



零点奇观

(上)

向京 编

吐鲁番是一个与众不同的地方，这里零点海拔，往上、往下——它的人文历史和自然景观都很独特，极具个性，堪称世界奇观，令人向往。

LINDIAN QIGUAN

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

零点奇观

(上册)

向京 编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

零点奇观/向京编. —乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社, 乌鲁木齐:新疆电子音像出版社, 2004. 4

(新疆地理/于文胜, 邢刚主编)

ISBN 978-7-80744-045-1

I. 零… II. 向… III. 吐鲁番地区—概况
IV. K924.52—

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027267 号

主 编 于文胜 邢 刚

本册书名 零点奇观

出版发行 新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)

责任编辑 文 昊 瀚 海

责任校对 灵 子 李新淑 张 鸿

装帧设计 党 红

总 经 销 新华书店

印 刷 三河市国源印刷厂

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 10

字 数 156 千字

版 次 2009 年 3 月第 2 版

印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80744-045-1

定 价 50.00 元(上下)



目 录

概 况	1
天下奇观吐鲁番	3
气 候	13
水系湖泊	14
地 理	17
物产资源	21
交 通	23
名胜景点	27
交河故城	29
高昌故城	31
苏公塔	33
阿斯塔那——哈拉和卓古墓群	35
柏孜克里克千佛洞	37
万佛宫	39
火焰山	40
火焰山土艺园	42



大佛石	44
坎儿井	45
艾丁湖	47
沙山公园	49
沙漠植物园	51
葡萄沟	52
晾房	55
博物馆	56
巨犀化石	59
广场	60
五道林	62
克尔润	62
胜金口千佛洞	64
雅尔湖千佛洞	64
鄯善	65
吐峪沟	68
吐峪沟千佛洞	70
霍加木麻扎	71
东巴扎回族清真大寺	73
鲁克沁	74
最后的村庄	74
柯柯亚古堡	75
汉唐烽燧	76



苏贝希古墓	76
耶特克孜古墓群	77
托克逊雅丹地貌	77
大海道	80
民俗风情	81
维吾尔族	83
居 住	83
节 日	84
肉孜节	84
古尔邦节	85
人生礼仪	86
摇床礼	86
割 礼	86
婚 礼	87
葬 礼	87
饮 食	87
吐鲁番的回族及其习俗	91
回族人的宴席“九碗三行”	95
特 产	97
葡 萄	99
哈密瓜	102
西 瓜	103
梨	103



无花果	104
石 榴	105
葡萄美酒	105
长绒棉	108
艺术及其他	111
吐鲁番木卡姆	113
麦西莱甫和那孜库木	116
高昌乐	119
沙 疗	121
葡萄节	123
作家地理	125
吐鲁番葡萄的故事	127
最后的交河城	134
坎儿井	142
阿斯塔那古墓	144
沿着火焰山上升	148
沧桑交河	153
大地的幻影	156
走进葡萄的世界	160
风过达坂城	163
漫话高昌王陵	166
火焰山面面观	177
吐鲁番的村庄	187



神奇的吐峪沟	187
车过连木沁	195
真主的葡萄园	200
葡萄街	204
葡萄房	206
葡萄沟	207
葡萄架	211
葡萄酒	213
庭州多雪火州炎	218
空洞的千佛洞	223
坎儿井精神	228
新疆抱愧林则徐	232
迦南之地——高昌	233
一座罕有的生土城	238
阿斯塔那古墓深处一幅画	240
鄯善印象	246
从沙漠边缘到火焰山麓	250
大海道的印迹	250
向南,看不见楼兰	252
岩画·城邦	253
从无奈和困惑中崛起	255
历史风尘中的吐峪沟	257
峡谷里的村落	257



沿着河流的方向	259
风雨中的变迁	260
动荡和浩劫	262
宗教存亡史	264
守望绿洲从柳中城到鲁克沁	267
梦归吐鲁番	272
高昌故城像一双苍老的手拦腰抱着昔日的大漠	272
交河故城蒙着满身的历史皱纹	275
在这里你不能不惊叹大自然的奇妙	277
阿斯塔那是地下博物馆柏孜克里克却展示了 一段如梦的岁月	278
吐鲁番是一部旷世恢宏的杰作	280
滴水葡萄沟	280
打开高昌国大门的一把钥匙	284
古冢丹青寓意长	291
英国女传教士眼中的吐鲁番	297
引 子	297
到中国	298
走向戈壁	299
鄯善土产	301
巴扎信息交流	303
吐峪沟见闻	305
感 受	307

