

他是開創唐朝開元盛世的君主，

也是釀成安史之亂的皇帝；

他是鏟除韋武集團、

鞏固李唐政權的功臣，

也是將唐朝帶向衰敗的天子。

唐明皇

王宏志◎著

多情天子



中華文化寶庫·帝王類 116

多情天子

——唐明皇

王宏志
著



多情天子：唐明皇／王宏志著。--初版。--

臺北市：萬卷樓，民 90

面；公分。--(中華文化寶庫。帝王類；116)

ISBN 957-739-332-2(平裝)

1. 唐玄宗 - 傳記 2. 中國 - 歷史 - 唐
(618-907)

624.14

90001754

多情天子——唐明皇

著者：王宏志

發行人：許燦輝

責任編輯：王延蕙、李冀燕

出版者：萬卷樓圖書有限公司

台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承印廠商：晟齊實業有限公司

電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

定價：200 元

出版日期：民國 90 年 3 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-332-2

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈的相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月 序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

劉如仲 李澤奉

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鈺輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

唐

明皇和楊貴妃是家喻戶曉的歷史名人。兩人真摯的愛情，感動了歷代文人。他們用誇張的藝術手法，以各種文學形式盡情地描繪他倆的愛情生活。最著名的是白居易的長詩《長恨歌》，和清代戲曲作家洪昇的傳奇劇本《長生殿》。而本書所寫，則是歷史上真實的唐明皇和楊貴妃。

唐明皇是繼唐太宗、武則天之後，唐代的又一位著名君主。武則天後期政局動盪，李隆基力挽狂瀾，鏟除韋武集團，力克太平公主，奪取帝位，重新鞏固了李唐天下。更值得一讚的是，明皇繼貞觀之治以後，勵精圖治，開創了開元盛世的局面。中國古代的歷史從而進入盛世頂峯。

然而，明皇沒有成為中國古代的聖明君主，他在中年之後，竟然像歷代昏庸的帝王一樣，不理朝政，任用奸佞，窮奢極欲，沈溺聲色。終於，釀成了安史之亂，兵禍連年，生靈塗炭。唐王朝由此轉衰，他自己也落得家破人亡，淒楚地離開人世。唐明皇的一生，前後判若兩人，這是很值得發人深省的。

以往的世俗觀點，把一切罪責推到楊貴妃身上，這是極不公平的。楊貴妃沒有韋后、太平公主的野心，也不像武則天那樣關心政事。作為妃子，她沒有太多值得指責之處。她與唐明皇的情愛所以如此深厚，是由於他們有共同的愛好。唐明皇是皇帝，但更是中國古代著名的音樂家、梨園的祖師爺；楊貴妃是妃子，但更是中國古代傑出的舞蹈家。對藝術的愛好、追求，把他們緊緊地連在一起，超出了一般帝王和后妃的關係。為此，本書對他倆的藝術才能和盛世藝術的興旺景象，多添了筆墨。從而讓讀者了解中國歷史上這樁名人軼事的真相。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、奪取帝位 1

二、開元之治 27

三、楊貴妃專寵 65

四、天寶之亂 149

五、悔恨、孤獨的餘生 199

一、奪取帝位

(一)少年王公的煩惱

武周垂拱元年（西元六八五年）秋八月五日，在東都洛陽，唐睿宗李旦的妃子竇氏的宮裡，傳出一陣嬰兒的啼哭聲。這個嬰兒，就是後來大名鼎鼎的唐明皇李隆基。

李隆基出生的時候，正是他的祖母武則天當政的時代。武則天是唐高宗的皇后，也是中國歷史上少有的女政治家。她爲了能自己掌握權力，在唐高

宗死後，先立親生兒子李顯爲皇帝，就是唐中宗，而由她臨朝稱制，掌握實權。兩個月以後，她又廢李顯爲廬陵王，改立小兒子李旦爲皇帝，就是唐睿宗。李旦這個人頗有學問，尤其喜歡文學、音韻學，擅長草書和隸書，爲人謙恭孝友。可是，他比較懦弱，並不是管理國家大事的人才。他做皇帝和中宗時一樣，武則天仍然臨朝稱制，掌握全權。李旦甚至住在別殿，不准參與朝政。李旦的同母兄長李弘、李賢都是被武則天殺害的。李旦看到兄長的遭遇，心驚膽戰，小心翼翼地度日，甘居深宮，不問世事。

李隆基是李旦的第三個兒子。母親爲德妃竇氏。李隆基兄弟共有六人，長兄李成器，是睿宗的劉皇后所生，六歲時立爲皇太子。二兄李成義，性格寬容，母親爲宮人柳氏。弟弟李隆範，崔孺人所生，好學，喜歡和文人往來。二弟李隆業，也是德妃所生，爲人「孝友」。三弟李隆悌，宮女所生，很早就死了。李隆基的父親處境雖然並不像一般的帝王那麼好，不過他畢竟還是血統高貴的皇子，兩歲時，就被封爲楚王；七歲時，開府設置官屬，以

