

當代詩壇點將錄

<p>第十圖</p>	<p>子百二</p>	<p>子百十</p>	<p>子百三</p>	<p>子百七</p>	<p>子百九</p>
<p>子百七</p>	<p>子百六</p>	<p>子百五</p>	<p>子百九</p>	<p>子百十二</p>	
<p>子百六</p>	<p>子百十三</p>	<p>子百八</p>	<p>子百十</p>	<p>子百十一</p>	
<p>子百一</p>	<p>子百七</p>	<p>子百三</p>	<p>子百四</p>	<p>子百四</p>	
<p>子百一</p>	<p>子百十</p>	<p>子百九</p>	<p>子百二</p>	<p>子百八</p>	

2011

華東師範大學出版社

I207. 22/297

2011

馮永軍撰

當代詩壇點將錄

華東師範大學出版社

北方工业大学图书馆



C00239249

圖書在版編目(CIP)數據

當代詩壇點將錄 / 馮永軍著. —上海: 華東師範
大學出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5617-8352-8

I. ①當… II. ①馮… III. ①詩歌-文學評論-中國-
當代 IV. ①I207.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第000513號

當代詩壇點將錄

著 者 馮永軍
特約編輯 黃曙輝
項目編輯 方學毅
裝幀設計 勞 韜

出版發行 華東師範大學出版社
社 址 上海市中山北路3663號 郵編 200062
網 址 www.ecnupress.com.cn
電 話 021-60821666 行政傳真 021-62572105
客服電話 021-62865537
門市(郵購)電話 021-62869887 地址 上海市中山北路3663號
華東師範大學校內先鋒路口
網 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 杭州富陽永昌印刷有限公司
開 本 787×1092 32開
印 張 3.875
字 數 100千字
版 次 2011年2月第1版
印 次 2011年2月第1次
書 號 ISBN 978-7-5617-8352-8/I·744
定 價 16.00元

出 版 人 朱傑人

(如發現本版圖書有印訂品質問題, 請寄回本社市場部調換或電話021-62865537聯繫)

序

夫詩壇點將之錄，舒鐵雲氏所創以論詩人者也，自是以還，作者接踵。格寓該諧，體爲比擬，誠可繼世紹而張之也。其善維何？約有數端焉：

一則溝通雅俗也。談藝論詩，文士所耽；而稗官說部，則市井所好。雅而俗之，俗而雅之，有別開生面之趣。以彈喻彈，人不能知，喻以非類則明矣，況若《水滸》之家喻戶曉者乎？善乎葉煥彬氏之言曰：「雖遊戲之作，能使讀者於百世之下，想像其生平，斯固月旦之公評，抑亦文苑之別傳矣。」其於舒《錄》一再校刊，想見其好之樂之之甚也。

二則巧爲抑揚也。褒貶或明或暗，或正或偏。擬之則或以其才，或以其智，或以其望，或以其形，或以其性。且同一梁山豪傑也，諸家取義各異。如沒羽箭張清，鐵雲用以自擬，贊語有云：「棄爾弓，折爾矢，高固、王翦有如此。似我者拙，學我者死，一朝擊走十五子。」自負其詩之高，他人所不能敵、不能學也。而方湖則擬諸趙

熙曰：「其才捷，其技神。」注云：「香宋詩蒼秀密栗，其遣詞用意，或以爲苦吟而得，實皆脫口而出者也。」言其下筆之速而已，非謂其有太白醉酒詩百篇之才也，皮裏陽秋，與鐵雲之高自標舉，迥異其趣矣。

三則足以行遠也。點將之錄，有初雖不顯，而後終風行者，誠以其趣味之饒，足資談助也。憶陳石遺嘗於光緒三十四年張詩人排行榜于京，闕第一名，而以鄭蘇堪爲第二，評曰：「恨無長篇，否則可爲第一。」以陳散原爲第三，陳聽水爲第四，易哭庵爲第十。《鄭孝胥日記》筆之而不詳。今知之者罕矣，倘當日石遺能步鐵雲之後塵，著方湖之先鞭，則必不致於失傳如此，其膾炙人口當在《石遺室詩話》之上矣。

慨自績溪胡氏輩倡白話以還，雅言中絕，詩道淪胥，縱有好爲舊體者，多湮沒無聞，其中有名世者，亦以他藝，不以詩也。今日顯學之驚新擯舊至於如此，可歎也。小友馮君永軍，慮後人將不復知今世亦有爲詩遵律令如古人者，乃發願作《當代詩壇點將錄》以傳其人，潛德幽光，賴以得發，甚盛事也。

余亦好談詩者，顧尚論古人之詩已耳，不議今人之詩也。初聞小友爲此，有「可憐無補」之嘆。及見其序次，又頗不以爲然。逮覽其評，則成見銷矣，爲之擊節再三，欣然首肯，以吾自馮君之作而始悟讀點將錄之法也。其法者何？當泯天罡、地煞之界而讀之也，而馮君已先我而悟之，而用之矣。

