

— 中国民俗文化·温州 —

# 芙蓉村 民俗田野志

芙蓉村是浙江永嘉县古村落，位于楠溪江中下游，文豪聚族而居的血缘村落，不仅历史悠久，而且民俗事象丰富，传承、保护工作做得较好。芙蓉村是国家重点文物保护单位，也是温州大学民俗学教学科研基地。该书对芙蓉村的历史沿革、生活民俗、生活民俗、民间信仰等方面进行了全面的梳理和描述，是温州地区首部民俗田野志。



邱国珍◎主编



知识产权出版社  
全国百佳图书出版单位

# 芙蓉村民俗田野志

邱国珍 主编

王崇印 叶力前 何海燕 周庆伟 编

## 内容提要

芙蓉村是浙江永嘉县古村落，位于楠溪江中下游。这个聚族而居的血缘村落，不仅历史悠久，而且民俗事象丰富，传承、保护工作做得较好。芙蓉村是国家重点文物保护单位，也是温州大学民俗学教学科研基地。该书对芙蓉村的历史沿革、生产民俗、生活民俗、民间信仰等作了全面的梳理和描述，是温州地区首部民俗田野志。

责任编辑：赵军

## 图书在版编目（CIP）数据

芙蓉村民俗田野志 / 邱国珍主编. —北京：知识产权出版社，2011.2

ISBN 978-7-5130-0355-1

I. ①芙… II. ①邱… III. ①风俗习惯—研究—永嘉县 IV. ①K892.455.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 263733 号

## 芙蓉村民俗田野志

FURONGCUN MINSU TIANYEZHI

邱国珍 主编

---

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编：100088

网 址：<http://www.ipph.cn>

邮 箱：[hjb@cnipr.com](mailto:hjb@cnipr.com)

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

传 真：010-82005070/82000893

责编电话：010-82000860-8127

责编邮箱：[zhaojun@cnipr.com](mailto:zhaojun@cnipr.com)

印 刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销：新华书店及相关销售网点

开 本：787mm × 1230mm 1/16

印 张：12.75

版 次：2011 年 4 月第 1 版

印 次：2011 年 4 月第 1 次印刷

字 数：208 千字

定 价：36.00 元

---

ISBN 978-7-5130-0355-1/K · 070 (3279)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

## 前言

作为温州大学研究生创新基金项目之一的《永嘉芙蓉古村民俗文化志》，经过近两年的努力，终于在作者毕业前夕完成了。面对这部书稿，作为指导老师和本书的主编，我特别高兴。付梓之际，我思如潮涌，从课题立项到田野调查，那些辛苦而又忙碌的场景，至今仍历历在目。

本书的四位作者，是温州大学 2006 级民俗学研究生。他（她）们进校后，不约而同选择了“区域民俗学”这一研究方向，成为我的学生。一年之后，研究性学习的特点，使四位同学感觉要做点什么。于是，由王崇印同学牵头，四位研究生集体申报了 2007 年度“温州大学研究生创新基金”。课题获准立项后，我带领他们进芙蓉村，住进村里潘阿婆的“大屋人家”。那些日子，我们白天走访村民，晚上整理材料，一个个忙得不亦乐乎。

第一次进村是冬天，大家采用广泛搜集材料与重点对象访谈的方式，与芙蓉村的乡亲们以及村干部都建立了友好的联系。在潘阿婆静谧而温暖的小院落，我们沐浴冬日阳光，听老人侃侃而谈；在老村长的房前，我们面对芙蓉村的陈氏族谱，抄抄写写；在芙蓉村的宗祠里、将军府内、如意街上，我们寻寻觅觅……第二次进村是翌年初春，主要考察芙蓉村举行的二月二祭祖与社戏活动，按照事先做好的分工，课题组成员分头调查芙蓉村的历史传承、民间信仰、宗族生活与生产习俗。第三次进村已是阳春三月，我们以调查芙蓉村的民俗旅游情况为主，兼顾访谈芙蓉村的传统节日习俗。如此三个回合之后，我们回到学校，四位同学分头写作。如有需要，再重返芙蓉村补充材料。一年过去，大家写出了初稿。接下来，大家又投入了毕业论文的写作。再接下来，四位同学或准备考博，或准备考公务员，或考别的工作岗位。转眼间，就到了毕业论文答辩的日子。答辩之后，大家把书稿翻出来，再次修改，加上此前他们的师兄杨旭东的润色，《芙蓉村田野民俗志》就杀青定稿。