作好對外聯繫。作爲一個孩子，他並不了解父親的逆境，只看到他身上十足皇族少年的驕貴氣。七歲那年十月的一天，李隆基在車騎儀仗的簇擁下，來到朝堂。武則天的家族、當時顯要的人物武懿宗，妒忌李隆基小孩子，就有那麼嚴整、威風的車騎儀仗。於是他以京城衛戍部隊金吾將軍的身分，故意大聲喝斥楚王儀仗，想讓他們退下，以侮辱李隆基來顯示自己的權勢。沒想到小小的李隆基不買他的帳，反而聲色俱厲地斥責道：「這是我家朝堂，干你何事？怎敢來強迫我的騎從退下！」武則天聽說這事以後，非但没有生氣，反而對這個小孫子特別恩寵。

武則天喜歡這個小孫子，還由於他很有才能。李隆基才六歲的時候，有一次武則天舉行盛大宴會，許多皇親貴戚和大臣都登臺表演。李隆基出色地表演了《長命女》，博得在場人的熱烈喝采。他的這種藝術才能，同他自幼就受到良好的宮廷和家庭教育分不開。那時皇家子弟的起居、讀書、禮儀教育，都有專職的官員和宦官、宮妃負責。李隆基從小就愛好文學、音樂、戲

劇、歌舞，大約也是宮廷一些專門人才教育和薰陶的結果。李隆基自幼勤奮好學，博覽羣書，鑽研天文、曆法、音律、書法，還努力學習騎馬、射箭、打球等，是個多才多藝的少年。然而，他的少年時代並不是無憂無慮的。

先是武則天於天授元年（西元六九〇年）改國號爲周，唐睿宗也就由名義上的皇帝降爲皇太子，移居東宮。這件事對李隆基來說，也許影響並不大。因爲睿宗本來就沒有行使皇帝的權力。對他打擊最大的是母親的早逝。李隆基的母親竇氏本來性格就很溫順，丈夫李旦又處在那種惶恐不安的歲月，她是從不敢多嘴多舌的。但是，災禍還是從天而降。長壽二年正月初二（西元六九三年），李旦的正妻劉妃和德妃竇氏同往洛陽嘉豫殿，朝拜婆婆武則天。禮畢剛剛退下，就被武則天派人拖出去殺死，屍體祕密埋在宮裡。武則天爲什麼要殺她們呢？據說武則天有個婢女叫韋團兒，很會獻媚，深得武則天寵信。韋團兒看上了李旦，卻遭到他拒絕，所以懷恨在心，而偷偷用桐木刻了一個小人兒，埋在李旦的妻子劉妃和德妃院內；然後她又向武則天

誣告劉妃、德妃用桐人施巫術，以詛咒武則天早死。

武則天信以爲真，勃然大怒，不問虛實，就命人殺了兩個妃子，還連累了德妃的父母，也就是李隆基的外祖父母。結果，外祖父竇孝誡被貶職；外祖母龐氏，本當處斬，幸而得到大臣的申辯，才把死罪改爲同兒子一起發配嶺南。李旦得知兩個妃子被害，一句話也不敢說，在武則天面前還裝得像沒這回事，說話、舉止照常。德妃被害的一個月之後，武則天又下令將李旦的五個兒子由王降爲郡王，李隆基也就由楚王降爲臨淄郡王。同時，不許他們出宮去開府設官屬，讓他們與外界隔絕，以便加以控制。

才滿七歲的李隆基失去了母愛，由德妃的妹妹竇姨撫養。這件事在他幼小的心靈中，烙上了深深的傷痕。而接下去父親李旦被賜姓武氏，又是一個打擊。李隆基小小的頭腦中，因此而萌發出恢復李唐王朝的意念。

(二) 五王政變和恢復門庭

武則天後期，她的侄兒武承嗣、武三思都積極活動，以求立爲太子，同時還一再在武則天面前誣告李旦有篡位的陰謀。然而武氏家族在朝廷上作威作福，日益不得人心。因此武則天對誰來繼承皇位，長時期躊躇未決。聖曆元年（西元六九八年），武則天又讓李隆基兄弟五人開府設置官屬，可以和外界接觸，還在東都洛陽「積善坊」賜予府第，讓五兄弟分院同住，號爲「五王宅」。這一年，李隆基十三歲。同年，武則天召回廬陵王，立爲皇太子，封李旦爲相王。李隆基十六歲那年，武則天讓他和兄弟們跟隨巡視西京長安，在興慶坊賜予宅第，也稱「五王宅」，並委任他做京城衛戍部隊的小軍官左衛郎將，後來又擔任管理皇帝車輛的小官尚輦奉御。這些都是武則天身邊的貼身官吏，說明武則天對他既寵愛，又要控制。

武則天長安四年（西元七〇四年），她已經八十一歲了。由於衰老多病，宰相張柬之等要求武則天禪位廬陵王李顯。武則天不答應。她寵信內宮侍臣張易之、張昌宗兄弟，還培植他們的勢力。次年正月，宰相張柬之、崔玄暉和一些大臣，及李旦和武則天的女兒太平公主，共同密謀除掉張氏兄弟，並徵得太子李顯的同意。張柬之、崔玄暉、桓彥範同左威衛將軍薛思行等，率京城衛戍部隊五百多人至玄武門；派京城衛戍部隊的大將軍李多祚和駙馬都尉王同皎等到東宮去迎太子。李顯既想做皇帝又怕武則天，不敢出面，在羣臣的一再督促下，才不得不出來。王同皎擁著他來到玄武門，斬殺守關的人。張柬之等來到武則天



唐玄宗像