夫詩家之以得列天罡爲榮，人情之常也。然此寥寥六六之數，焉得人人而人之乎？故詩人之列地煞者，不當概以下天罡一等視之，宜觀其評贊如何耳。舒《錄》本不標天罡、地煞之名，可見其微意。自方湖始有此等威之別，然細察其實，其以鎮三山黃信擬黃節，地煞也，而評品則甚高，配之，止以同姓故耳。又以地傑星醜郡馬宣贊爲張佩綸，一作吳觀禮，甚加推許。張則李合肥婿，吳則何子貞女夫，皆取其「郡馬」焉耳，罡煞、美醜非其所計也。夢苕所爲亦然，其以天閑星人雲龍公孫勝擬陳衍也，位次高矣，而評語則甚不堪，後重擬爲天機星智多星吳用，語較持平，反不如方湖擬之爲神機軍師朱武猶有所可也。其褒其貶，固不拘拘於座次之先後。前輩所爲如是，而馮

君得其三昧矣。雖浩劫之餘，網羅文獻，百八之數，未得其全，顧既富於春秋，全璧之成可拭目以待也。

抑余尚欲有所獻曝者，耳目所接，有三人焉，他日續成，或可補之乎？

一則周鍊霞紫宜也。竊謂一文青之位非異人任。女士詩詞，奇思妙想，迥不猶人，素有「金閨國士」之目。余嘗浼人搜輯其作，而恨不得其全也。一則曾琦慕韓也。其詩蒿目時艱，能工感慨。聞其集已梓於夷洲，可訪也。一則易家鉞君左也。龍陽易實甫之哲嗣，驚才絕艷，允繼家風。聞其晚年往來臺港，主講上庠，卒後有全集問世，惜未之睹也。三人者，小友盍訪其作而授之助乎？

馮君業工科，而好耽玩書林，優游詩圃，非尋常業國故者所及也。所作《蒹葭館詩詞》已積成卷帙，又有詩話若干卷，皆可觀也。蒙其不棄衰殘，時來枉顧，嘗以近賢胡步曾先驢擬之。其夫人祝伊湄亦精研文史，且擅詩詞，近方注張香濤詩。「清才豔福兩無妨」，不知他年點將學林，將何以位置耶？梁山泊中恐無此雙星也。讀

茲錄，想見賢伉儷翻書賭茗之樂，足可奠詩魂於九地、安星宿於九天矣。庚寅菊月
龍游劉衍文序於上海市欽州花苑之寄廬，時年九十有一。

題詩

拜題馮永軍兄大著當代詩壇點將錄

張青雲

月旦持衡秉至公，長宵點將一燈紅。
愜心能踵舒瓶水，並代騷人人彀中。
揮塵高談孰與京？更資說部媿群英。
昨招彭澤方湖叟，抗手梁山頂上行。

題詠馨樓主當代詩壇點將錄

龐 堅

騷壇定品第，肇始鍾記室。有明說部穴，水滸寡儔匹。
取用攻東林，因恨奇譜出。顧茲創意新，效之竟非拙。
桓桓瓶水齋，偏師足咤叱。遂令梁山榜，終化詩苑物。
方湖勇繼武，思理加邃密。揚波夢苕翁，樹立尤宏達。
即今馮君起，鴻篇具本末。憶昔偶得聞，網搜如飢渴。
雖曰名不彰，賞讀敢輕忽。背若麻姑搔，歡快逾啗蜜。
牛耳誰堪執？大錢果貼切。天風海雨翻，服其五色筆。
但惜揆天才，時艱失踣蹶。

無諱賢者非，褒美詞不溢。稍訝寒柳堂，席次似高拔。細思拊掌嗟，宜尊此老倔。風節孤松撐，眼盲首不屈。乃笑阿世輩，頌聲徒屑屑。若論天機星，名目洵副實。發微槐聚精，湛深猶溟渤。韻語得清雋，神凝郎朗月。詩學歸江南，二錢仰峯嶽。復瞻入雲龍，瑗仲自英發。早出乙庵門，佳句明黼黻。仲聯昆弟行，聳翻共頡頏。壯老棄不爲，所擬尤妙契。起手已探驪，小疑頓消歇。摩眼續諷誦，益知善裁別。乃見石帚公，大刀差仿佛。吾宗挺詞雄，後學愧殊轍。及觀敘鼎堂，真堪作棒喝。爭爲從風靡，何人憐慧黠？因悟凡例言，誅心寄斧鉞。詩史窺端倪，大雅賴薰聒。無意拘序累，無意避空缺。宏材有利鈍，皓魄常若玦。殊特此卷標，勝義儻已接。譚藝能知人，原非賴矜伐。掩卷還沉吟，三復且饒舌。莫鄙斯體蕪，衆長頗能擷。彥和固範模，豈必希一律。惟須慎譏彈，庶免病齟齬。緣借張南皮，嚶鳴友生結。夙好居然同，願效郢中質。歧見亦難免，平情各騁說。聊爾吐區區，自哂鉛刀割。

