論古今興亡得失的規律，具有卓越的史識，使曹聚仁深受啟示。1915年考入浙江第一師範，此校集合了一批後來五四新文化運動中著名的文藝家和學者，如陳望道、夏丏尊、劉大白、朱自清、俞平伯、弘一法師（李叔同）等。而對曹聚仁影響最大的是單不庵，他說：「這位博學的老師，把我引上桐城派古文的正路，使我知道文章如何能寫得簡潔，是他引起我去進考證學的大門，使我知道治學的基礎是怎樣著手，是他以樸儉的學者態度薰陶我，使我在研究學問的小天地中安身立命下來。」^①

1919年五四運動席捲全國，曹聚仁積極參加這一運動。1921年，曹聚仁到了上海，此後一直到1937年抗日戰爭爆發的十幾年間，他在上海教書，辦刊物，寫文章，作為名教授，名作家，這些都是靠他自身的才華和努力奮鬥取得的。1927年12月，他初次認識魯迅。1931年他創辦《濤聲》周刊，得到魯迅的讚許。在此期間，編著出版了《國學概論》^②、《國故學大綱》^③等，充分顯露了他深厚的國學根底，而《筆端》^④、《文筆散策》^⑤、《文思》^⑥三本散文集，奠定了他在文壇

的地位。

1937年抗日戰爭爆發，曹聚仁投筆從戎，以戰地記者身份，赴戰場直接採訪。他奔赴大江南北，為《申報》、《立報》、《大晚報》、《星島日報》和中央通訊社，報道戰場實況。抗戰結束後，曹聚仁回到上海，開始為《前線日報》擔任撰稿人，也為香港《星島日報》報道國共內戰的新聞。自1956年至1959年底，曹聚仁曾六次參觀訪問大陸，受到國家領導人毛澤東、周恩來、陳毅等人的接見和招待。後來，他根據參觀訪問所得的印象寫下了《北行小語》^⑦、《北行二語》^⑧、《北行三語》^⑨、《人事新語》^⑩等訪問記，報道中共建國後的社會現象以及自然風貌，大大有助於外界人士對新政權的認識。這三本著作是他在《南洋商報》（新加坡）的通訊匯編。

1959年，曹聚仁和香港志同道合的朋友協力創辦《循環日報》、《循環午報》、《循環晚報》，後來三報合併為《正午報》。

六十年代中期，國內政治形勢陡變，文化大革命爆發，全國陷於動亂狀態。這時期由於要維持自己和國內家人的生活，他不得不拼命寫文章，一天三千字，一個月十萬字，過度的心力交瘁，使得他的身體每況愈下，終至沉疴纏身，臥床不起。即使如此，他也沒有放棄寫作。他遺留人間的最後一張相片（去世前一個月照的）是躺在澳門鏡湖醫院病榻上仰面朝天，左手舉著墊板和稿紙，右手懸腕而書，顯示出他對文學的至死不渝。相片那蒼老瘦削的面容，那創作時專注的神態，目睹之後，令人心酸。他的兒子曹景行面對此照說道：「這樣的寫稿生活對任何人來說都是一種殘酷，但不寫就難以維持他和全家的生活。」^⑪他感慨於父親為全家拼搏的艱辛，而我卻從中體味到曹氏為文學獻身的偉大精神。在欣賞曹聚仁作品的時候，不可忘記這一點。

曹聚仁研究的現狀

儘管凝聚了曹聚仁血汗的約七十部作品大部份是在香港完成的，其纍纍成果大大豐富了香港文壇，可謂貢獻良多。但是研究者未予以應有的重視，更遑論給予相應的地位了。與那些目前仍在活動的南來作家的紅大紫相比，相差簡直不能以道里計。曹聚仁身後是寂寞的。此情況是我最近編這本《曹聚仁作品評論集》才發現的。此集共四輯，只有第二輯《曹聚仁在香港的活動和創作》，作者為香港作家較多，其餘兩輯則參與者寥寥，這種不公平現象能不令人扼腕！

相對於內地研究者，他們對曹聚仁的興趣要濃厚得多，感情也熱烈得多。上海教育出版社出版的方全林主編的《二十世紀文化名人與上海》的一套叢書中，就把曹聚仁列入其中，把他與魯迅、郭沫若、茅盾、鄒韜奮等並列。其中有一本丁言昭著的《曹聚仁——微生有筆月如刀》的《引言》中有云：「在中國現代文學史上佔有一席之地的人文人，大多數都在上海創造過輝煌的業績，如魯迅、郭沫若、茅盾、葉聖陶……本書的傳主曹聚仁也是如此。」文中還把他稱為「一代作家、記者、教授」。^⑫

內地對曹聚仁的研究，始於上世紀九十年代初期，在此之前，這一研究幾乎是一片空白。這是因為國內「文化大革命」風暴掀起，由於曹氏身居海外，有海外關係，與台灣高層有書信往來，被當成「反動文人」，作品被禁所致。他的作品雖然在文革結束，開放改革以後的八十年代初期解禁出版，但研究工作卻直至九十年代初期才開始有較系統地進行，這是我讀了1991年出版的《曹聚仁研究》^⑬，1993年出版的《曹聚仁傳》^⑭和1997年出版的《曹聚仁——微生有筆月如刀》^⑮所獲得印

