

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造

“大家丛书”

入选新闻出版总署“向全国青少年推荐的百种优秀图书”

ZHAOWENDAO XIBUGANSI

# 王朝闻传

郭梅 郑从彦 著

## 朝闻道 夕不甘死

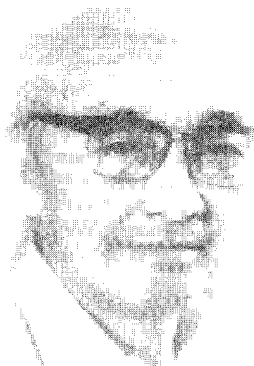
求学艺专，师出名门；一腔热血，投身革命；深入实践，活学活用；雕塑成果，技惊四座；主席赞赏，兼攻理论；耕耘不辍，硕果累累；苦中作乐，童心未泯；朝闻道矣，夕不甘死。他，就是文艺理论家王朝闻。

WANGZHAOWEN



凤凰出版传媒集团  
江苏人民出版社

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造  
“大家丛书”



# 王朝闻传

朝闻道 夕不甘死



凤凰出版传媒集团  
江苏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

朝闻道 夕不甘死:王朝闻传/郭梅,郑从彦著  
·一南京:江苏人民出版社,2011.4  
(大家丛书)  
ISBN 978-7-214-07022-7

I. ①朝… II. ①郭… ②郑… III. ①王朝闻(1909~2004)-传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 067608 号

书 名 朝闻道 夕不甘死——王朝闻传  
著 者 郭 梅 郑从彦  
责任编辑 戴宁宁  
出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)  
网 址 <http://www.book-wind.com>  
<http://jsrmcbs.tmall.com>  
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 江苏凤凰制版有限公司  
印 刷 者 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司  
开 本 880×1230 毫米 1/32  
印 张 4.25 插页 2  
字 数 92 千字  
版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-214-07022-7  
定 价 15.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



目  
录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 童年生活·····         | 1  |
| 离乡求学·····         | 5  |
| 两进杭州艺专·····       | 9  |
| 投身抗战·····         | 14 |
| 在延安“鲁艺”的日子·····   | 25 |
| 华北联大·····         | 32 |
| 美丽的邂逅·····        | 41 |
| 在中央美院的日子·····     | 53 |
| 《新艺术创作论》·····     | 58 |
| 两件特殊的艺术品·····     | 62 |
| 《面向生活》·····       | 69 |
| 去青岛疗养·····        | 75 |
| 《一以当十》·····       | 84 |
| 与孩子们在一起的美好时光····· | 88 |
| 主编《美学概论》·····     | 93 |
| 《论凤姐》·····        | 98 |



朝闻道  
夕不甘死  
王朝闻传

## 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 在中国艺术研究院·····   | 103 |
| 只有民族的才是世界的····· | 107 |
| 《审美谈》·····      | 110 |
| 重回故乡·····       | 114 |
| 浙游漫记·····       | 117 |
| 勤俭节约的一生·····    | 124 |
| “夕不甘死”·····     | 127 |
| <br>            |     |
| 参考书目·····       | 132 |

## 童年生活

1909年4月18日，王朝闻出生于四川省合江县新店乡的花滩子。所谓花滩子，并不是传统意义上所讲的一个村庄，而是由十几间依山而建的砖瓦房组成的一个大杂院。在这样一座大杂院中，生活着王家老少三代人。

据王朝闻回忆，他的祖上是明末清初迁自湖北省黄州府麻城县的移民。祖父生了五个儿子，他的父亲排行老大，名叫王基禄，字宪章。父亲自幼习武，扎实的武功基础加上一定的历史机遇，使得他于1901年考取了最后一科的武秀才。可是，朝廷在1903年之后废止了武科举，因此王基禄不得已弃武从文，以优异成绩考取官费留学，赴日本学习土木工程。在东亚帝国铁道学校接受了一系列的专业培训之后，王基禄便回国投身祖国的铁路事业，任职于川汉铁路。王朝闻的生母名叫张国权，出生在一个大地主家庭，虽然进过女校受过新思潮的影响，但嫁到王家的时候却连一个正式的名字都没有，“国权”这个名字是后来丈夫王基禄为她起的。他们结婚一年之后，王朝闻出世，父亲为他起名王昭文。

王朝闻在很小的时候就形成了善良、慷慨、宽容的性格，这一点与他父亲的为人有着紧密的联系。据他的二姐回忆说：“有一回家里的厨师上街买菜，因为分量不足同菜贩争吵了起来，一气之下竟折断了菜贩的秤杆。父亲向来待人宽



