

世界文学名著

名家导读版



[法] 安东尼·德·圣艾修伯里 / 著
牟怀松 白云天 / 编

WenXueMingZhu

小王子

刘心武 主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名著导读、正文、读后感受等，有助于提高学生的语文成绩。



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

世界文学名著

主编: 刘心武

小王子

[法] 安东尼·德·圣艾修伯里 / 著

编者: 牟怀松 白云天

插图: 左 威



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

小王子/(法)圣艾修伯里著;牟怀松,白云天编著. —北京:中国对外翻译出版公司,2006.7

(世界文学名著名家导读版/刘心武主编)

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1652 - 3

I. 小... II. ①圣... ②牟... ③白... III. 章回—法国—近代 IV. I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 082943 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/杨 奎 毛 鑫

责任编辑/赵彦君

责任校对/赵 焱

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/山东人民印刷厂

经 销/新华书店

规 格/880 × 1230 毫米 1/32

印 张/4

字 数/189 千字

版 次/2006 年 5 月第一版

印 次/2007 年 1 月第二次

印 数/10001 - 15000

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1652 - 3 定价:7.50 元

版权所有 侵权必究



中国对外翻译出版公司



《小王子》是法国作家安东尼·德·圣艾修伯里写的一部经典之作，它塑造了来自于另一个星球的、精灵般的小王子。他以纯洁、忧郁而明净的眼光来看待我们的世界，既揭露、批判了世界上的丑恶现象，又同时告诉我们“爱是一种责任”，只有通过“交流”才能找到友谊和幸福。《小王子》是一部老少皆宜的童话故事，它充满了对我们生活状态的思考，是一个充满哲理和智慧的童话，自1943年问世以来，得到了世界各国青少年的喜爱。

作品简介

作者小传

安东尼·德·圣艾修伯里（1900—1944），法国著名作家。他曾经是一个出色的飞行员，开辟过很多新航线，在各种艰苦条件下飞行过，还曾经因飞机失事被困雪山和沙漠。业余时间，他



酷爱写作，即使被困在非洲沙漠里，他也不忘拿起手中的笔。第二次世界大战爆发后，德国法西斯占领法国，他只好流亡美国，《小王子》就是在这时创作的。虽然当时他已经40多岁了，作为飞行员来说已是高龄，但他不忘祖国，主动要求回国作战。1944年7月，在一次对德军的战役中他的飞机失事，人们没有找到他的遗骸。

圣艾修伯里的作品有很多，如《南方信件》、《夜间飞行》、《风沙星辰》、《战区飞行员》等，都与他的飞行经历有关。人们称他的作品为“空中文学”。他的《人的大地》曾获得法兰西学院大奖。

写作背景

《小王子》的写作源于三个方面：首先，作家圣艾修伯里曾经作为一个飞行员，经常处在三万英尺的高空，有着非常广阔的视野，这种经历使他对这个世界有着独特的思考，所以才能写出这么质朴又意义深远的作品；其次，当时是第二次世界大战进行到最激烈的时候，法国沦陷，作者被迫流亡美国，这场不仅破坏人们的生活，也摧毁人们很多美好信念的战争，对作家的震撼是可想而知的，这使《小王子》这部童话充满了对人生的思索；最后，《小王子》中那朵惹人喜爱却令人憔悴的玫瑰，其实是作家深爱的妻子的一个投影。当然，蕴涵了这么深的哲理，这朵花就不能被单纯地看做作家的妻子了，而是具有了更广泛的意义。



通用施基

圣艾修伯里的孩子气

圣艾修伯里的妻子叫康素罗，她是 1931 年嫁给圣艾修伯里的，那时他们生活的圈子里有许多飞行员和作家。有一次，圣艾修伯里正在创作《小王子》，有个朋友到他家来做客。大家用过晚餐后，开始玩纸牌、下象棋。在这之后，圣艾修伯里要大家都上床睡觉，因为他想工作了。几小时后，他的朋友在美梦中突然听到楼梯口传来一阵惊慌失措的喊叫声：“康素罗！康素罗！”这个朋友以为房子着火了，慌慌张张地穿好衣服冲了出来，一看，原来是圣艾修伯里肚子饿了，要妻子给他煮鸡蛋。

“圣艾修伯里”博物馆

圣艾修伯里 1943 年重新参加飞行时，身上已布满伤痕，想在机舱中转动身体都非常困难。但为了抗击法西斯，他仍然坚持战斗。一次战斗中，他驾驶的飞机消失了，也许是失事了，但人们找不到一点痕迹，就像小王子一样神秘地失踪了，他的遗体一直也没有被找到。