概 况



天下奇观吐鲁番

吐鲁番是一个与众不同的地方，它的人文历史和自然景观很独特，极具个性，堪称世界奇观，令人向往。

是人类的伟力，还是造化的神功，给予吐鲁番如此巨大的文化魅力和自然环境无与伦比的神秘性？

吐鲁番的历史文物是世界级的，它陈列在西方发达国家著名的博物馆中，成为人们认识西域古代文明的活标本。

吐鲁番的自然景观更是举世闻名，随便举出一景，都算得上是天下之最。

新疆以崇山峻岭众多而闻名于世，昆仑山、喀喇昆仑山、帕米尔高原、阿尔金山、阿尔泰山、天山……这都是为人们所熟知的高大山系。就连著名的塔里木盆地和准噶尔盆地，海拔高度都在数百米到千米以上。而惟独吐鲁番盆地却低得出奇，一不小心就低到全国之最，成为仅次于约旦死海的世界第二洼地。

吐鲁番盆地的面积不过 1 万平方千米多一点，其中就有约一半面积低于海平面，它的最低处就是艾丁湖，那个有着“月光湖”美称的死湖。它的海拔高度



是负数，低于海平面 154 米，是地球深陷一个肚脐眼儿。

我们可以设想，如果从吐鲁番盆地向我国东海之滨开一条水平渠道，东海之水就会“哗”地一下流过来，立刻把吐鲁番这个亚洲中心的内陆底盆地注满。

艾丁湖曾经是一个巨大的淡水湖泊，要比现在的湖面大 1000 倍。那时天山雪水和火焰山许多地表水和地下水，最后都流进艾丁湖。湖水充沛而浩大，水波荡漾，飞鸟啁啾，月光在湖面上映出美丽的波纹，那才是名副其实的“月光湖”（艾丁湖即月光湖之意）。但是，高温、干旱、多风这些因素造成湖水急剧蒸发，每年大约有 2 亿立方米的湖水散失于似在燃烧的空气中，而微乎其微的补水，也被人们用于生活和农牧业生活上。艾丁湖像一片萎缩的叶子，逐渐干枯了。

如今，当我们驱车来到艾丁湖畔，看到的是灰蒙蒙的一片，偶尔看到一处处盐碱滩，在强烈的阳光照射下，闪烁着眩目的白光。那像小小积水坑似的一点可怜的湖水，就静静地喘息在这白光的后面，奄奄一息。

吐鲁番盆地海拔最低，但气温最高。

它真是怪，低就绝对的低，高就绝对的高。

每个身临其境的人都知道吐鲁番是全国最热的地方。



本来新疆给人最突出的印象是雪山冰川。李白说：“五月天山雪，无花只有寒”。岑参说：“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪”。天气预报说强冷空气入侵，也往往是从新疆进入内地的。这里说的都是新疆的严寒，也都是事实。但吐鲁番偏不，它就是要热，气温一高就高到全国第一。

它与号称中国三大火炉重庆、武汉、南京比，夏季气温还高出一筹。吐鲁番的7月份平均气温是47℃，极端最高气温达到49.6℃，居全国之冠。三大火炉把气温高于35℃定为炎热日，而这样的炎热日在吐鲁番1年之中平均有100天之多，也是名列全国第一。

所以岑参一到吐鲁番，写的诗就从说冷改为说热了。这位唐代大诗人在一首《火山云歌送别》诗中说：“火山突兀赤亭口，火山五月火云厚。火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来。”

