

大悦读

感恩系列
GANENXILIE

感恩老师

GANEN LAOSHU

——有一种伟大叫无私奉献

闵楠◎主编



感恩从心开始 让爱温暖人间



吉林大学出版社

大悦读

感恩系列
GANENXILIE

感恩老师

GANEN LAOSHU

——有一种伟大叫无私奉献

楠◎主编



吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感恩老师/闵楠主编. —长春: 吉林大学出版社,
2011. 9
(语文新课标必读/黄宝国等主编)
ISBN 978-7-5601-7495-2

I. ①感… II. ①闵… III. ①故事—作品集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 130435 号

书 名: 感恩老师

作 者: 闵 楠

责任编辑: 李国宏

责任校对: 张鸿鹤

封面设计: 天之赋设计室

美术指导: 蒋燕春

内文绘图: 吉艺新媒体动漫工作室

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市明德路 421 号

邮 编: 130021 发行部电话: 0431—88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 160mm×230mm 1/16

印 张: 14

字 数: 200 千字

版 次: 2011 年 9 月 第 1 版

印 次: 2011 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5601-7495-2

定 价: 15.90 元

版权所有 翻印必究



前言



感恩，是心灵里开出一株花，“感”是茎叶，“恩”是花朵。当人人心存感恩，心灵便百花满园，世间便花香如雨。

感恩父母，给了我们奇妙无比的生命，从呱呱坠地到走向成熟，伴随着父爱和母爱的阳光雨露。父爱，似一坛陈年老酒，历久弥香，醇厚绵长。母爱，似一首江南吴歌，柔和婉润，萦绕心田。感恩父母，让我们拥有绚丽多彩的人生，在泪水中映照欢笑，在挫折时拥有勇气，在失败时，在成功后继续前行。

感恩老师，给予我们翱翔穹宇的翅膀，从懵懂顽童到天骄之子，伴随着每届老师的春风化雨。一段师爱，就是一段心灵深处的洗礼，似拂尘清扫尘埃，让我们如醍醐灌顶，甘露洒心。一段师爱，就是一段刻骨铭心的记忆，任时间雕刻岁月，花开花落更珍惜。感恩老师，甘做人梯，翘首等待花开的时节。

感恩朋友，给予我们高山流水的情谊，从管鲍之交到桃园结义，伴随着人性之间的完美特质。一种友情如大海，波澜壮阔，感天动地。一种友情如小溪，细水长流，滋润心田。一种友情如磐石，历经风雨，依然屹立。一种友情如水滴，以柔克刚，滴水穿石。友情如细雨，绵绵惬意，友情如春风，唤醒大地。





感恩生活，给予我们酸甜苦辣的滋味。从萍水相逢到相熟相知，伴随着人生舞台的千姿百态。感恩生活，给予磨练，才使生命的春光美丽无比。感恩生活，给予挫折，才使折断的翅膀续接希望。感恩生活，给予梦想，才让生命的尽头永远拥有曙光。感恩生活，给予美好，才使心中处处是天堂。

感恩社会，给予我们火炼水淬地锻造，从人间大爱到一个微笑，伴随着多少海纳百川的情怀关照。感恩社会，给予我们仁爱，让生活处处可见花开。感恩社会，给予我们团结，让我们的生活少些争吵和冷漠。感恩社会，给予我们温暖，让大雪纷纷的夜晚不再孤单。感恩社会，给予我们理解，让人生永远得到关爱。

感恩自然，给予我们赖以生存的环境，从凄凄芳草到苍穹雄鹰，呈现出生生不息的自然胜景。感恩自然，给予我们无私的馈赠，从天空到大地，从湖泊到海洋，包罗万象。感恩自然，给予我们心灵的惩罚，从羚羊的跪拜到骆驼的眼泪，从动物诱杀到美国黑风暴，让我们认识到人和自然的和谐之道。

学会感恩，人生之道。

编者





目录



第一辑 不能忘记的老师



老师是纯洁心灵的指路明灯，他们用真诚的教诲和无边的热忱，帮助
咿呀学语的孩童走出幼稚，帮助青春勃发的少年确定人生的航向。当我们
左冲右突，在荆棘丛生的道路上挣扎时，老师是引路人，是乌云也挡不住
的阳光，他用有力的双手牵引我们走出了障碍，渐渐看清前方的路。