直到 1993 年，在欧洲某地的一个湖中，人们发现了他的飞机残骸。这次搜索是经过对他的最后一次飞行路线和德军当时的空军记录研究以后进行的，最后确认是那架失踪了半个世纪的侦



察机。为了纪念这位伟大的战士和文学家，当地决定为这架飞机的残骸建立一个博物馆，陈列他的作品和遗物。这个博物馆的名字就叫：圣艾修伯里。

名著导读

地位与影响

世界文学中，以童话形式成为名著的作品很少，但《小王子》却是这种为数不多的童话名著之一。《小王子》自从1943年在纽约问世以来，被译成42种文字，多次再版，经久不衰。它曾被多次改编成话剧和电影，盛演不断，被选入许多西方国家的教科书，成为青少年的必读书籍。它陪伴很多人成长，成为他们人生中一个美好的印记，也影响了许多成年人，触动他们深藏的童心。

内容精要

《小王子》所讲述的是一个美丽的伤感故事。飞行员“我”因为飞机出了故障，被迫降落在远无人烟的撒哈拉沙漠上。这时，一位迷人而神秘的小男孩儿出现了，他一再要求“我”为他



画一只羊。他就是小王子，纯洁而忧郁，来自于太阳系中某个不为人知的小行星，爱提问题，对别人的问题却从不作答。在攀谈中，小王子慢慢道出了他的身世，（原来他是因为与他美丽、骄傲的玫瑰花发生了感情纠葛才负气出走的。）他在各个星球中漫游，分别造访了国王、爱慕虚荣的人、酒鬼、商人、灯夫和地理学家的星球，他们对他们的生活非常不理解。最后，他来到了地球上，试图找到疏解孤独和痛苦的良方。小王子先是碰到了一条蛇，他明白了蛇是地球上死神的化身，（后来他还碰到了许多的玫瑰花，都和他的那朵一模一样，）他感到非常伤心和失落。最后，他碰到了狐狸，和狐狸建立了友谊，从它那里学到了人生真谛，知道了“爱是一种责任”，知道了“要用心灵感知一切”。小王子决定回到自己的星球上，回到自己的玫瑰身边。也许，小王子并没有死。他的灵魂已经回到了他的星球上，回到了他美丽的玫瑰花的身边。



思想内容

《小王子》这部精美作品的魅力，就在于它丰富的内涵和广泛的象征意义。这种象征意义一方面通过对小王子的正面描述来实现，另一方面又通过对成人世界的批判来加强。小王子漫游在星际，到过各式各样的星球，而这些星球上住着的稀奇古怪的人们构成了“大人”的世界。喜欢给别人下命令的国王是权力欲望的象征；那个老想别人对他欢呼的人代表着贪恋虚荣；计算星星的商人体现了对财富的贪婪；而那个酒鬼则是人们沉湎于欲望难以自拔的象征；地理学家是个脱离实际的老学究；点灯人的忠于



职守是小王子最喜欢的，可是他生活在僵化的规则之中，做事不问为什么，不能灵活应变。这些人的生活在小王子看来都是不能理解的，是滑稽可笑的。这些都是作者对成人世界的讽刺和批判。

作者还在作品中阐述了另一主题，（那就是他对爱情和友情的理解。在狐狸的教导下，小王子知道了“爱是一种责任”，只有通过“交流”才能找到友谊和幸福。小王子领悟到了爱的真谛：那就是人们通过驯服来建立联系，人只能认识自己驯服的东西。在这里，狐狸不仅仅是一个小小哲学家的角色，也是小王子的朋友。在他们之间的关系中，体现出友情跟爱情一样，也是通过驯服来建立联系的。他要小王子驯养他，这样彼此就有了责任和依靠，他们之间就有了爱。）

结局部分虽然小王子“死”了，但倒下的只是他的肉体、他的躯壳。这含蓄的结尾又同时预示着小王子并没有死，他或许回到了自己的星球上。如果有一天地球上没有了战争，消除了丑恶现象，人间充满了温暖、真情和友谊，他可能还会回来。

《小王子》中的诸多象征有着强烈的现实意义。1943年，圣艾修伯里投身到反法西斯的战斗中，在战斗间隙，他又拿起笔做刀枪，用《小王子》中“爱是一种责任”的思想来呼唤和平，这在当时，无异于一声战斗号令。