这本书从方法论意义而言，以田野调查法为主，结合查阅家谱、地方志等文献研究方法，并综合运用社会学、人类学、文化学等多门学科的理论、方法从整体上对芙蓉村进行综合研究。具体而言，是从民俗学基本原理出发，从村落民俗志的视角，通过对芙蓉村与经由特定文化加工的人文外部环境的考察，了解传统宗族聚落的一般特点，探讨和剖析古村落扎根于民间的生活空间与民俗文化，以期记录、抢救民间文化与文物古迹。本书对芙蓉村进行了一次全面系统的调查搜集整理，弥补原有资料的不足。从民俗文化志的视角，对芙蓉古村进行深刻解读，揭示其浓郁的地方文化特色与深层的文化渊源。这个课题的完成，有利于丰富村落民俗志理论，完善古村落研究体系，填补其他学科对这一方面研究的不足。更重要的是，四位同学在完成课题的过程中，经受了田野调查的实践锻炼，提高了田野作业的能力，这不但是次卓有成效的学科和学术训练，而且对他们今后的研究和工作都将产生难以估量的影响。

当然，这本书还有一些不足之处。从书稿来看，缺少深度描写。还没有弥补过去那种只知道发生了什么而不知如何发生的缺点。其次，还没有发现更多的故事，田野作业的关键在于发现“故事”，民俗中的偶然事件往往能够暴露出潜在关系。应该把“人”纳入审视的视野当中。“人”不仅包括民俗中的民，也包括叙述中的人。应该关注其行动过程即生活体验和情感，尤其关注个人的民俗生活经验，应该撰写出个人的生活传记。民俗志瞄准的应该是个别的人、个别的家庭和个别的组织，使无名氏的民俗志真正转化为“我”的民俗志。尽管在这个方面做了尝试，但是还需改进。

总之，本书是集体劳动、集体智慧的结晶，是作者们留给母校、留给芙蓉村的最好纪念。

说到芙蓉村，话就打不住。这个美丽的村庄，是浙南楠溪江流域闻名遐迩的单姓宗族古村落。它隶属于温州市永嘉县岩头镇，地处楠溪江中游西岸，依山面水，景色秀美，是旅游休闲的好地方。当代著名教育家钱梦龙第二次游览楠溪江时，情不自禁的当场挥毫题咏：“楠溪江水净无尘，竹筏寻诗趣最真。但愿青山常爱我，不辞三作永嘉人。”芙蓉村不仅风景秀丽，而且以其独特的“七星八斗”的村落布局，保存完好的古建筑，悠久的历史文化和浓郁的民俗风情为人们津津乐道，流连忘返。我自2000年到温州工作后，就迷恋上了楠溪江古村落，从芙蓉到林坑，从苍坡到枫林，真可谓处处好风景，村村皆迷人！走得多了，就有了朋友，也有了想法。2007年11月4日，我们温大民俗学学科的全体师生和芙蓉村父老乡亲二十余人，在芙蓉村举行了简单而又隆重的挂牌仪式，“温州大学民俗学教学科研基地”的木牌挂上了