目錄

序	一	天雄星豹子頭林冲	李漁叔	二二
題詩	七	天猛星霹靂火秦明	陳隆恪	二四
自序	一	天威星雙鞭呼延灼	成惕軒	二五
凡例	三	天立星雙槍將董平	冒孝魯	二六
托塔天王晁蓋	陳衍	天英星小李廣花榮	劉太希	二八
天魁星呼保義宋江	錢仲聯	天祐星金槍手徐寧	徐英	二九
天罡星玉麒麟盧俊義	陳寅恪	天暗星青面獸楊志	曾克崙	三一
天機星智多星吳用	錢鍾書	天空星急先鋒索超	趙尊嶽	三三
天閔星入雲龍公孫勝	王蘧常	天捷星没羽箭張清	羅尚	三四
地魁星神機軍師朱武	陳聲聰	天滿星美髯公朱仝	朱奇	三五
天貴星小旋風柴進	溥儒	天微星九紋龍史進	蘇淵雷	三七
天富星撲天雕李應	潘伯鷹	天究星没遮欄穆弘	邵祖平	三九
天勇星大刀關勝	龐俊	地煞星鎮三山黃信	施蟄存	四一
		地勇星病尉遲孫立	呂貞白	四二
		地傑星醜郡馬宣贊	吳宓	四三

地雄星井木犴郝思文 劉逸生	……	四四	天異星赤發鬼劉唐 王彥行	……	五六
地威星百勝將韓滔 姚鶴雛	……	四五	天退星插翅虎雷橫 莫尚質	……	五八
地英星天目將彭玘 夏承燾	……	四七	天殺星黑旋风李逵 唐玉虬	……	五八
地奇星聖水將軍廷珪 孔凡章	……	四八	天巧星浪子燕青 龍榆生	……	五九
地猛星神火將魏定國 徐續	……	四八	天牢星病關索楊雄 沈軼劉	……	六〇
地闊星摩雲金翅歐鵬 缺	……	五〇	天慧星拚命三郎石秀 徐震堦	……	六一
地闇星火眼狻猊鄧飛 缺	……	五〇	天暴星兩頭蛇解珍 佟紹弼	……	六三
地強星錦毛虎燕順 張建白	……	五〇	天哭星雙尾蠍解寶 傅子餘	……	六三
地明星鐵笛仙馬麟 周棄子	……	五一	地然星混世魔王樊端 程千帆	……	六四
地周星跳澗虎陳達 陳貽焮	……	五二	地明星喪門神鮑旭 缺	……	六五
地隱星白花蛇楊春 陳中凡	……	五三	地飛星八臂那吒項充 吳白匄	……	六五
地暗星錦豹子楊林 陳方恪	……	五四	地走星飛天大聖李袞 陸維釗	……	六六
地空星小霸王周通 周作人	……	五四	地幽星病大蟲薛永 缺	……	六八
天孤星和尚魯智深 聶紺弩	……	五五	地伏星金眼彪施恩 陳澤鏗	……	六八
天傷星行者武松 缺	……	五六	地鎮星小遮攔穆春 缺	……	六九

地僻星打虎將李忠缺	……	六九	天敗星活閻羅阮小七	劉夢芙	……	七九	
地異星白面郎君鄭天壽	陳定山	……	六九	地進星出洞蛟童威缺	……	八二	
地魔星雲裏金剛宋萬	陳禪心	……	七〇	地退星翻江蜃童猛缺	……	八二	
地妖星摸著天杜遷	柳亞子	……	七一	地數星小尉遲孫新缺	……	八二	
地角星出林龍鄒淵缺	……	七二	地陰星母大蟲顧大嫂	陳翠娜	……	八二	
地短星獨角龍鄒潤缺	……	七二	地刑星菜園子張青	張中行	……	八三	
地捷星花項虎龔旺	寇夢碧	……	七二	地壯星母夜叉孫二娘	葉嘉瑩	……	八四
地速星中箭虎丁得孫	朱庸齋	……	七二	地囚星旱地忽律朱貴	王力	……	八五
地惡星没面目焦挺	郭沫若	……	七四	地全球鬼臉兒杜興缺	……	八五	
地醜星石將軍石勇缺	……	七五	地奴星催命判官李立缺	……	八六		
天壽星混江龍李俊	饒宗頤	……	七五	地劣星活閃婆王定六缺	……	八六	
天平星船火兒張橫	陳海瀛	……	七六	天速星神行太保戴宗	潘受	……	八六
天損星浪裏白跳張順	黃孝紓	……	七七	地樂星鐵叫子樂和	張伯駒	……	八七
天劍星立地太歲阮小二	陳永正	……	七八	地賊星鼓上蚤時遷缺	……	八八	
天罪星短命二郎阮小五	張夢機	……	七八	地狗星金毛犬段景住缺	……	八八	