厚，语重心长对那位厨师说：“他们是小本生意，起早贪黑很辛苦，为了赚几个小钱缺斤短两是在所难免的。虽然这种行为不好，可是你也不能这样对待他们。”随即拿出钱来，交代厨师赔偿小贩的秤钱。”

王基禄在王朝闻年仅3岁的时候便撒手人寰，因此王朝闻对于父亲的了解，多数是通过姐姐们的口述获得的，但这种潜移默化的熏陶还是对年幼的王朝闻那颗稚嫩的心灵产生了深远的影响。有一次，门前来了一位衣衫褴褛的老乞丐，王朝闻并没有像其他人一样避而远之或者打发他离开，而是为他端来了自家的剩菜剩饭，并征得母亲的同意，为他找了一个门洞让其得以暂时居住。可是两三天之后，因为几位婶娘的坚决反对，不得不让他离开。从这一件小事可以看出，王朝闻从小就有一颗慈善博爱的心。

王朝闻6岁的时候，他进入周家祠堂接受传统的私塾教育。《论语》、《孟子》等四书五经很难引起这个年龄段孩子读书的兴趣，但不管怎么说，一定的汉字积累还是为王朝闻今后的学习打下了坚实的基础。孩提时代总是一个充满美好回忆的时间段，在这样无忧无虑的生活中，趣事总是如影随形。花滩子老屋的东边有个小池塘，调皮的孩子们总喜欢在这块水域里嬉戏打闹。孩子的生命安全成为了家长关注的焦点，而保护这群孩子安全的重任最终压到了私塾老师的身上。私塾老师面对这一艰巨的任务，并没有束手无策，反倒眉头一皱，计上心来：在每位学生的手臂上做上一个红圈记号，如此一来，只要一碰到水就会褪色，让孩子不敢下水。但是上有政策，下有对策，千万不要忽视了孩子们无穷的想象力，绝顶聪明的小孩用桐油在红圈上一抹，依然下水尽情畅游。但对于王朝闻而言，老师这关还算容易通过，但自己母

亲那关,就很难通得过了,因为母亲总是时不时站在地理位置极佳的老屋门口,观察池塘这边的风吹草动。有几次,王朝闻正玩得尽兴,母亲却早已无声无息地来到水塘旁边,将他赶回上岸。但是嬉水的诱惑力实在巨大,年幼的王朝闻依旧屡教不改,甚至突发奇想,让在池边休息的玩伴为自己放哨,一旦母亲有任何动作,便通知他潜入水底。有时母亲观望的时间过长,他就不得不借用一根芦苇以作换气之用,着实令人忍俊不禁。等到母亲无功而返,他便急忙探出头来大口换气。

在略懂一些文字之后,王朝闻对知识的渴望便迅速膨胀。于是,《水浒传》、《三国演义》、《封神演义》、《三侠五义》等一系列长篇小说便成为了他的新朋友。这些传奇的故事让他获益匪浅。更让人意想不到的是王朝闻追求知识的那股执著劲儿——为了不让母亲在晚上察觉到他挑灯夜读,他甚至将带玻璃灯罩的煤油灯悄悄藏入被窝里,而他的知识的初步积累也就是在这样艰苦的条件下得以完成的。每个孩子对新鲜的事物都带有一定的猎奇心理,王朝闻也不例外。偶然的一本日语教科书激发了他潜在的美术兴趣。这本美术教科书是他在父亲的遗物中发现的,可以推断出那应当是父亲当年留学日本的时候使用过的。这本书一下子打开了蕴藏在王朝闻身体内部的美术潜能,尤其是书中的插图更让王朝闻大开眼界。

时光如梭,童年转瞬即逝,13岁的王朝闻走到了人生的第一个十字路口。这时,王朝闻大姐的一个决定直接影响了他今后的成长轨迹——大姐觉得是时候让这个弟弟进入正规学堂进行系统学习了,这既对王朝闻今后的成长有百利而无一害,同时又对得起早已过世的父亲。加之大姐夫是一位





师范学校毕业生，在县立先市小学教书。得天独厚的条件使得本就直爽的大姐毫不犹豫地建议母亲：“大弟该进学校读书，这么在家混日子会毁了他的。”母亲考虑再三，最终同意让儿子去上先市小学，插班读高小一年级，注册的时候更名叫王楷。就读期间，王朝闻的语文成绩还算可以，算术则勉强强。在众多科目当中，他成绩尤为突出的是绘画，由于自身的天赋及其后天的努力，经常受到老师的当堂赞扬，学习兴趣自然日趋浓郁。两年的正规学习不仅让他养成了良好的学习习惯，而且也今后的发展打下了坚实的基础。