陈氏大宗门前。记得当时揭幕的，是我和岩头镇的党委书记；芙蓉村的村长还拿着讲稿，郑重其事而又热情洋溢的发言。从此，这个千年古村落与我们结下了不解之缘。

为了培养研究生的田野作业能力，我们温大民俗学学科素来重视田野调查。2005年初冬，第一届和第二届民俗学研究生就做过温州瓯海区泽雅纸山文化的田野调查。那次田野做得很成功。我们目的明确，措施到位，实现了高校与地方的互动与对接，取得了预期的效果。下面是温州民间文艺家协会网站的报道：

为弘扬传统文化，抢救民间非物质文化遗产，做好纸山文化申报国家及世界文化遗产的前期工作，12月25日至27日，温州市民间文艺家协会、瓯海区文联、温州大学社会学民俗学研究所联合在瓯海区泽雅镇横垟村进行为期三天的民俗采风活动，市民协会会员、温大民俗学研究生30多人参加了此次活动。在三天采风活动中，他们先后就造纸技艺、技艺传承、贸易习俗、民间信仰、语言民俗、移民文化与纸业的关系、生存状态等专题进行了调查采风，并取得了丰硕的成果。

从泽雅回到学校，同学们还举办了一次图片展览，向全校师生做了一个图文并茂的汇报。那次田野调查的成果，已由温州市民协结集出版。

此外，我们民俗学学科的师生，还对苍南县鲸头杨府庙杨府爷信仰、文成县珊溪镇街头村孝文化、永嘉县岩头镇岩头村村史、洞头县“牵橇”习俗、宁海“十里红妆”博物馆、温州宁村汤和信仰进行过田野调查或民俗考察。

为什么我们强调并重视田野调查？这是民俗学学科性质决定的。尤其是撰写田野民俗志，非通过田野调查不可。那么，我们又该如何认识田野民俗志在民俗学学科中的地位和作用呢？董晓萍教授在《田野民俗志》一书的绪论中开宗明义说道：

现在国内民俗学者有几件要紧事要做，例如，深化理论研究、提深资料学的层次和拓展民俗学教育等。在它们中间，有一项联通式的工作，就是田野民俗志。田野民俗志是各种民俗学活动的共同支撑，任何开放的学科策略和升级的学术要求都需要它打底。在现代学术环境中，它的研究，已处于前台位置，呈现了多学科对话的特点，成为促进民俗学发展的活跃因素。它的存在，还是一种标志，可以从一个角度，展示民俗学的学科理念和现代视野。<sup>[1]</sup>

[1] 董晓萍. 田野民俗志 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2003: 3.

我国从先秦以来，历代都有对于民俗的文献记载。如《诗经》、《山海经》、《风土记》、《荆楚岁时记》、《酉阳杂俎》、《东京梦华录》、《武林旧事》等等。刘铁梁教授指出：自古以来有关民俗事象的文字记载，此外今天我们认识社会生活历史流变的宝贵资料，也包含了书写民俗的丰富经验。20世纪80年代以来，民俗志的书写进入高潮……我们的工作是通过抢救性的民俗普查，在具体理解民俗与地方生活关系的基础上，写出文化巨变时代体现文化自觉遗意识的新式地方民俗志。<sup>[1]</sup>

从研究生培养角度看，田野调查更是一项基本功。民俗学研究生，不仅要有其他专业研究生的必备的基本素质，如潜心读书、善于思考等，还要具备田野调查的本领，也就是与人沟通、善于交际的本领。否则，就难以获得第一手资料，难以完成田野民俗志的书写。即便是做文献民俗研究，也有一个到图书馆、博物馆查阅资料，到文化遗址或考古现场考证碑刻，这实际上也是一种田野工作，需要与人打交道。

“做田野”是一项艰苦的工作，也是一项十分有意义的工作。当年人类学、民俗学的先辈们筚路蓝缕，为我们开创了“做田野”的道路、方法，为学科留下了大量宝贵的民族志和民俗志。我们所处的时代是信息时代，通过电脑查找资料很方便，但无论什么时代，用什么方法和手段查阅资料，都代替不了田野调查。希望一届又一届的温州大学民俗学研究生，真正认识田野调查的重要性，充分利用温州地方宝贵的民俗资源，坚持每一届都有一定时间的“做田野”，一个村一个村的做，一个村一个村的写，积少成多，聚腋成裘，到时候蔚为大观，不仅出成果，也出人才。倘若如此，不仅温大民俗学学科有特色，更能为中国民俗学发展做出贡献！

