



神圣与亲和

中国羌族释比文化调查研究

赵曦◎著 民族出版社

SHENSHENG YU QINHE

神圣与亲和

中国羌族释比文化调查研究

赵曦◎著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神圣与亲和：中国羌族释比文化调查研究 / 赵曦著.
—北京：民族出版社，2010.8
ISBN 978 - 7 - 105 - 11124 - 4

I. 神… II. ①赵… III. 羌族—民族文化—调查—研究—中国 IV. ①K287.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 176006 号

神圣与亲和——中国羌族释比文化调查研究

ShenSheng Yu QinHe

策划编辑：罗 焰

责任编辑：石朝慧

出版发行：民族出版社

地 址：北京市和平里北街 14 号 邮编：100013

网 址：<http://www.mzcbs.com>

印 刷：北京市艺辉印务有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2010 年 9 月第 1 版 2010 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数：300 千字

印 张：11.625

定 价：36.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11124 - 4 / K · 1941 (汉 1075)

该书若有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

汉编一室电话：010 - 64271909 发行部电话：010 - 64211734



作者简介：

赵曦 汉族，1952年生于四川茂县，当过10年知青。1983年大学毕业，在阿坝师范高等专科学校中文系任教。曾获四川省高校“教书育人先进个人”奖，受到许多学生的爱戴。曾获四川省政府授予“民族团结先进个人”称号，得到许多羌族和藏族老人及其家人真诚的信赖与牵挂。长期在高山寨落做田野调查研究，参加多项国家社科基金、省社科基金项目。

从1984年以来，沿高山羌碉下石阶山道步步攀援而上，一路笔耕，共发表论文40余篇，这些文字与这本《神圣与亲和——中国羌族释比文化调查研究》，是行走的记录和感悟，是生活的意义和欣悦。它们连结着自己的学路求索，连结一个与多个民族文化心路历程，连结着做一个文化文心雕龙的梦。

四川省哲学社会科学规划研究项目

阿坝师范高等专科学校重点科研课题

阿坝师范高等专科学校社科基金资助出版

汶川县委宣传部羌族文化重点抢救项目



太阳下山时白家朵刮巴尔开始 (1988 年农历九月三十日摄)



典型的勒色
(2006 年摄)



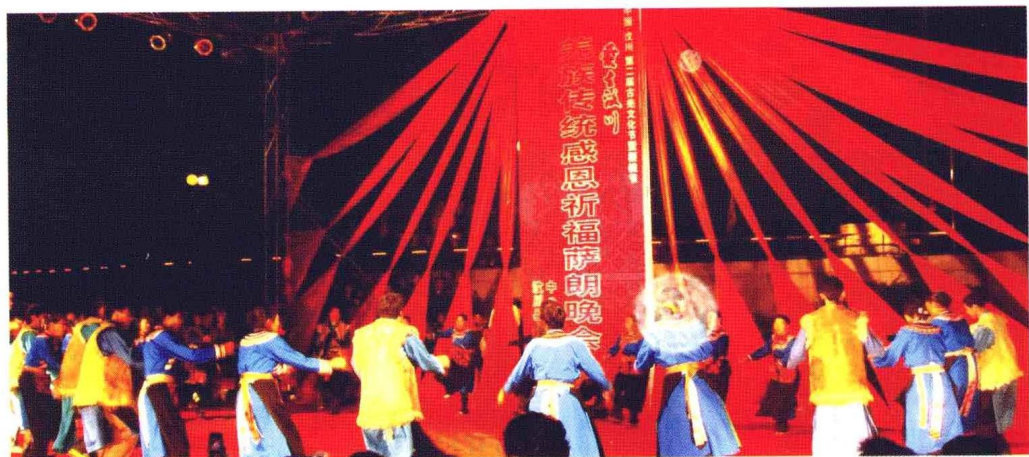
《刷勒日》版本之一



释比王治国给作者赵曦讲述《刷勒日》(1986年摄)