## 离乡求学

读完小学升中学，这本是水到渠成毋庸置疑的事情，但对于王朝闻而言，家里的经济情况日益拮据，考中学继续深造必定会加重家里的负担，于是王朝闻有些举棋不定。这一次，大姐又站了出来，果断地说服了母亲，让大弟继续自己的学业。王朝闻也甚是争气，顺利考取了泸县中学。

泸县中学的生活是异常丰富多彩的，王朝闻刚进校就在同学的推荐下进入了校内的进步社团春晓社，编辑墙报。因为自小就有一定的美术功底，他干起这活儿来自然得心应手。有时，他还利用晚上的空暇时间去工人夜校辅导工人们识字，他对这样的生活可谓乐此不疲，但也在一定程度上荒废了学业。一次，机缘巧合，王朝闻有幸在学校里认识了一位名叫刘厉生的中共党员。刘厉生在详细了解了王朝闻家乡的一些情况之后，便动员他加入革命团体，然后返回家乡进行革命运动。因为当时正处于第一次北伐战争期间，共产党和国民党的关系也较为密切，刘厉生便问王朝闻：“是加入共产党还是国民党？”王朝闻初出茅庐，对两党还没有具体的认识，有些举棋不定。刘进一步解释说：“都是革命政党，当前的奋斗目标都是打倒列强和军阀，区别是共产党的纪律更加严格一些。”因为王朝闻的政治觉悟主要是受到共产党的引导，但他深知自己个性较为散漫，便做出决定：“那我就先



入国民党吧，等觉悟提高了再入共产党。”由此，王朝闻于1926年夏天正式填表加入了国民党。但是，他返回家乡宣传革命的活动却并不尽如人意，尽管王朝闻自己的斗志非常高昂，不仅积极传播救国救民的革命思想，还积极筹建国民党的区分部，可是这样的无私付出最终换来的只是自己的一厢情愿。正所谓道不同不相为谋，分道扬镳自是板上钉钉之事。

本是满怀激情加入国民党返乡宣传革命运动，可最后徒劳无果的结局让王朝闻颇为失望。辍学在家的王朝闻在痛定思痛之后，于1927年春节后，征得母亲的同意，孤身前往成都，考取了私立成都艺术专科学校。在这样一所专业的艺术学校里学习，王朝闻艺术修养的提升是显而易见的。同时，更为广阔的文艺门类的学习也让他大开眼界。但是私立学校高昂的学费却不得不让他望而却步。幸好，后来王朝闻得到姨夫黄泽甫的帮助，去锦江中学担任图画教师，他有了经济来源，便可以继续学习他所喜爱的艺术了。可惜，成都艺专不久停办了，他便通过自己的不懈努力，于1927年成功考取了新近成立的岷江大学绘画系，继续求学深造。

在岷江大学绘画系，王朝闻又迎来了自己绘画事业的一次飞跃。这里的西画教师正是曾在成都艺专教授素描的万崇模先生。科班出身的万先生在绘画上颇有造诣，在他的精心调教下，王朝闻的绘画技术有了长足的进步。万先生还经常带着学生外出进行实地写生，王朝闻在这个过程中养成了探险求奇的特殊兴趣和习惯。在那个艰苦卓绝的年代里，能进入学校学习已经是一件尤为奢侈的事情了，而如果在学习过程之中能够欣赏到一幅或者几幅美术名作，就更可谓赏心乐事了。王朝闻对丰子恺的作品简直爱不释手，他如痴如醉

地欣赏着，竟乐此不疲。尽管手头拮据，但王朝闻还是省吃俭用凑钱买了丰子恺的两本画集《子恺漫画》和《子恺画集》，还有鲁迅的《呐喊》和《彷徨》、冰心的《寄小读者》和郁达夫的小说集。因为所有的经济来源都来自担任图画老师所获得的报酬，因此当这个职位被更有来头的人取代之后，他半工半读的计划只得泡汤，交不起学费，就只能从岷江大学退学。这是王朝闻经历的人生第二次退学。