本书的出版，离不开温州大学研究生部的立项支持，芙蓉村的村干部和广大父老乡亲的热情接待和指导，使我们的田野调查得以顺利进行；本书的责任编辑赵军老师从审阅书稿，到修改、校对，付出了大量的心血和汗水。对此，我们一并表示真挚的感谢！

邱国珍

2011年3月31日于温州茶山

---

[1] 刘铁梁. 中国民俗文化志·北京门头沟卷[M]. 北京：中央编译出版社，2006：5.

# 目 录

## 1/ 上编

- 3/ 第一章 芙蓉钩沉
- 21/ 第二章 七星八斗：风水芙蓉
- 38/ 第三章 耕读传家：耕以致富，读可荣身
- 58/ 第四章 厚德代传 宗族人脉

## 77/ 下编

- 79/ 第五章 陈十四娘娘的两个“家”
- 105/ 第六章 绝处逢生的基督徒
- 109/ 第七章 寒暑交替，芙蓉村的一年四季
- 124/ 第八章 青丝白发，芙蓉村民的今生今世

## 143/ 附录

- 145/ 宗族文化传承与古村落保护研究——以永嘉芙蓉古村为个案





# 上篇





# 第一章 芙蓉钩沉

## 第一节 民间叙事中的村落起源

芙蓉村是浙南楠溪江流域闻名遐迩的单姓宗族古村落。它隶属于温州市永嘉县岩头镇，地处楠溪江中游西岸，依山面水，景色秀美，是旅游休闲的好地方。当代著名教育家钱梦龙第二次游览楠溪江时，情不自禁地当场挥毫题咏：“楠溪江水净无尘，竹筏寻诗趣最真。但愿青山常爱我，不辞三作永嘉人。”芙蓉村不仅风景秀丽，而且以其独特的“七星八斗”的村落布局、保存完好的古建筑、悠久的历史文化和浓郁的民俗风情为人们津津乐道，流连忘返。

人人都有自己的名字，并且名字不是随便得来的，往往渗透着命名者的特殊观念和意义。在中国，我们拥有世界上独特的命名文化和命名习俗。不仅人有名字，作为人类栖息地的村落也有自己的名字。芙蓉村为何以芙蓉来命名呢？其中的缘由是什么呢？在芙蓉峰挺拔俊俏的面容下，在她默默的沉静中，是否蕴藏着她千年的幽怨和哀愁？沧海桑田，容颜不改的芙蓉是否会向我们敞开心扉诉说她的前世今生？

芙蓉，古代汉语字典解释为：一指荷花。白居易《长恨歌》：“芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂”；二指木芙蓉，树木名，也叫木莲，属落叶灌木，观赏植物。苏轼《和陈述古拒霜花》：“千株扫作一番黄，只有芙蓉独自芳”。