《刷勒日》版本之二



2009年5月汶川羌族感恩萨朗晚会演出



2009年农历十月初一欢庆灾后重建的第二个羌年，姑娘们穿上节日盛装



2009年5月汶川羌族感恩演出祭祀勒色



2009年农历十月初一理县修溪羌寨过羌年释比鼓舞

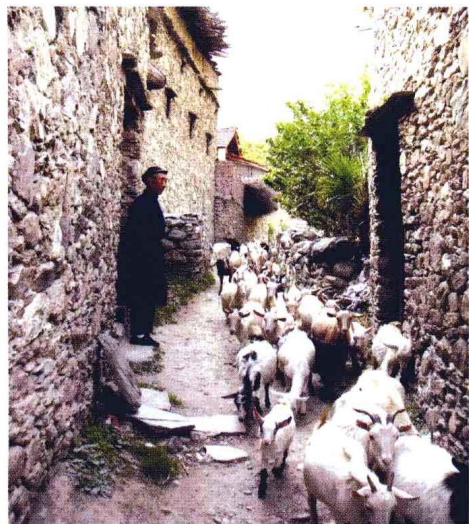


理县水塘寨杀牦牛祭祀刮巴尔仪式中，会首老人给小孩子授挂吉祥羊毛绳（1989年摄）



2009年羌族代表队参加非物质文化遗产节

羌族布瓦黄土高碉—罗则雄姿（2002年摄）



羌族崇拜羊，释比王治升在自家门口看着归来的羊群（2006年摄）



序 一

“5·12”汶川特大地质灾害，对于羌族聚居地区的破坏非常严重，对于羌族文化造成的损害也是巨大的。中国各民族之间有着非常优良共抗灾难、众志成城的文化与传统，党和政府、民间、各个民族都大力援建羌族的物质家园与精神家园。这为羌族文化的重建带来了重要的新的历史机遇。

羌族是我国具有悠久历史和创造了璀璨文化的民族。在历史上，它是一个人口众多、分布极广的民族。今天的羌族是古代羌人的一支后裔，近年来中国西北部一些古羌民族活动的区域都有羌族文化的发现发掘。目前，羌族人口三十余万。由于特殊的历史原因，地域环境，羌族文化自身的特点，现今羌族一直较好地保留和传承着古羌文化的核心部分。羌族释比及其释比文化就是一个明显的例证。同时，学术界一般认为古代的羌人应与现今汉藏语系藏缅语族的各民族有着族源上的联系。因此，研究藏缅语族的各民族的文化必须了解羌族文化。

在“5·12”前，羌族文化的研究就有了一个较好的势态，羌族世代相传着丰富的非物质文化遗产。在国际上，2003年，联合国教育、科学及文化组织通过了《保护非物质文化遗产公约》，我国成为缔约国。2005年，我国国务院办公厅发布《关于加强我国非物质文化遗产保护工作意见》，非物质文化遗产的抢救与保护，扩大并深化了人们对于传统文化与文化传承人所代

表的文化多样性、人类创造力的认识，也深化了人们对于非物质文化遗产的认知与尊重。羌族非物质文化遗产保护引起了社会各界的重视。释比文化的抢救成为羌族非物质文化遗产抢救与保护的大事，其中羌族释比经典的抢救取得了重要成果，在“5·12”一周年祭时，400余部（段）《羌族释比经典》正式出版问世。



李绍明指导书稿（2009年1月摄）

在“5·12”特大地质灾害发生后，灾后重建的工作在省委、省政府的领导下全面展开，羌族文化生态发展保护区的工作也有效地推进，许多同志忘我地投入这项紧迫的工作中。从80年代开始进行羌族释比文化调查的阿坝师范高等专科学校的赵曦同志，是对于释比文化研究着手较早的学者，他于1983年大学毕业分到阿坝师专，从研究羌族民间文学的角度，开始对于羌族释比文化进行深入的田野调查。他与当时在世的一批有着很深的释比文化造诣的老释比建立了很好的感情与联系，在汶川的绵簏、雁门、龙溪，理县的桃坪增头、蒲溪、水塘

寨，茂县的渭门纳普、黑虎、三龙、赤布苏、黑水，北川青片、太宏，做了多年的调查，收集了大量的一手材料。在当时的羌族宗教文化调查还习惯使用羌族“端公”概念时，他便提出应当根据羌族文化自身的说法，使用“释比经”、“释比文化”的概念。他先后发表了《从羌族的释比经及神话传说看白石崇拜》、《四川岷江上游羌族释比经调查》、《羌族的勒色与释比考略》、《“木比塔”考》、《从释比经典探索铁与羌族社会经济的关系》等论文。赵曦新作《白、黑、黄：长江上游羌族释比的世界——文化的同心圆与变迁》一书，是在其多年田野基础上的探索、实证、考释，让人耳目一新。尤其是他提出的白、黑、黄释比经典与相关的宗教信仰及哲学观念，从释比的社会、宗教、文化、角色功能的角度来研究问题，是羌族释比文化研究的深入和拓展。这一方面有着羌族释比文化内在本相的反映，另一方面，也为灾后重建羌族文化、释比文化提供了有价值的实证参考。