几个月后，不甘寂寞的王朝闻又萌动了求学的欲望——他从报纸上看到了四川省立第一师范学校的招生启事，更让他怦然心动的是师范生全部可以公费就读！这意味着可以埋头安心学习，不必常常为筹措学费而烦恼。1929年暑假后，王朝闻顺利进入省立第一师范学校艺体组深造美术。因为在此之前，王朝闻已经接受过一年多的正规训练，高起点的他在上绘画课的时候自然表现得游刃有余。而且，因为王朝闻在泸县中学曾经受到革命思想的熏陶，故他在进入省师之后，很快便和这里的进步学生打成一片。有时候，他会跟着他们在深夜上街向沿街店铺逐个塞入宣传品；有时候，他会创作漫画，号召无产者团结起来共同进行斗争；有时候，他们会和他们一起坐在茶馆里闲聊，漫游在文学艺术的海洋里，偶尔也会谈论一些时事政治。

1930年3月24日，为了纪念“三三一惨案”三周年，王朝闻和其他同学一样大清早就上街游行。谁知，王朝闻刚刚把手中的传单散发完毕，便被强行冲入游行队伍的军警给逮捕了。万幸的是，经省师校长柴有恒出面交涉，本校的同学得以保释。后来，因为执政当局执意更换校长，校方还贴出布告告知学生凡是不来报到者除名。这一过激举动引起了众多学生的强烈不满，王朝闻也不例外，因为不愿屈从，只得黯



朝闻道  
夕不甘死  
王朝闻传

然离校。王朝闻后来回忆道：“因为对丑恶的社会现象强烈的不满，所以很容易接受进步同学的鼓励去参加反对现实的进步活动。但我接受的进步思想并不深刻，谈不上有对社会变革的深刻理想。”

## 两进杭州艺专

国立杭州艺术专科学校的前身国立艺术院是中国第一个艺术高等学府暨中国美术高等学府，时任校长的林风眠是中国美术教育的开辟者和先驱。学校以兼容中西艺术、创造时代艺术、弘扬中华文化为办学宗旨，汇集和造就了一大批中外闻名的杰出艺术家。在少年王朝闻的心目中，能进入杭州艺专学习就是他最大的梦想。但是当时的杭州艺专只招收中学毕业生，这就给王朝闻出了一个巨大的难题。虽然他在泸县中学、成都艺术专科学校、岷江大学等处求过学，可毕竟在哪一所都没有顺利毕业呀。无奈之下，只得托人造一份假文凭以求蒙混过关。有趣的是，跟王朝闻同样情况的还有一位叫陈昭文的同学。前面已经提到，王朝闻出生的时候，父亲为其起名王昭文。同是天涯沦落人，更巧的是名字中还有两个字相同。他们在慨叹自己个人遭遇的同时，意识到相近的两个名字进校之后必然会引起一些麻烦，故都希望其中一个能够迁就一下改换名字。陈昭文首先发话：“我的名字是我爸爸给我起的，绝对不能改。”王朝闻见他这样说，为了顾全大局，便回应道：“我的名字也是我爸爸给起的，既然你执意不改，那只好我改罢了。”于是从《论语·里仁》篇中“朝闻道，夕可死矣”一句里，截取了与原名同音异字的“朝闻”二字作为新的名字。



有意思的是，改名似乎给王朝闻带来了好运，这之后，他顺利考取了杭州艺专高中部雕塑系三年级的插班生。能够进入当时的艺术最高学府学习，王朝闻心中别提有多开心了。本来他对油画就十分感兴趣，可是考虑到油画的颜料费很贵，自己生活贫苦，无力承担昂贵的材料费用，于是只得调整方向，改选了雕塑专业。事与愿违，本想着雕塑的用料总比油画便宜许多，谁曾想雕塑的费用与油画比起来真是有过之而无不及——不仅要有满足各种光线条件的创作工作室，而且完成后的艺术作品也十分讲究摆放环境。雕塑专业的教员来头可不小，名叫卡墨斯基，据说是举世闻名的雕塑家罗丹最小的学生。可是卡墨斯基的生活作风却让人不敢恭维——嗜酒如命的他很难在学生面前树立威信。但王朝闻十分珍惜这个来之不易的学习机会，在学校读书非常用功，图书馆更是每天都去，而且一呆就是好几个小时，直至深夜闭馆。在那里有各种新到的外国画册和艺术杂志，如饥似渴的王朝闻对这些书籍爱不释手，他认真地做笔记或者临摹练习。