那么，芙蓉村是否与荷花或者木芙蓉（木莲）有关呢？

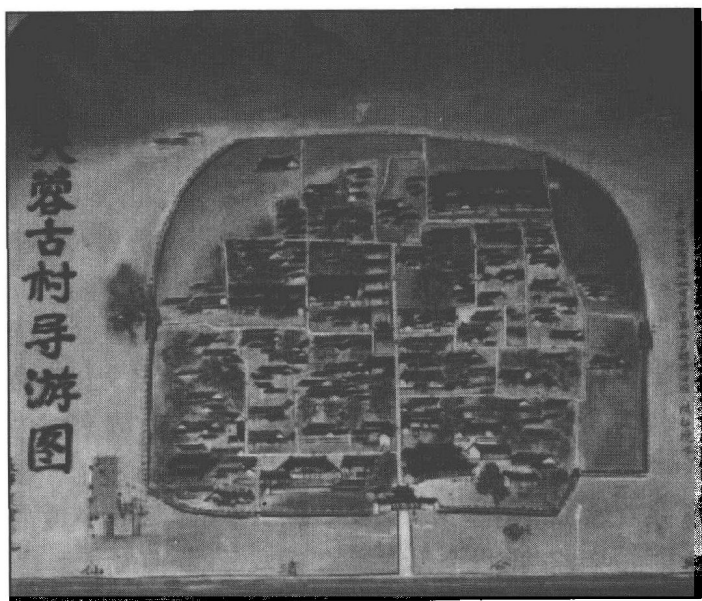
对此，有人认为芙蓉村是以观赏植物木芙蓉为命名依据的。说是村背后青山上的三峰圆起，因为它不够匀称而不能说是笔架山；因为它有三峰，也不能说是鸡冠山。那应该叫什么呢？因此，他推断说：“老早住在这里的

人，朝夕揣摩，忽然觉得和当地的木芙蓉极像，于是就称它为芙蓉峰。”因此，村子就叫芙蓉村。

这种推断是否合情合理呢？带着这种思考与疑问，我们来到了芙蓉村，以图揭开环绕着她的层层面纱，读懂她在神秘和矜持的背后有着怎样的厚重和凄美。根据乡民对村落命名这一问题的解释，概括来说可以分为一下几类。

(1) 村西南有座高山，山上有三峰突起，每个石峰，都像一顶古代官吏的乌纱帽，村民称之为三冠，其形状如同含苞待放的芙蓉，即称之为芙蓉三冠。村子也就称为芙蓉村。这里所说的芙蓉，据村民解释应为荷花，也就是莲花。持这种观点的人在村中占多数。

(2) “芙蓉即莲花”，采访陈时耀老人时他斩钉截铁地说，“在芙蓉古村落的外围，环绕着由蛮石筑成的寨墙，其形状正如一朵莲花，村子因此而得名”。陈时耀老人以前是芙蓉村的村长，对村子的历史非常熟悉，因此，他的回答特别有分量。



芙蓉村的村落概貌

(3) 村寨西南山上有三座高崖，耸入云端，石色白中透红，夕阳西下之时，倒映在村中央的水池中，宛若三朵含苞待放的芙蓉花，村子由此而得名。

总结以上村民对芙蓉村村名由来的解释，结合实际调查所得的资料，我们可以排除芙蓉村与木芙蓉的联系而得出它以莲花为命名依据的结论。除了村民的解释外，我们还在村中找到了许多与莲花有关的证据。其一，出芙蓉

村西门，来到不远处的山坡，抬头望远，一座亭阁便映入眼帘。这座亭名叫“望冠亭”，是由本村的一名孝子为庆祝其父亲 80 大寿而出资兴建的。它由六根梁柱支撑，分为上下两层，斗拱出檐深远，有直冲云霄之势，配以精彩的图案修饰，宛若一朵盛开的莲花，有巧夺天工之妙。你如果站在此亭举目眺远，芙蓉三冠的秀丽景象便一览无余。更为重要的是此亭前面有一石碑，石碑之上刻有鲜艳的莲花图案，可以说是芙蓉村以莲花命名的又一佐证。其二，通过调查发现，木芙蓉不是本地树种。芙蓉本地以前没有木芙蓉，只是近年来才开始种植。种植木芙蓉除了美化环境外，还有更深的寓意，就是希望千年婉约的芙蓉村更加繁荣昌盛。因此，我们可以排除以木芙蓉为芙蓉村名字来源的说法。