艺术特色

独特的空间设置

《小王子》中，非常独特地设置出了小王子、国王、酒鬼、

爱慕虚荣者、灯夫以及地理学家他们那些非常小的星球。比如，小王子本人居住的地方是一颗行星，非常之小，小得只要他想再看一次日落，只要向前挪一下凳子就行了，小王子感伤的时候特别爱看日落，一次他连续看了44次日落，说明他情绪相当低落。后面为了确认空间小的极限，又设计了国王的星球：这个空间小得只有国王一个人，而没有任何臣民；另外还有灯夫的行星：在这个行星上，小得只能容得下一个灯夫和一盏灯，小王子去访问时，与灯夫交谈，灯夫每句话的开头或结尾都需要道早安或晚安，同时熄灯或点灯，这说明在每说一句话的时间里，这个星球就已经过了整整一天，这些都加强了这个空间极度的“小”。《小王子》中将“小”的概念和忧郁、忧伤紧紧联系在一起，使故事渲染上了非常浪漫的色彩。

大量象征、暗示手法的应用

文中的第一类象征：醉心于权势的孤独的国王（政治权力的象征），贪得无厌、一味追求金钱的市侩（金钱权力的象征），学究气十足、脱离实际的地理学家（精神权力的象征），忠于职守的扳道工，以及盲目的铁路乘客，都是我们日常生活中屡见不鲜的人物。他们源于现实生活，性格突出，经过作者的加工提炼，更具有象征意义和普遍意义。

第二类象征都取材于生活，且为我们所熟知。“蛇”象征着死神。“狐狸”是智慧的象征。“花”是爱和幸福的象征，她置身大地，认为人是一种无根的、只有虚假自由的生灵，只不过是风和命运的玩物。“回声”反映了生活在地球上感到的孤寂和惶恐心



情。“水与井”寓意深刻：“水”可以给飞行员解渴，是其生命的源泉，是能让灵魂得到洗礼、得到升华的圣液。但对小王子来说，“水”仅仅是他的精神食粮。“井”象征着深藏在人们身上的纯洁和善良，它是“生命源泉”的原发地，只有在灵魂得到洗礼后，才能被唤醒、被找到。他们在沙漠中经过长途跋涉，终于发现并“唤醒”了一眼“井”。飞行员于荒漠之中，用这纯净的水接受“洗礼”，水“像一件礼物似的慰藉心田”，他从而得到了思想的净化。

奇妙的想象、意象之间的对比和反差

文中多次利用“蟒蛇”和“帽子”的差别，来衬托出“大人”与“孩子”心灵世界的不同。“大人”们总是喜欢用理性的眼光来认识、判断一切，而孩子则是用心灵来感知一切。同时，作者应用很多奇妙的想象，比如：画一只箱子，羊在里面，猴面包树长大就会把星球挤爆等，为读者创造出了一个新奇的但在想象的层面上却能让人信服的自由空间。

平淡无奇但又美妙绝伦的语言

《小王子》通篇，语言看似平淡无奇，没有多少华丽的辞藻，但正是这种叙述方式，却创造出了美妙绝伦、让人在忧伤中陶醉的艺术氛围。文中诸如“花这么说是因为她不愿意让小王子看见她的眼泪，多么骄傲的花儿呀”，以及狐狸说的“真正重要的东西是肉眼无法看见的”、“你必须对那些你所驯养的东西负责，你



必须对你的玫瑰花负责任”等等，这样的语句随处都能找到。可以说，《小王子》平淡无奇的故事之所以能引起那么多人的共鸣，是因为《小王子》是作者用心灵写就的一本书。



目 录



作品简介	1
名著导读	4

第一章 孩子的无奈	1
第二章 幸会小王子	5
第三章 神秘的身世	11
第四章 小小的星球	14
第五章 猴面包树	17
第六章 伤心落日	22
第七章 羊的口罩	25
第八章 骄傲的花儿	30
第九章 离 别	35
第十章 霸道的国王	38
第十一章 爱慕虚荣的人	44
第十二章 酒 鬼	47
第十三章 贪婪的商人	50



第十四章	忙碌的灯夫	55
第十五章	地理学家	59
第十六章	地 球	64
第十七章	初遇小蛇	66
第十八章	玫瑰花园	69
第十九章	等爱的狐狸	73
第二十章	扳道工	80
第二十一章	寻找水井	83
第二十二章	甘甜的水	86
第二十三章	小王子之死	91
第二十四章	真爱永恒	100