象。至於評論曹氏的著作，在香港，我只看到內地評論家古遠清的《把魯迅當作有血有肉的活人來描畫——評香港曹聚仁的魯迅研究》^⑯以及魯迅研究專家陳漱渝的《「毋求備於一夫」——讀曹著〈魯迅評傳〉》^⑰（陳此文是為復旦大學出版社出版的《魯迅評傳》寫的序言）。《魯迅評傳》由於違忤了毛澤東把魯迅當成聖人，其中的文藝觀點和對文學史的看法觸犯了中共的天條。直到2005年才能面世。可見要想讀到內地出現擲地有聲的研究曹聚仁的論著，仍須假以時日，但願這一天能早日到來。

本書素描

這本評論集共分四輯，為使讀者閱讀前對內容有所了解，簡單介紹如下：

一、曹聚仁的道路與事業

從此部份文章中可以知道其家庭、學校、時代、社會環境對曹氏創作的影響，也可以看到曹氏在各個歷史時期——五四運動、抗日戰爭、國共內戰、中共建政初期的創作狀況。須知，作家的創作與時代社會環境是分不開的，特別是像曹聚仁這樣一個作品與現實關係如此緊密的寫實主義作家。

二、曹聚仁在香港的活動與思想

要了解曹聚仁及其創作，此輯非常重要。曹聚仁在香港生活了22年，大部份作品都是在香港寫的，其間的活動對作品無疑有重大的影

響。由五十年代中期一直到他謝世。他的活動主要是政治性的，各派人物有不同的看法和評價。本輯把這些資料羅列出來，以供研究者參考。有關曹聚仁某些評論文章，由於年代久遠，幾經艱辛，搜集了不少資料，但由於篇幅所限，未能一一收錄，唯有割愛，實有遺憾。

三、曹聚仁的史論和創作

以上兩輯主要偏重於人，此輯則是針對作品。針對的對象是多方位的，有探討文學評論、散文、小說、詩歌等，研究工作已經取得了一定的成績，邁出了可喜的一步。希望以後能在此基礎上對他其他的作品作更深入的研究，使曹聚仁研究的水準能在目前的基礎上迅速提升。這就是我們編輯這本書的目的。

四、附 錄

此部份附錄曹聚仁年表以及曹氏及其家人為其作品所寫的《前言》，希望能給研究者提供更多的資料。

這本書不是曹聚仁研究的總結，而是開端。

我們殷切地期待著豐碩的研究成果面世！

註 釋：

- ① 《國學概論》，章太炎口述，曹聚仁整理，上海泰東圖書局，1922年版，四川成都巴蜀出版社，1987年重版。
- ② 見《曹聚仁雜文集·蕭山先生單不庵》，生活·讀書·新知三聯書店，1994年版，頁340。
- ③ 《國故學大綱》，上海梁溪圖書館，1925年版。
- ④ 《筆端》，上海天馬書店，1935年版。

- ⑤ 《文筆散策》，上海商務印書館，1936年版。
- ⑥ 《文思》，上海北新書局，1937年版。
- ⑦ 《北行小語》，香港三育圖書文具公司，1957年。
- ⑧ 《北行二語》，香港三育圖書文具公司，1960年版。
- ⑨ 《北行三語》，香港三育圖書文具公司，1960年版。
- ⑩ 《人事新語》，香港群益出版社，1963年版。
- ⑪ 曹景行《曹聚仁卷·前記》，鄧珂雲、曹雷編，三聯書店（香港）有限公司，1998年版。
- ⑫ 《曹聚仁——微生有筆月如刀·引言》，丁言昭著，上海教育出版社，1999年版，頁1。
- ⑬ 李勇《曹聚仁研究》，貴州人民大學出版社，1991年版。
- ⑭ 李偉《曹聚仁傳》，南京大學出版社，1993年版。
- ⑮ 見註⑫。
- ⑯ 古遠清《把魯迅當作有血有肉的活人來描畫——評香港曹聚仁的魯迅研究》，見《曹聚仁卷》，鄧珂雲、曹雷編，1998年版，頁288—301。
- ⑰ 曹聚仁《魯迅評傳》，上海復旦大學出版社，2005年版。

曹聚仁作品評論集

目 錄

璧 華	不是終結 而是開始 ——序《曹聚仁作品評論集》	i
-----	----------------------------	---

第一輯 曹聚仁的道路和事業

夏 衍	懷曹聚仁	3
余力文	事業宗奉儒家，生活力行墨家 ——書生老報人曹聚仁	8
錢理群	曹聚仁與周作人	14
李 勇	曹聚仁研究的回顧	18

第二輯 曹聚仁在香港的活動及其思想

徐 訐	悼曹聚仁先生	29
徐 訐	論馮友蘭的思想轉變	36