那么，作为生活在同一个村落的花蓉人为什么会出现三种不同的关于村名由来的传说呢？芙蓉村村民对村名由来的三种说法，到底哪种更接近历史的真实，更能解释芙蓉村的由来呢？通过对芙蓉村历史的分析，我们可以对第一种传说做出这样的推测。

在陈氏祖先定居楠溪江芙蓉峰之前，芙蓉峰便傲然矗立于群山万水之间，吸收日月精华，迎八面清风。芙蓉三冠，千峰环抱，钟秀灵俊。这里的山山水水，花草树木充分享受着这份安宁，等待着那伟大时刻的到来。终于陈氏九世祖陈拱来到了大源楠溪江，来到了这等待他千年的芙蓉峰下，他被眼前的景色所折服，不敢相信自已身处这世外桃源。他只顾陶醉在这如诗如画的风景中，如饥似渴地享受着大自然赐予的眼前的一切，似乎他已经忘却了一路行走的苦闷和生活中的烦恼，看到了家族的繁荣和兴旺。于是，他当即做了一个决定，举家迁往这“前有腰带水，后有纱帽岩，三龙捧珠，四水归心”的风水宝地。做出这个决定之后他面临一个问题，就是应该为这个村起个什么名字呢？起个什么名字才能配得上这土肥水厚泉香的楠溪山水呢？陈拱虽然是农民出身，骨子里却流淌着诗人般的智慧和浪漫，这赋予了他丰富的想像力。当他举目眺望远处的青山，见其形状奇特，三峰钟秀，宛如含苞待放的芙蓉。于是，他便把这座山峰称作芙蓉峰，以后建立的这个村子叫做芙蓉村，陈拱便成为楠溪大源芙蓉的始祖。

中国的农民常常以自己不识字而说自己没有文化，许多人也常常以此来歧视农民。但事实真的是这样吗？不识字的农民真的没有文化吗？在与大自然的斗争中，农民在不知不觉中创造了一套与生产生活密切相关的文化，那便是传承至今的民俗文化。这种文化体现着中国农民独特的民间智慧和生存策略。因此，村民中至今流传着村落起源的这种传说，一代一代不断传承。他们通过口耳相传的方式记述了祖辈长途跋涉、开创基业的那段创业史，通

过集体记忆的方式承袭了先辈的开拓精神，为后来者照亮了前行的道路。

为什么村落中会出现第二种传说，认为芙蓉村是以村落寨墙的形状而命名的解释呢？

历史的车轮回到那硝烟弥漫的战争年代。南宋末年，奸相董守臣、贾似道相继把持朝政，排挤贤良；同时，北方的元军势力不断强大，进而不断南犯，战火再起。不久都城临安沦陷，举国上下处于风雨飘摇之中。九死一生的文天祥逃出元军虎口，投奔已逃到浙江永嘉的吉王和信王，希望能够挽大宋江山于即倒。当他匆匆赶到永嘉的江心屿后，发现他们已经离开了。而此时隐居在芙蓉老家，正积极发动百姓，组织卫队抗击元兵的前国史院编修、进士出身的陈虞之听到此消息后立即前来商议。经过深思熟虑，文天祥与陈虞之商量，定下了引诱元兵的计策，以掩护二王顺利南退。此后，陈虞之率领族人及附近乡民一千多人赶赴瓯江北岸，阻止元兵南下。临行前虞之公执剑而吟：“柳湿征衫晓出关，荒城白雪剑花寒。西风漠漠龙沙路，马上青山带醉看。”为掩护二王南下争取有利时机，他们商量决定首先诱敌瓯江北岸，然后进入楠溪山谷进而寻机消灭。他们充分利用楠溪江流域险峻的地势和丰富奇特的运动战术，虚虚实实、假假真真，让元兵尝到了乡民自卫队的苦头。经过黄田山阻击战、谷田村保卫战、绿嶂垌大捷等战役，有力地打击了元兵的嚣张气焰。由于敌军势力强大，他们边战边退，迫不得已把战火烧到了自己的家乡——芙蓉村，最后他们退到了芙蓉峰南崖，作为抵御元兵最后据点。陈虞之亲自率领族人，充分利用芙蓉峰有利的地形打退了敌人的多次猛烈的进攻。经过三年的艰苦卓绝的斗争，芙蓉战士们在血雨腥风中，在枪林弹雨中经历了一次次严峻的考验，度过了一个个危险关头，没有退缩一步！当听到陆秀夫携帝投海后，又因弹尽粮绝，寡不敌众，陈虞之毅然率领八百壮士登上南崖之巅，视死如归，跳崖殉国！

