

中国十大文豪

# 欧阳修

吉林出版集团 | 吉林文史出版社

中国书店

欧阳修

1982年11月

· 中国十大文豪 ·

# 欧阳修

吉林出版集团——吉林文史出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳修/童一秋编著.

——长春:吉林文史出版社, 2011.9

(中国十大文豪)

ISBN 978-7-5472-0832-8

I. ①欧… II. ①童… III. ①欧阳修 (1007~1072)  
—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第198707号

# 欧阳修

Ouyangxiu

出版发行/吉林文史出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlws.com.cn

编著/童一秋

责任编辑/姜越

责任校对/李洁华

装帧设计/柳甬泽

印刷/长春市利源彩印有限公司

出版日期/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/20.625

印数/1~5 000册

书号/ISBN 978-7-5472-0832-8

定价/28.00元

欧阳修(1007—1072年),字永叔,号醉翁,晚年又号六一居士,是北宋卓越的文学家。他具有多方面的才能,在散文、诗、词、文学理论以及文艺批评等方面,都取得很高的成就。尤其是他的散文,大都内容充实,而且具有形式新颖、语言酣畅、叙事委婉、绘景优美的特色,为我国历代人民所喜爱。

欧阳修生活在宋真宗至神宗年间,那时北宋正处于极盛时期。国家的统一,经济的繁荣,科学技术的进步,思想文化的活跃,以及朝廷优礼文士的政策,都为文学艺术的发展准备了条件。经历了晚唐、五代的衰靡之后,宋代文坛又开始呈现群星丽天、人才辈出的兴旺景象。欧阳修便是这一大群优秀人才中出类拔萃的一个。

欧阳修文学上的成就以及他所倡导的北宋古文运动的胜利,本质上是由当时的社会条件与时代需要决定的,但同时又是和他深湛的艺术修养和不屈不挠的奋斗精神分不开的。他在中国文学史上的主要功绩,是继承并发扬了汉唐古文的优良传统,创作了许多具有独特风格的出色散文,并以此为表率,团结大批进步作家,驱除了近二百年来笼罩文坛的形式主义的阴霾迷雾,为宋代及其以后的文学开了一代新风。

欧阳修晚年虽身居高位,成为朝廷重臣,但他的一生曾经遭遇过许多

挫折,尝过宦海浮沉、世路崎岖的滋味,对当时冷酷的社会现实有比较清醒的认识。因此,他才能在达官的盛宴中吟出讽谕的诗句,也才能在买糟代粮的农民面前留下自责的篇章。

欧阳修性格刚毅,好贤善荐,在唐代古文被人冷落的时候,他将尹洙视为知音,大力写作古文;在西昆体诗风靡一时的日子里,他与梅尧臣结为至交,举起反对西昆体诗的旗帜;在四六文盛行的科举中,他刷掉了大批骈文名家,将散文作者们擢选前列;在负谤谪贬的外任上,他收集民间优秀散文,编印传播。正因为如此,他才能从众多诗人、作家的经历和作品中总结出进步的文学理论,也才能使自己的文学主张逐渐获得普遍的响应和支持。

欧阳修文学活动的一个重要特点,是紧密联系实际,注意为社会现实服务。他本人既是诗人、词人和散文作家,又是学者、思想家和政治家。正因为如此,他的许多优秀作品及其进步倾向,才能发生广泛而深刻的社会影响;他倡导的古文运动,才能有壮阔的声势,在散文发展史上继往开来,成为继唐代韩、柳古文运动之后又一块丰碑。

欧阳修学识渊博,除文学活动外,还积极从事历史学、经学、金石考据等方面的研究和著述,并都有重要贡献。

·  
目  
录  
·

|             |            |
|-------------|------------|
| <b>欧阳修传</b> | <b>/ 7</b> |
| 少年欧阳修       | / 8        |
| 三试而得第       | / 13       |
| 徜徉嵩洛        | / 16       |
| 两上谏书        | / 20       |
| 贬官夷陵        | / 26       |
| 从乾德到滑州      | / 31       |
| 复职返京        | / 41       |
| 出任谏官        | / 46       |
| 再贬滁州        | / 52       |
| 移镇扬州        | / 56       |
| 重返朝廷        | / 59       |
| 汴城秋声        | / 66       |
| 显达和退隐       | / 71       |
| 最后岁月        | / 76       |

|               |             |
|---------------|-------------|
| <b>欧阳修作品选</b> | <b>/ 81</b> |
| 古诗            | / 82        |

|     |       |
|-----|-------|
| 律诗  | / 129 |
| 赋   | / 142 |
| 论   | / 148 |
| 经旨  | / 158 |
| 诏册  | / 163 |
| 碑铭  | / 167 |
| 墓表  | / 181 |
| 墓志  | / 193 |
| 行状  | / 204 |
| 记   | / 210 |
| 序   | / 219 |
| 上书  | / 238 |
| 书   | / 251 |
| 策问  | / 260 |
| 祭文  | / 266 |
| 古赋  | / 279 |
| 近体赋 | / 286 |
| 论辩  | / 296 |
| 志铭  | / 304 |
| 杂题跋 | / 316 |
| 制敕  | / 322 |