释比文化有着自身的传承与封闭的特征，也有特殊的开放性的特征，由此保存了古羌文化中的许多重要习俗、信息。白、黑、黄是在白黑二元基础上逐步衍生出“黄”的第三维文化模式，“白”、“黑”为西南诸多少数民族深层文化中的一对重要文化范畴与现象，“白、黑、黄”也有着汉文化交流影响的文化痕迹。作者使用“文化同心圆”的概念作为副标题，目的是要用联系与变迁的观念，忠实反映释比文化，这对于羌族文化、释比文化与羌汉文化、羌蜀文化的关系研究是有益的。该书分为六组元部分，除“引论”外其余五个组元部分为“白黑黄释比”、“释比与民间宗教信仰”、“羌族释比的哲学与美学境界”、“同心圆中多元文化的回音”、“羌族释比文化的当代意义”。这些章节中有些学术问题可以在今后进一步研究，但是现在提出来本生就是一个基础。该书对羌族文化进行了深入研究，是一部有深度的

佳作，对于羌学学科建设，作出了可喜的贡献，值此付梓之际，特表祝贺之忱。

李绍明

2009 年 5 月 12 日

（说明：《白、黑、黄：长江上游羌族释比的世界——文化的同心圆与变迁》，该书准备在 2009 年 8 月交出版社，但是，8 月，学校报我的“羌族释比文化抢救、重建、生态发展研究”课题，该书稿与羌族仪式研究等，合成一个课题，作为《神圣与亲和》整书出版。而李老师不幸突然病变而去，为着感谢李老师对我的教诲，帮助，发表他为我所写过的序，以纪念他对后者，羌族学建树的恩泽与贡献。）

序 二

2008年5月12日14时28分，在我国西部汶川发生了里氏8.0级的大地震。这一特大地震发生后，广大学者、知名人士对于处于震中地区，遭受深重灾难的羌族文化，给予了极大的关注，纷纷提出对羌族文化灾后抢救和“重构”的设想。著名学者、中国民间文艺家协会主席冯骥才先生，曾奔走呼吁，多次发出了“羌去何处”的感慨。

时值汶川地震两周年之际，由赵曦撰写的《神圣与亲和——中国羌族释比文化调查研究》一书即将付梓出版。此书的问世，可喜可贺。赵曦先生是一位长期生活和工作在四川阿坝州羌族地区的学者，在长达二十七年的时间里，严谨治学，默默从事羌族释比文化的研究。自1984年以来，先后在《民间文学论坛》、《民族论丛》、《阿坝师范高等专科学校学报》、《四川民族史志》、《西南民族大学学报》、《民族文学研究》、《中华文化论坛》等学术期刊上共发表有关羌族释比文化的文章达三十余篇。其中代表性的论文有：《四川岷江上游羌族释比经调查》、《领羊、吆猪，祀和非战的宗教心结圣境》、《拍德直改——长江上游羌族古经中太阳神族群考释兼论长江上游古蜀太阳神族与太阳神祭祀的蕴含》、《羌族释比经典与羌族神灵系统调查》、《羌族的勒色与释比考略》、《从羌族的释比经及神话传说看白石崇拜》等。《神圣与亲和——中国羌族释比文化调查研究》一书，就是在此基础上形成的。

“释比”在羌族语言中称“比”、“许”，被认为是羌族所信仰的原始宗教的宗教职业者和传播者。其实这仅仅是一个方面。另一方面，“释比”是羌族文化的重要传播者和羌族知识的拥有者。至今在羌族文化的诸多事象中，释比都充当和扮演着重要的角色，诸如羌族传统节日、传统舞蹈、传统习俗等等，乃至羌族最古老的民间文学，都离不开释比的创造、参与和传播。现已被列入世界“亟须保护的非物质文化遗产名录”的羌年，被列入国家级非物质文化遗产名录的“羌族羊皮鼓舞”、“瓦尔俄足节”，以及一些被列入省、州、县级的非物质文化遗产名录，亦无例外。特别是“羌族羊皮鼓舞”，自古以来，都是以释比法舞的形式而延续和传承下来的。在羌族村寨中，有一种普遍认同的说法：“释比是羌族文化的核心传承者；释比文化是羌族文化的百科全书；羌族对释比有发自内心的敬畏；释比经典成为羌族民间自愿尊崇的民间法典。”谷运龙先生在《羌族释比经典》的序言中也认为：“在羌族社会中，释比对文化传承一直起着承前启后的重要的桥梁作用。”“正是由于羌族传统文化传承全靠人们世代口授或歌唱，释比传承便有一个十分独特的专门体系……释比学习的内容，是经过几十代、上百代释比师承的羌族文化；释比学会所有技艺后，便将其运用于羌族社会生产生活的诸多方面：春播秋收、婚姻丧葬、成人仪式、建筑奠基和竣工、节令等。一般来说，人们将上述以释比为标志的文化现象称为‘释比文化’。释比传唱的口头经文优美生动，丰富多彩，是羌族传统文化的核心内容。这些经过释比世代口头传承的经文精粹亦被称为‘释比经典’。”