✧ “三好生”	2
✧ 不能忘记的老师	5
✧ 不是为了一束玫瑰	10
✧ 沉默的效应	14
✧ 穿红裙子的语文老师	16
✧ 打出来的师生情	19
✧ 感谢师恩	24
✧ 老师窗内的灯光	26
✧ 老师的棉袄	31
✧ 老师的启示	35



第二辑 把生命献给学生的新娘



老师是神圣的，他们是全世界人类心灵的“父亲”，是人类灵魂的导师。他们用自己的智慧经营着一个个国家，用自己的血汗滋润着一个个民族，用自己的双手护卫着一个个孩子的身躯。园丁、蜡烛、灵魂的工程师……这样的词汇与他们的奉献相比是多么的苍白啊！

✧把生命献给学生的新娘	38
✧瓷葫芦	40
✧假币	44
✧教育的威力	47
✧老师的宽容	49
✧老师的眼泪	52
✧美丽的歧视	55
✧那一课叫敬业	58
✧女教师的特异功能	60
✧钱老师又哭了	63
✧谭千秋：用双臂护住四个学生	65

第三辑 老师，你是我生命里的一束光



老师是世界上最平凡的职业，日复一日地做着琐碎而繁杂的事情，在“铁打的营盘流水的兵”的感叹中消磨着时光；老师又是世界上最重要的职业，保持着乐观与热情，用自己的一言一行影响着很多孩子长长的一生。

✧把头抬起来	68
✧不必为勇敢道歉	71

✧诚实值 100 分	74
✧点石成金	78
✧给美丽做道加法	82
✧给我作文“不及格”的老师	85
✧举手的秘密约定	89
✧宽厚的师爱	92
✧老师，你是我生命里的一束光	95
✧老师的眼泪	98
✧生命是美丽的	100

第四辑 另一种“赞美”



老师，不但用其渊博的知识，无与伦比的才学让我们在知识的天空中翱翔，更重要的是他们用自己高尚的人格魅力，丰富的人生经验，让我们彻底懂得生活的乐趣与意义，让我们自己悟出生命的真谛，懂得应该如何做好一个真正的人。也许他们的教诲会令我们痛恨，然而正是老师这另外一种教诲才让我们懂得，人生不仅仅只有甜。

✧不该让孩子错过的	104
✧她跪下了左腿	107
✧考试	110
✧蓝眼睛，棕眼睛	114
✧另一种“赞美”	118
✧美国的一堂阅读课	122
✧我初中的英语老师	126
✧我的几个先生（节选）	129
✧我的老师	133
✧乡村教师	137

✧校长的右手	139
--------------	-----

第五辑 让我们再看你一眼

时光不可倒流，往事不可重来，树欲静而风不止，子欲养而亲不待，和对父母的孝道一样，不要让未报的师恩，成为永远的遗憾。每逢佳节，带上自己的祝福，斟一杯薄酒，呈上满满的怀念与感激，祝福老师，让我们再看老师一眼吧！

✧理解的幸福	144
✧罗老师的手	149
✧难忘的体罚	153
✧让我们再看你一眼	156
✧天使的翅膀	160
✧弯弯的月亮	165
✧未报的师恩	168
✧信念的力量	172
✧一串葡萄	175
✧一份缺角的试卷	178
✧一夜师生情	180

第六辑 有种水果叫香蕉

老师，是我们翩翩起舞的优美旋律，是我们行船出海的掌舵人，是我们人生的启明星！也许蹉跎岁月会让记忆褪色，也许距离会让我们天各一方，可是老师给予学生的慈爱，却永远令我们铭记于心！

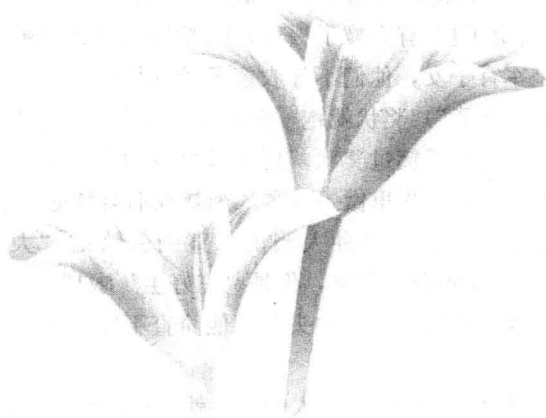


✧第 21 页	184
✧清明的雨	187
✧色青麦朵的思念	189
✧幸福的套袖	192
✧一张新年贺卡	195
✧优点单	197
✧有温度的梦想	202
✧有种水果叫香蕉	205
✧在那颗星子下	209
✧最美的眼神	212