地耗星白日鼠白勝缺	……	八八	地遂星通臂猿侯健	周汝昌	……	九九
地佐星小温侯吕方	沈訥	八九	地獸星紫髯伯皇甫端缺	……	一〇〇	
地祐星賽仁貴郭盛	彭鶴瀛	八九	地靈星神醫安道全	秦伯未	……	一〇〇
地狷星毛頭星孔明	顧隨	九一	地孤星金錢豹子湯隆缺	……	一〇一	
地狂星獨火星孔亮	吳世昌	九一	地軸星轟天雷凌振	馮振	……	一〇一
地平星鐵臂膊蔡福缺	……	九二	地察星青眼虎李雲	謝稚柳	……	一〇三
地損星一枝花蔡慶缺	……	九三	地稽星操刀鬼曹正	江辛眉	……	一〇三
地微星矮腳虎王英缺	……	九三	地俊星鐵扇子宋清缺	……	一〇四	
地慧星一丈青扈三娘	沈祖棻	九三	地藏星笑面虎朱富缺	……	一〇四	
地文星聖手書生蕭讓	沈尹默	九四	地理星九尾龜陶宗旺	周振甫	……	一〇五
地正星鐵面孔目裴宣	翁一鶴	九五	地健星險道神郁保四	高陽	……	一〇六
地會星神算子蔣敬	胡先驕	九六	教頭王進	冒廣生	……	一〇七
地滿星玉幡竿孟康	蔣禮鴻	九七	黃面佛	馬一浮	……	一〇八
地巧星玉臂匠金大堅	胡光焯	九八	鐵棒樂廷玉	燕趙間人	……	一〇九

自序

以點將之錄作談藝之文，肇自清中葉舒鐵雲之《乾嘉詩壇點將錄》，茲後負盛名者爲汪辟疆之《光宣詩壇點將錄》、錢仲聯之《近代詩壇點將錄》、《近代詞壇點將錄》。僕學識淺陋，敢希前輩、時賢，然一時技癢，乃效顰西子，撰此《當代詩壇點將錄》。所收之人，以一九四九年後仍在世諸家爲限（以錢鍾書、錢仲聯一輩人爲主，稍前稍後諸家亦一併列入）。所下諸語，或評詩，或論人，一家之言而已，姑妄聽之可也。「借說部狡獪之筆，爲記室評品之文」，博學如夢茗翁者亦謂「尚非易事」，不才如僕者，實有舉鼎絕臙之歎。國朝舊體詩集付梓者甚少，僕復學淺識薄，不當之處，尚乞讀者諸君匡之。抑或詩壇方家，不以此錄爲是，乃更爲一點將錄，後來居上，此尤僕所願也。拋磚引玉，此文速朽可矣。

又，鼎革以還，風雅淪喪，舊體詩壇人才凋零，復有所謂舊體詩者，不過略爲押韻而已，甚或韻亦不能押者，故欲點足一百零八人似非易事；而范煙橋之《點將

錄》，亦止三十八人，乃循此先例，寧抱遺珠之憾，差免濫竽之譏。昔錢牧齋輯《列朝詩集》，雖仿元遺山《中州集》，然不依《中州集》迄於癸之例而止於丁，實寓冀明室中興之意。拙錄未足一百八人者，殆亦期詩壇之中興也。詩壇果有中興之日乎？此匪我所能知也。知我罪我，其在斯錄。深州馮豈默永軍辛巳冬日序於粟末。

凡例

一、以水滸好漢擬詩壇諸賢，雖力求貼切，然終不免有失之牽強者。

一、所點諸人，舍國朝諸家外，於員嶠之島、海外仙山之詩壇健者亦擇優錄入，槐聚翁不云乎：「中州無外皆同壤。」

一、司空表聖嘗云：「儂家自有麒麟閣，第一功名只賞詩。」故此錄或有弟子天罡師宿地煞、後生前茅耆舊驥尾者。

一、梁山泊眾英雄座次云云，不過宋、吳諸人偶弄狡獪耳，至於其人本領高下，元不尚系乎座次之前後。

一、夢苕翁嘗譏汪辟疆《光宣詩壇點將錄》「文詞了無生氣，爲詩話之變相」。僕筆舌耨澀，文詞當視前賢更下一等，惟詩壇點將錄實爲詩話之變相，拙作亦期以此，多有可與舊撰《蒹葭館詩話》相印證者。他日有以夢苕翁之言見譏者，當視僕爲自首減等也。