陈虞之及其八百余名乡军壮烈跳崖殉国之后，穷凶极恶的元兵在主将巴勒格洛的指使下放火烧掉芙蓉村。顿时芙蓉村大火熊熊，浓烟滚滚，化为灰烬。芙蓉真的凋谢了吗？不，只要还有一个芙蓉人活着，他们就不会放弃对未来的追求和希望。在这冲天的火光中，在这充满硝烟的空气中我们嗅到了芙蓉重生的气息，一如她从来没有被打败过。

之后的六七十年间，芙蓉村一直没有人居住。直到元朝最后一个皇帝的时候，他为了稳住人心，缓和矛盾，保护社稷，决定重建芙蓉以激励臣民对朝廷的忠贞之志。在“皇恩浩荡”的光环照耀下，芙蓉村的重建在十八世祖陈轼道的主持下有条不紊地进行着，他邀请国师李时日负责整个村落的规划，按照“七星八斗”布局设计村落，村落周围围以蛮石砌成的寨墙。

通过对芙蓉这段历史的追溯，我们可以为村落起源的第二种传说找到依据。由于历史久远，加之可供查阅的文献资料的限制，陈拱最早定居芙蓉村时的村落面貌不得而知。但可以肯定的是当时远迁此地的陈氏家族人口数量不多，势力较弱，根基不稳，不可能完成修筑寨墙这样费时费力的工程。由此看来，第二种传说的历史真实性也很小。只有到了这次的村落重建时，在朝廷的支持下，才有能力修建如此完备的、具有较高规划设计理念村落。随后才能出现以村落寨墙的形状而命名芙蓉的传说。同时也可以推断村落起源的第三种传说也是在这时出现的。因为，芙蓉重建严格按照“七星八斗”的风水格局进行设计布局，芙蓉池作为“八斗”之一，而且是“八斗”中最大的一个，肯定进入村落规划者的视野。

村落落成之后，芙蓉池水碧水涟漪，波光荡漾，宛若镶嵌在芙蓉村身上的一颗明珠，灿烂夺目。我们可以想像在一个夏日的黄昏，在芙蓉池旁，陈家的一个姑娘在浣洗衣服，偶然发现清澈透明的池水中有一青峰倒立，其形状如同莲花的花瓣，山影倒映在水中，简直就是一朵灿烂的生长千年的山水芙蓉！因此，一传十，十传百，大家都陆续传开了，于是出现了第三种传说。

这里，我们主要从芙蓉村名的传说的角度，通过对村落中民众的口头叙事的考察，以期对村落的起源有个初步的认识。

在战火中凋零，又在凤凰涅槃中坚强重生的芙蓉，不会停止她前进的步伐。芙蓉的传说还在延续，芙蓉的历史还在不断书写，又有谁真正了解她的过去，推断她不可预知的未来呢？

## 第二节 村落、国家与社会

### ——芙蓉村的历史沿革

芙蓉村陈氏家族建立于唐朝末年。据《陈氏宗谱》记载，陈氏家族的第九代传人拱公从瑞安长桥迁到楠溪江芙蓉定居，开创了陈氏芙蓉一派的基业。从10世纪初至今，陈氏家族在芙蓉村的历史已近千年，形成了较为完善的家族制度。通过对族谱考述可以窥探其家族发展的历史。