·  
欧  
阳  
修  
传  
·

## · 少年 欧阳 修 ·

宋真宗(赵恒)景德四年(1007年)六月二十一日,欧阳修诞生在四川成都北部的绵州(今四川绵阳)。

欧阳修的籍贯地是吉州庐陵郡(今江西吉安)。据他本人自述,欧阳氏是夏禹的后裔,传到越王勾践五世孙无疆时,被楚威王灭亡。无疆的儿子蹄,被楚王封在乌程(今浙江湖州)欧余山之阳,做欧阳亭侯。后代子孙于是以封地为姓氏。西汉经学家欧阳生、西晋名士欧阳建,都是这个家族中的佼佼者。

欧阳修的高祖欧阳诰字达明,是个普普通通的老百姓。他为人正直,处事公道,在乡间享有崇高声望。乡民发生争讼,凡是由官府裁决的,往往需要反复诉讼,才能最后平息下来;而经由欧阳公裁判调停,一般不会再有争执。

曾祖欧阳彬,字可封,出仕南唐,做过武昌县令、吉州军事衙推官,官至检校右散骑常侍,兼御史大夫。他孝敬父母,友爱兄弟,在乡里传为美谈。九十四岁去世,墓葬在庐陵县儒林乡欧桂里燕湖。

祖父欧阳偃共有同胞兄弟八人。三兄欧阳仪,字象之,考中南唐进士,

官做到屯田郎中。他登进士第的时候,父母都还健在,乡井引为荣耀,于是改称庐陵县故里“文霸乡安德里”为“儒林乡欧桂里”,住地“履顺坊”,也改名叫“具庆坊”。

欧阳偃文学天赋极高,从小能诗善文,蜚声南唐。他性格孤高狷介,不屑参加进士考试,直接赴文理院上书,献纳平生撰著的十余万字文稿,经召试合格,授南京街院判官。可惜他英年早逝,只活了三十八岁,没能有所建树。

欧阳偃生前不再居住庐陵县,已经迁徙到吉水县(今属江西)沙溪镇,死后埋葬在吉水县葛山乡回陂。宋仁宗至和元年(1054年),欧阳修四十九岁,割吉水县报恩镇及周围五乡设置永丰县(今属江西),沙溪归属永丰。因此,准确地说,欧阳修籍贯地是吉州永丰县沙溪镇。欧阳修六十三岁时,撰写的《欧阳氏谱图序》,明确指出:“今谱虽著庐陵,而实为吉州永丰人也。”

欧阳修的父亲欧阳观,字仲宾,自幼丧父,刻苦攻读。宋真宗咸平三年(1000年)考中进士,出任道州(今湖南道县)判官,后来调任泗州(今安徽泗县)推官。

欧阳修出生那年,父亲五十六岁,母亲二十七岁。欧阳观原有一位妻子,后来因故离异。前妻生了个儿子,叫欧阳昞,离异后跟随母亲长大。续娶的郑氏夫人,出身于江南名门大族,知书识礼,为人宽厚仁慈,平日持家勤俭。大约在欧阳修出生后一两年,家里又增添了一个女婴。全家四口,日子虽然拮据,但是和睦相处,洋溢着天伦乐趣。

大中祥符三年(1010年),欧阳观调任泰州(今属江苏)军事推官。莅任不久,不幸身染重病,不治而逝,留下孤苦无告的母子三人。欧阳修家

门,自祖父欧阳偃以来,两世游宦在外,庐陵、吉水故里,除了祖坟以外,一无所有。就如郑氏夫人日后对欧阳修所说的:“你父亲去世的时候,没有留下一间房屋和一块土地,用来维持你们的生计。”无可奈何的郑氏夫人,只得携带幼儿稚女,投奔远在随州(今湖北随县)做官的小叔子欧阳晔。