一连用了4个“火”字。

“飞鸟千里不敢来”是事实，正如文献载曰：“每盛暑……飞鸟群落河滨，或起飞，即为日气所灼，坠而伤翼”。

这情景何等惨烈！这热气又何等凶险！

驱车行进在吐鲁番盆地的戈壁滩上，那一座座、一排排的小土堆，错落有序地伸向绿洲深处。远远望



去，如造物主的神奇手笔，在无际原野绘出线条分明的艺术图案。

如果从高空俯视，那一座座土堆就变成了一颗颗珍珠宝石，纵成行，横成排，在眩目的阳光下沉着地变幻着明暗不同的颜色，如串珠、如项链，装点着火洲吐鲁番独特的景物和风光。

坎儿井是人类顽强不屈精神的体现，是智慧创造对恶劣自然条件的挑战。

坎儿井是洒向火洲的清凉剂，是覆盖在干热土地上的片片绿荫。

天山雪水源源不断流入盆地，渗入地下的水取之不尽。坎儿井就成了地下大动脉，浇灌吐鲁番万物生长的生命之水。

坎儿井是地下暗水渠道，以适当距离打下一个个竖井，竖井是为了通风和挖掘清理坎儿井时提出泥土之用。地下渠道的出水口和地面的明渠连接，地下水便按照人们意愿流出地面，灌溉农田。

坎儿井里流水淙淙，清凉宜人。

坎儿井的外观，构成一道智慧和文明的风景线。

贯通吐鲁番地下血脉的坎儿井有近千条，总长度达 5000 千米，几乎接近黄河的长度。它比京杭运河还要长出 3200 千米。它是苏伊士运河的 28 倍，巴拿马运河的 60 倍。它又创下了一个全国之首——最长的地



下水道。人们把坎儿井和长城、运河并称为我国古代三大人造工程，因其设计构思的巧妙，工程的艰巨宏大，又被誉为人类文明的三大奇迹。

说起坎儿井工程，本世纪初有位外国学者在吐鲁番考察时说：“这项工程特别危险，从事这项工程的人必定会受到当地居民的钦佩和尊重。甚至当出现一场事故的时候，受害者将由村民集资殡葬，他们的坟茔地也要被当作圣贤墓一样地受到朝拜。”

关于坎儿井的起源，有学者提出源自伊朗；有学者则根据《史记·河渠记》的记载提出源自中原内地。这一争论至今没有确切的结论。也许在丝绸之路上你来我往的交流中，为吐鲁番人民创造坎儿井点燃了灵感之光。但是，坎儿井肯定是吐鲁番特殊地形、气候和水文状况下的必然产物；它是当地居民在长期劳动中与干旱斗争的智慧结晶。作为这一著名“地下河流”、“暗道水渠”、人造水利工程之最佳的创造者，无疑是聪明勤劳的吐鲁番各族人民。

说到葡萄和葡萄干，人们必然要把它和吐鲁番联系起来。魏文帝曹丕赞曰：“当其末夏涉秋，尚有余暑。醉酒宿醒，掩露而食，甘尔不饴，脆而不酢，冷而不寒，味长汁多，除烦解渴。又酿以为酒，甘于曲蘖，善醉而易醒。道之固已流涎咽唾，况亲食之邪？他方之果，宁有匹之者乎？”连文帝说起这种葡萄就要



流涎，哪里还有他方之果能与其匹敌呢？

《魏书·高昌传》和《梁书》中均提到高昌“多葡萄酒”，并向朝廷进贡葡萄酒的事。吐鲁番晋代墓葬不仅出土了随葬的葡萄，还有绘着葡萄园的壁画。特别是唐代，对葡萄和葡萄酒传入中原，有更具体的文字记载。如《册府元龟》卷 970 中就说：“葡萄酒西域有之，前代或有贡献，人皆不识。及破高昌，收马乳葡萄实，于苑中种之，并得其酒法。太宗自损益，造酒成，凡有八色，芳辛酷烈，味兼醍醐，既领赐群臣，京师始识其味”。即使在京都长城，只有用吐鲁番品种的葡萄及酿酒法酿酒，色才有八种，味才能芳烈。

吐鲁番葡萄得天独厚。其品种优良，是因为它所处丝绸之路要冲的位置，有利于选择和改良品种。从地中海到西亚、中亚种植葡萄历史悠久，在丝绸之路商旅使节的频繁中，必然会给适宜种植葡萄的吐鲁番带来选择优良品种的机会。吐鲁番现有葡萄品种 100 多个，其中佼佼者无核白葡萄、马奶子葡萄、琐琐葡萄等，肯定会领葡萄品种之先了。

吐鲁番葡萄得益于特殊的生长环境。气候干燥，无霜期长，日照时间充足，光合作用强，非常有利于葡萄的生长。热量资源充沛，昼夜温差大，特别是葡萄成熟期高温干燥，尤其适宜葡萄糖分的积累。所有这些条件，都保证了吐鲁番地区葡萄的高质量和高产