第一辑 不能忘记的老师



老师是纯洁心灵的指路明灯，他们用真诚的教诲和无边的热忱，帮助咿呀学语的孩童走出幼稚，帮助青春勃发的少年确定人生的航向。当我们左冲右突，在荆棘丛生的道路上挣扎时，老师是引路人，是乌云也挡不住的阳光，他用有力的双手牵引我们走出了障碍，渐渐看清前方的路。



妻子笑吟吟地反问道：“他那么认真的一个人，怎么能单单把你漏掉呢？亏你现在还是班主任。”半晌无语，夜半，他披衣而起，两眼含泪，拿起信笺……

“三好生”

陈庆芭

上小学的时候，从一年级到五年级，他从未当过“三好生”，也从未想过当“三好生”，尽管他成绩不错，表现也很好。

村子很偏僻，村子的东北方向有一个军营，军营子女就成了学校里的一个特殊群体。他们穿戴干净，长得也漂亮，不像农家子弟即使是大冬天也敞着怀，鼻子下常常挂着鼻涕；他们还能给老师捎一些在地方上买不到的东西，自然就比农家子弟“得宠”。村里的孩子只要不是很出色，很难引起老师的注意。他那时很自卑。

五年级临放寒假时，学校照例在小操场上召开表彰会，“三好生”上台领奖往往是表彰会的高潮。校长在上面讲话，学生在下面说话，老师在后面吸烟，整个操场乱哄哄的什么也听不见，他坐在下面低着头想自己的心事。

“要发奖了！”有人喊了一声，同学们的目光都聚到主席台上，被喊到的大都是军官子女，他们不像农家子弟那样红着脸到主席台上拿了（甚至可以说是“夺了”）奖状就跑，而是大大方方，到主席台上先向校长敬少先队队礼，然后双手接过奖状，再昂首挺胸地走回来。他很羡慕他们。当然仅仅是羡慕，即使夜里做一百零八个梦也不会梦见自己当“三好生”，他觉得“三好生”不是他这种人当的。直到旁边的“大棍”用胳膊肘捣他：“快！校长喊你到台上领奖，你是‘三好生’啦！”

福星真的照到了自己的头上。他简直不知道该怎么办才好，激动得不知所措。

“快去呀！”旁边的几个人叫道。就这样，在小学临近毕业的那个学期，他第一次被评上了“三好生”。

领奖的时候，为了替农家子弟争回些面子，他走得郑重其事。到主席台上，他也像军官子女那样向校长敬了一个标准的少先队队礼。接下来，就该双手接奖状了。



“你来干什么？”校长的神色奇奇怪怪，脸上没有一丝笑容。

“我来……领奖呀。”他不明白，为什么校长对别的“三好生”笑容可掬，唯独对他冷冰冰的。他有些委屈。

“领什么奖?!”校长一下子暴怒起来，“简直是胡闹!”

他一下子蒙了，“不是你喊我来领奖的吗?”

“我喊你来领奖?”校长把“三好生”名单往他面前一递，“你看看，上面连你的名字都没有，我会叫你来领奖?”

他听到身后传来了同学们的笑声。当时肯定全场都笑了。平时有哪位老师上课走错教室，学生都能当笑话说上一个月，像今天这种情况能不让人笑岔气?只听“大棍”一边笑一边大声嚷嚷：“哎，他信了!他信了!”这时他才知道自己被人捉弄了，当着这么多人的面。他无地自容，转身就跑。

他的班主任，一个不苟言笑、做事认真得近乎古板的人，走过来拦住他：“别走，这次‘三好生’有你呀。”全场一下子静了下来。班主任走到校长面前：“这次‘三好生’有他。怎么能没有呢?我明明记得有嘛。”校长生气地把名单递给他。他仔细地看了两遍，一拍脑门：“哎呀，你看我!我写名单的时候把他漏掉了，都怪我!”校长脸一沉：“胡闹!亏你平时那么认真，也能出这种错!现在怎么收场?”全场静得出奇。

班主任把上衣口袋里的钢笔拿出来递到他手上：“没有奖状和红花了，这个奖给你吧。”班主任平时常穿一件蓝色中山装，上衣口袋里常常别着一支钢笔，钢笔的挂钩露在外面，在阳光下白灿灿的，常引得学生羡慕不已。