族谱缩影

一世祖拱公时，陈氏在芙蓉村只有一户共五人，拱公娶柯氏，继娶刘氏，生二子。二世祖时，由于其中一位无后而无传，另一个生子三。到了三世祖时，家庭由两个兄弟组成的两个核心家庭构成，其中一个生子六，另一个生子三，共计十三人。四世时，开始分家，三房迁居青田鹤溪，今鹤溪一派皆公后裔。其余长房、二房和四房仍留在芙蓉，并不断发展壮大。到了宗大公时，又出现了分家迁居现象，这次是从芙蓉分居到了嶮溪，大约到了陈虞之、陈规的时候，芙蓉家族已经有下宅和上宅之分了。

一方面，家族聚落的发展和分化是家族发展过程中一个必然现象，这种内部分化是家族不断发展壮大的结果。在人口较少的情况下，为了在与自然



和其他族群的斗争中取得胜利和获得生存资源，家族一般会选择聚家而居的方式以增加凝聚力。但是，人口一旦增长到一定的程度，自然便会出现家族的裂变，扩大式的家庭分成几个房支，房支再蜕变为分家立户的家庭。

另一方面，人口增加最为明显的结果便是向外移民，以便解决本地的资源短缺问题。芙蓉陈氏的这两次移民可以说是陈氏家族势力不断强大、人口不断繁盛的结果。随着芙蓉陈氏家族经济社会力量的增强，逐步产生了对异姓家户的排挤。在南宋时期，陈氏家族邀请陈傅良第一次修族谱，按长幼辈分由上而下排列世系，不同姓的人排斥在外。族谱的编修是对家族历史的总结，同时对家族的凝聚力的产生有着重要作用。通过族谱，可以明确家族内部的长幼关系，增强村落内部认同而减少、缓解纷争的发生。字辈的规定通过族谱进行，严格界定家族内部的尊卑长幼关系，通过人名，便可知长幼之别。另外，为了维系家族团结、规定家族的秩序，芙蓉陈氏制定了家规：

“朔望行香子孙不能齐赴唯族长族献二十四人更择子弟后秀者如其数俱礼服清晨入祠拜谒族长宣诵太祖圣喻子弟听毕一揖先退长献后值日款茶；一冠礼年十六岁以上能通孝经论语粗知礼义之方然后行之仪节悉依家礼；

婚娶不得论财需择诗礼之家及察妇婿之性情纯良其良贱不同强暴乱逆恶疾者不得与议；一亲丧正人子自致之日须择良子弟以司其事衣食务新洁棺槨务坚厚居丧三年以内不得众会饮歌谈笑违者朔望唤赴宗祠听候族长量行责罚；

立祠堂所以奉先世神主出入必告朔望必举时物必荐四时祭祀各用仲曰祭物须精洁不在主祭助祭人须要恭敬；

遇考妣忌日孝子量备祭物止迁所祭主祭于正寝卑幼者助祭疏远年分尊者不拘；

清明日备礼上坟祭扫不许效世俗邀宾游乐有失追远之意；

祀事之修以报本也有祀无田则礼之不备而行之乌能以久吾家祠堂坟墓各有遗流祭享田地子孙相承世守之毋托公费而擅易毋图肥己而私分违者众当合词于官治以逆罪；

祠堂周缭以墙中设大门以锁钥非祭之日守祠者不得擅开纵放闲人出入族人出入子孙亦毋得邀朋聚饮演喧哗；

祖父坟山竹木禁样修茂岂惟资阴亦所以妥先灵也子孙困饱私囊判人斫掘此不肖之尤许贤孝者白于官而治止之；祠堂坟屋稍遇倾圮亟当议修量以坟租祠租内暂行抽贮以给支费仍不许假此遂至变卖祭田如有贤孝子孙捐资乐助者即当登记于谱以表扬之；

子姓虽繁原出一体即锱铢之利不均唇齿之间不合务宜含忍岂得□争如果