羌族没有文字，羌族文化（包括释比文化）的传承和发展都是通过口传心授来实现的。因此，对于释比文化的研究，必须靠大量的田野调查工作来实现。在长达二十七年的时间里，赵曦先生不懈不倦，深入调查，足迹遍及羌山羌寨。在汶川羌峰村沟头寨王治国、王治升、汪和明，和平寨王海云，龙溪阿尔马成林，

夕格杨贵生，巴夺寨朱顺才、余明海，雁门索桥袁正祺老释比家中；理县蒲溪寨王真元、奎寨王宝山、休溪王福山、桃坪增头寨杨茂山释比家中；在茂县纳普村龙国志、永和何清云、沟口二里寨肖永庆、黑虎寨任永清老释比以及其他释比所生活的寨落中，常常可以看到赵曦先生的身影。他和释比们长时间地同吃同住，一起生活劳动，由此与一批在上世纪80年代至90年代仍在世的羌族老释比结下了深厚的友情，老释比们为赵曦先生的执著所感动。一些当时健在的老释比与赵曦先生实际形成了民间自发的释比文化的小型研究小组，深入地发掘、探讨释比文化的各个方面与细节，一些释比甚至用汉字为赵曦先生记录释比经典。这些宝贵的第一手调查资料，成为再现博大精深的释比文化各个方面以及其深入就里的本相、本质的坚实基础。在这批释比老人离世前，赵先生非常难得地抢救了释比文化的许多鲜为人知的文化案例、文化制、文化形态、文化构成、文化类别、文化仪式、过程、细节等，构成了该书的显著特色。

《神圣与亲和——中国羌族释比文化调查研究》以释比文化的生态机制与重建为基点，对于羌族释比文化做了周详的、全景式研究与呈现，是专注于“释比”文化的全面、深入研究的一个最新成果。

赵曦先生的研究，既有深厚的田野调查积累，又有学理研究的不断探索与创新，再现了羌族释比文化的诸多活性态的文化文本，解读释比的哲学宇宙观，释比文化与古蜀、汉、藏文化的交互影响，是我们今天研究羌族文化、释比文化的一部难得的专著。书中较多实地调查图片资料，也是非常有价值的。

略赘数言，是为序。

赵心愚

2010年5月12日

序 三

“5·12”汶川特大地震灾害后，温家宝总理提出“一定要抢救保护好羌族文化”。四川的学者们积极投身到这一保护活动中，赵曦同志完成了《神圣与亲和——中国羌族释比文化调查研究》一书，是这项保护活动的一个成果。

该书作者从小生活在羌族社区，又在羌族地区当过十年知青。1983年大学毕业后，分配到阿坝师范高等专科学校中文系任教，长期从事羌族民间文艺研究，至今已经二十七年。多年来，他走遍了羌族地区的山山水水，访谈了大量的羌族释比，参加了许多释比主持的仪式，该书即是他多年来对羌族释比文化调查与研究的成果集成。

从抢救羌族文化的意义来看，该书价值很高。因为作者自1984年开始进行羌族释比文化调查，许多当年他采访过的羌族老释比如今都已去世。如汶川沟头寨的王治国、汪和明，和平寨的王海云，巴夺寨的朱顺才、余明海，察吉寨的袁正祺；理县蒲溪寨的王真元，奎寨的王宝山，增头寨的杨茂山；茂县纳普村的龙国志等释比。还有一些资料来自现在仍然健在的释比，如羌锋寨的王治升，沟口二里寨的肖永庆、永和寨的何清云，休溪寨的王福山、王定湘，夕格寨的杨贵生，理县熊耳寨的周润清等。这些释比老人不仅亲自解说释比文化要义，有的还用汉字记录了释比经典的羌语音及汉语释义。在我国开始进行非物质文化遗产