要知道，那个时候对一个农村孩子来说，钢笔还是奢侈品啊。那个寒假，他过得既充实又兴奋。他拥有了第一支钢笔，最主要的是，这支笔代表着一种荣誉，是自己应该得到的奖品。他的自卑感一下子消失了，从此和“三好生”结下了不解之缘，直到高中毕业，进入大学。

他当时对班主任虽有感激，但更多的是埋怨。埋怨他一时的疏忽让自己在众人面前出了丑。要是领奖那天没有那令人难堪的一幕该有多好！他常这样想，并遗憾万分。从此以后，无论在校内校外，他见了班主任总觉得不自在，尽量躲着走。班主任一笑置之，待他如故。

20年后，他已是某中学的一位班主任。一天，他向妻子谈起了往事，提到他当年的班主任，那个平时不苟言笑、做事认真得近乎古板的人。“你说，他那么认真的一个人，怎么能把我漏掉呢？”他感慨道。妻子笑吟吟地反问道：“他那么认真的一个人，怎么能单单把你漏掉呢？亏你现在还是班主任。”半晌无语，夜半，他披衣而起，两眼含泪，拿起信笺……

感恩寄语

年少轻狂的岁月里，我们疏忽了多少真诚的关爱，冷淡了多少深沉的抚慰。

当恶作剧的同学把自己骗上领奖台时，校长愤怒地呵斥和无数双嘲笑的眼睛会在少年的心灵深处制造出一个永远也无法愈合的伤痕。但那位“平时不苟言笑、做事认真得近乎古板”的班主任站了出来，他主动地承担了责任，用一支珍贵的钢笔轻轻地拂去了恶作剧带来的伤害，柔柔地呵护着一颗稚嫩的心。智慧的做法，源自心中沉沉的爱；无怨的误解，来自眼中深深的情。

师恩，如春风细雨般润物无声，师爱，如大海扬波般深沉、宽广，一个随机应变的做法，将一切伤害吞没怀中，不留下任何痕迹，却给了学生无穷的动力和希望，在孩子心中开辟了一条充满阳光的人生之路。

也许，我们都曾有过类似的幸运，也许，很多无言的关怀我们至今还在懵懂之中……



我默默地，不能赞一辞，竟眼看着我本以为应当光华四射的老师终于湮没。我胡思乱想，整夜睡不着，有时想，真不如那时候田先生不教我，不让我知道什么左翼文学，早没有这位先生多好。

不能忘记的老师

韦君宜

人不能忘记真正影响过自己的人。

我写过好几位教过我的老师，包括大学的，中学的，小学的。田骢是影响我最大的老师，他是南开的，但是南开却不记得他。那些有功于校的老教师名单里没有他。

他是在我进高中一年级时，到南开教书的，教国文。人很矮，又年轻。第一次进教室，我们这群女孩子起立敬礼之后，有人就轻轻地说：“田先生，您是……”他毫不踌躇地拿起粉笔，就在黑板上写了“田骢，燕京大学文学学士”几个字作为自我介绍，接着就讲课了。

他出的第一个作文题是《一九三一年的中国大水灾》。我刚刚学发议论，刚做好交上去，“九一八”就爆发了。他又出了第二个题，没有具体题目，要我们想想，“写最近的大事”。于是我写了一篇《日祸记闻》（我找了报纸，费了很大劲），田先生只点点头说：“写听来的事，也就这样了。”他要求的当然比这高。

我们有南开中学自编的国文课本，同时允许教师另外编选。田先生就开始给我们讲上海左翼的作品：丁玲主编的《北斗》，周起应（周扬）编的《文学月报》，然后开始介绍鲁迅，介绍鲁迅所推荐的苏联作品《毁灭》，还有《士敏土》、《新俄学生日记》等等。他讲到这些书，不是完全当文学作品来讲的。讲到茅盾的《幻灭》、《动摇》、《追求》三部曲时，他说：“现在的女孩子做人应当像章秋柳、孙舞阳那样开放些。当然，不必像那样浪漫了。”