专家品读

让世界适合于小王子们居住

(节选) / 周国平 103

《小王子》——关于生命和生活的

寓言(节选) / 石润 105

读后感

《小王子》读后感 / 贾帅 107

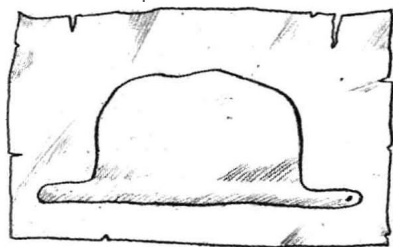
读《小王子》有感 / 林叶 109

第一章 孩子的无奈

导语

一个六岁的小男孩儿在纸上画了一条蟒蛇，可是大人们却说那是一顶帽子。大人们为什么会这样认为呢？

六岁的时候，我在一本书上看到一幅图画，记得当时看到这幅画时，我不由得睁大了眼睛，因为这幅画让我感到非常吃惊。那是一本描述原始森林的书，叫做《生命中的真实故事》，画的是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽的情形。看，就是下面的这幅图。



我还记得书中这样写道：“蟒蛇吃猎物时，连嚼都不嚼，就把捉到的动物囫圇个儿吞到肚子里，肚皮被撑得滚圆滚圆的，无法动弹，然后睡上差不多六个月的长觉，直到消化完肚子里的所有食物为止。”

从那以后，我就陷入了对丛林种种奇事无尽的遐想之中。但

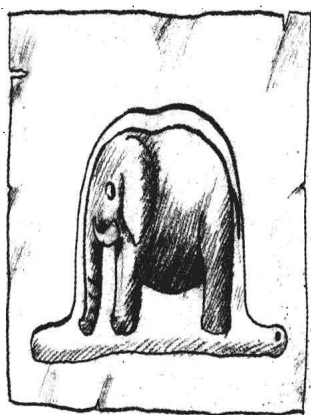


光是想象并不能驱走我强烈的好奇心，于是，我拿起彩笔，画出了我的第一幅作品，瞧，就是下面的这幅：

当我把这幅“杰作”拿给大人们看的时候，我问他们：“你们看到这幅画，感到害怕吗？”

他们却回答说：“一顶帽子有什么可怕的？”

可我画的根本就不是帽子，而是一条蟒蛇正在消化它吃进去的大象呀！于是，我就再画了一张蟒蛇肚子内部的透视图，这样，大人们就可以看得懂了。唉，大人真是太麻烦了，老是需要我一个做小孩子的给他们解释。我的二号作品是像下面这样子的：



大人们看完了以后，建议我把这些开着肚皮或合着肚皮的蟒蛇图先放在一边，要把心思好好地放在研究地理、历史、算术和文法上。这也就是为什么我在六岁时，就放弃成为画家这个美好的职业的原因。一号作品和二号作品的失败使我感到非常伤心和沮丧。这些大人从来就不主动去了解任何事情，而对我们小孩儿来说，老是要跟他们再三作出解释，实在是太累了。



后来，我只好放弃画画，选择了另一个行业，学习驾驶飞机去了。现在，我已经飞遍了大半个地球。的确，我曾掌握的那些地理知识帮了我的大忙，我一眼就能分辨出美国的亚利桑那州。如果在夜晚航行时迷了路，这样的本领很管用。

在我这一生中，我跟很多重要人物打过交道。我花了不少时间跟很多大人接触，也曾经很仔细地观察他们，但是，对他们的看法并没有多大的改变。

无论在什么时候，每当我遇到一个看起来头脑清醒的大人，我就会忍不住拿出一直保存着的一号作品给他看。说实在的，我的确想知道他是否有足够的理解能力。可是，不论男女，他们的反应让人失望透了，他们看过之后都说：“这是一顶帽子。”

于是，我就绝不会再跟他们说什么蟒蛇、原始森林或星星了。我只会谈他们能够理解的事，譬如桥牌、高尔夫球、政治，还有领带等等。这样一来，他们就会非常高兴，以为遇到了一个通情达理、善解人意的人。



阅读心得

1. 孩子画的是蟒蛇，而大人看了却说是帽子。“蟒蛇”和“帽子”，分别代表了孩子和大人之间完全不同的心灵世界以及思维方式。在看一件事物的时候，孩子往往都是从心灵出发，而大人则习惯用理性的眼光来看待一切。所以，孩子画的“蟒蛇”才会被大人看成是“帽子”。这里为《小王子》这篇童话的叙述角度做了铺垫，意味着这篇童话是从孩子的角度出发来完成的。

2. 作者善于运用讽刺的语言来表达对这个世界的失望。作