好景不长，1933年春节前夕，在杭州艺专只待了半年时间的王朝闻不得不辍学回家了。理由很简单，就是家里无法承担他的生活和学习费用。王朝闻虽心有不甘，但只得听从母亲的建议回到合江教书。一心渴望接受专业训练的他，在合江中学任图画课教员的生活自然不尽如人意。有一次，因为他人诬告他是共产党员，他进了拘留所，所幸因为证据不足，才得以保释出来继续教书。王朝闻心中一直有一个进入专业艺术学校深造的梦想，所以执著的他为了继续尚未完成的学业，努力兼职以积攒学费。功夫不负有心人，省吃俭用的他在不到一年半的时间里足足积攒了100元钱。于是，没

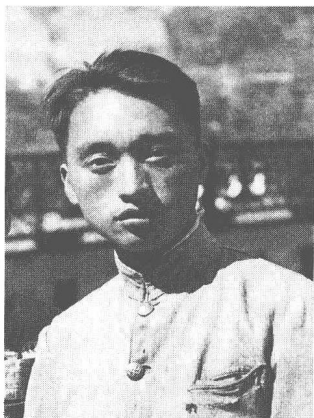
有任何留恋，没有任何不舍，王朝闻再次出川，返回杭州复学。

临行之前，还发生了一件令王朝闻终身难忘的趣事——他偶遇了自己仰慕已久的鲁迅先生。事情还得从他过去预定的日文版《世界美术全集》有几册未收到说起。因为图书尚未收到，自己又即将远行，他只好去预定的书店了解情况。书店店员让他出示订单以作凭证，可粗心的他早已不知订单去向，只得如实告知。店员一时难以决定，只好请示坐在柜台里面的内山老板。就在此时，一位正和内山闲谈的长者慢悠悠地走到王朝闻面前，一本正经问道：“你是杭州艺专的学生吗？”王朝闻头也不抬地答道：“是的。”又问：“你是四川人吗？”“是的。”王朝闻又漫不经心地蹦出同样的两个字。对方似乎依旧不依不饶，随意调侃了一句：“你们四川还有人吗？”王朝闻显然有些漫不经心，差点把“是的”二字再次脱口而出，可是转念一想，这问题似乎有些挑衅意味，便抬头想看清楚对方究竟是何方“狂人”，待定睛一看，他不禁傻了眼，简直完全不敢相信自己的眼睛！站在自己面前的居然是鼎鼎大名的鲁迅先生。在惊慌失措中，先生对他娓娓道来：“你看报上登了那么多的‘剿匪’成绩，要是加起来算一笔账，恐怕已经超过了四川全省的人口。”这时候，情绪稍趋平定的王朝闻才恍然大悟，不禁会心而笑。托鲁迅先生的福，缺失的几本画册有惊无险地交到了王朝闻的手里。捧着手中那几本沉甸甸的画册，尽管内心迫切地想要表达深深的感激之情，可话到了嘴边却又不知趣地缩了回去。尴尬之下，王朝闻竟连最简单的“谢谢”二字都没讲出来。在无比兴奋和一丝遗憾中，他默默地离开了书店，但这次不同寻常的经历，却在他的心中打下了深深的烙印，终生铭记。





1934年的秋天，王朝闻在杭州艺专正式办理了复学手续。再一次回到学校的王朝闻欣喜若狂，但是愉悦背后所经历的艰辛，也只有他自己最为清楚。



王朝闻在国立杭州艺术专科学校雕塑系求学

王朝闻经济基础的稳定是学习得以顺利进行的重要保障，于是半工半读的生活贯穿始终。在杭州艺专勤工俭学的过程中，王朝闻尤其要感谢两位先生。一位是学校注册科的老师袁通先生，另一位是雕塑系的教授刘开渠先生。

跟袁先生结识，主要还得归“功”于王朝闻总是很难按时结清学费。于是，每一次开学之初，王朝闻总得厚着脸皮去找这位“救世主”，希望他能网开一面，允许他或缓缴学杂费，或先预缴一部分。袁先生菩萨心肠，总是笑咪咪为王朝闻开辟绿色通道，好让他先注册后交费。

刘开渠先生很喜欢王朝闻，不仅在专业上倾囊相授，在生活上他也时常向王朝闻伸出援助之手——刘先生常利用“职务之便”，约王朝闻周末去他家里为雕塑堆泥。按照国外的规矩，学生为老师效劳，老师会象征性地给一定的报酬以表谢意。王朝闻十分珍惜这个来之不易的“兼职”工作，同时也趁着这个千载难逢的机会向老师讨教了许多艺术甚至是为人处世上的宝贵经验。

总之，对这两位老师的感激之情，王朝闻溢于言表。不知道是不是因为刘先生的知遇之恩，王朝闻十分重视刘教授开设的雕塑素描课，对这门课他用力颇深。