我是个十分老实的学生，看了左翼的书，一下子还不能吃进去。有的同学就开始写开放的文章了，记得比我高一班的姚念媛，按着丁玲《莎菲女士的日记》的路子，写了一篇《丽嘉日记》。我们班的杨纫琪写了篇《论三个摩登女性》，都受到田先生赞赏，后来发表在南开女中月刊上。我的国文课（包括作文）一向在班上算优秀的，可是到了这时，我明白自己是落后，不如人了。

田先生越讲越深，他给我们讲了什么是现实主义，什么是浪漫主义。我才16岁，实在听不大懂，可是我仔细听，记下来，不懂也记下来。半懂不懂的读后感都记在笔记本上了，交给田先生。他看了，没有往我的本子上批什么，只是在发本子的时候告诉我：“写note不要这样写法。”还告诉我，读了高尔基，再读托尔斯泰，读契诃夫吧。田先生对于我，是当做一个好孩子的吧。他在我的一篇作文上批过“妙极，何不写点小说”。可是他没有跟我说过一句学业之外的话。

在教书中间，他和南中的另外两位进步教师万曼、戴南冠共同创办了一个小文学刊物，叫《四月》，同学们差不多都买来看了。我看了几遍，终于明白田先生写的文章和我相差一大截。我是孩子，孩子写得再好也是孩子，我必须学会像田先生那样用成人的头脑来思考。

到高中二年级，田先生教二年甲组，我被分到乙组，不能常听田先生的课了，但是甲组许多情况还是知道的。田先生常叫她们把教室里的课桌搬开，废除先生讲学生听的方式，把椅子搬成一组一组的，大家分组讨论，教室里显得格外生动有趣。后来她们班的毛同学当选了女中校刊的主编，把校刊办得活跃起来了。开始时是谈文学，谈得很像那么一回事，估计是田先生指导的。到后来她们越谈越厉害，先对学校的一些措施写文章批评，后对天津市内的（当然是国民党统治下的）政治形势嬉笑怒骂，直至写文章响应市内工厂的罢工，鼓动工人们“起来啊，起来”。闹得学校当局再也忍不住了（再这么下去，学校也没法存在了），把毛同学等三个活跃分子开除了。同时，学校当局认为是田骢等三个教师在背后煽动的，把三个教师解了聘。

我看得出来田先生在这里边起了什么作用，只是对他的离职惋惜不已。



对田先生教给的左翼文学我刚刚尝到一点味儿，只知看看而已，还没想到自己动手干。但是已经不用田先生告诉怎么找书了，会自己去找书看，会自己去订阅杂志了。

已被开除的先进分子毛跟我谈起田先生，她说：“作为教书的教师，他是个好教师。可是，要作为朋友，他并不怎么样。”那时候我还不了解田先生怎么又成了她的“朋友”。后来过了很久，我才明白她那时已经是一个地下组织的成员了，田先生么，该是她的“朋友”，即同志，实际上女中的活动就是她们地下组织的活动，并不是个别教师煽动的，学校当局也没有弄清。我太幼稚，没有资格要求田先生做我的“朋友”，但是我由一个什么也不懂的女孩成为知道一点文学和社会生活的青年，的确得感谢田先生，他是我的好老师。

我一直怀着感激的心情想着田先生。后来只在一个讲教学的刊物上见过田先生的名字，在河南一个文学刊物上见过万曼先生的名字，再就没有消息了。我总在猜测，他们几位大概进入了文学界了。想起他们，我老是以为他们不会湮没无闻的。常想着将来能再见。

后来，一直过了二十多年，国家经过了天翻地覆的变化，我也已经成了中年人，被调进了作家协会。对于文学知道还不算多，该接受的教训倒学会了。从前对于文学那股热劲也消磨得差不多了。有一天，在作家协会的《文艺学习》编辑部里，忽然听说有一个姓田的先生来了，在公共会客室正等着我。我进门先是一怔，但是马上就认出了是田先生。他很客气地说知道我在这里，他来的目的是想请我到他们学校去作一次报告，就是讲一次文学课。

原来这几十年他还在教书，在石油勘探学校里教文学。没有想到，他怎么会在石油学校去教文学？要知道我现在已经属于文艺界了，而人们都知道文艺界里的气氛，我怎么敢到圈外去乱吹，讲文学？

“田先生，我……我……”我简直说不上来。只好吞吞吐吐回答：“我怎么能到您那里去讲文学？您还是我老师。”

田先生却痛快地说：“怎么不能啊！青出于蓝嘛。”

我没法，只能说：“我没有学好，给老师丢丑……而且……而且您看，