大中祥符四年(1011年),在欧阳晔的帮助下,郑氏夫人携带儿女,加上住在吉水故里的大叔欧阳旦,以及欧阳观长子欧阳昞,共同扶护欧阳观灵柩,归葬在吉州吉水县沙溪镇。墓圻选择在镇西南四里外凤凰山下的蟠龙形,座西向东,左右泷冈拱峙,香水环流,境域清幽秀美。

随着岁月流逝,欧阳修渐渐出落成一个风华少年,但是,身体瘦弱,其貌不扬。有个和尚替他相面,端详了半晌,说道:“你的耳朵反比脸庞白皙,将来一定闻名天下;你的嘴唇不是贴附牙齿,将来一定会无端受人诽谤。”就欧阳修后来的身世而言,真是不幸言中了。

到了进学的年龄,由于家计窘迫,无力聘请塾师,郑氏亲自担任儿子的启蒙教师。这些年来,丈夫舍手而去,郑氏矢志守节,一方面克勤克俭,自食其力;一方面谆谆教诲,课子读书。她把家庭复兴的满腔希望,全都寄托在儿子身上。二叔欧阳晔开始也辅导欧阳修的功课,后来游宦远方,就无暇顾及了。

随州城南的涡水两岸,长着一大片荻草。这是一种多年生草本植物,与芦苇同类。有着坚韧的茎干。因为家里没有钱购买纸墨笔砚,郑氏就地取材,用荻枝作笔,以沙盘当纸,教儿子认字写字。这就是后世广为流传的“欧母画荻”的故事。郑氏找来欧阳询、虞世南的碑帖,指导儿子练字,在沙盘上临摹。欧阳修日后的书法艺术受到世人赞赏,与母亲自幼熏染分不开。

十岁的时候，欧阳修家境更加窘迫，无力购买书籍，只得向李家借书抄诵。他聪明颖慧，有些书本，还没等抄完，就能够倒背如流。在博览群书的过程中，欧阳修发现了知识的广阔天地，享受到读书的无穷乐趣。他拼命地埋头读书，废寝忘食，丝毫不觉得劳苦。

有一次，欧阳修在李彦辅家中玩耍，从墙角的壁柜里发现一个沉甸甸的破筐子，打开一看，里面装满了破旧不堪的书籍。其中有一部残缺不全的《昌黎先生文集》，只保存有六卷，而且书页脱落，前后颠倒。对于韩愈这位“道济天下之溺，文起八代之衰”的大文豪，欧阳修早已知其名声，但是一直拜读不到韩愈著作。他当即向李家讨求这部残书，李家主人慷慨地送给了他。

回到家里，欧阳修立即贪婪地读了起来。韩愈文章汹涌澎湃的气势，深深地吸引并感染了欧阳修。他觉得文章内容精深博大，气魄沉雄豪壮，虽然不能详尽地探究它的含义，但是，文章汪洋恣肆，挥洒自如，煞是可爱。少年欧阳修，从此倾心于韩愈古文。

少年欧阳修这次偶然的发现，使他有幸结识韩愈的古文，为将来北宋诗文革新运动埋下了种子。这真是中国文学史上的一桩幸事！欧阳修一生，始终珍藏这部韩文旧本，并屡次搜寻善本，参校修订，使它成为欧阳家门的传家旧物。宋英宗治平年间，欧阳修年过花甲，还撰写了《记旧本韩文后》一文，追怀自己与韩愈古文的这场最初机缘。文章开头写道：

予少家汉东。汉东僻陋，无学者；吾家又贫，无藏书。州南有大姓李氏者，其子彦辅颇好学，予为儿童时多游其家。见有弊筐贮书在壁间，发而视之，得唐《昌黎先生文集》六卷，脱落颠倒无次序。因乞李氏以归，读之，见其言浑厚而雄博。然予犹少，未能悉

究其义,徒见其浩然无涯若可爱。

欧阳修写作这篇题跋,距离偶得“旧本韩文”,已有五十年之久。睹物怀旧,浮思联翩。在历经数十年文坛风云以后,他追忆当年初识韩文的往事,看似平易疏畅的叙旧,却隐含着万千感慨。

### · 三 试 而 得 第 ·

仁宗(赵祯)即位的第二年——天圣元年(1023年),欧阳修十七岁。他首次在随州应举,结果失败了。回来,他取出珍藏的旧本韩文,埋头重读一遍,感叹说:“学者当至于是而止尔!”(《记旧本韩文后》)但是科场的衡文标准又是什么呢?他发现周围的士子们,竟无人提起韩文!他们津津乐道的,不是西昆体诗,便是杨、刘“时文”。

两年之后,欧阳修第二次应举。他通过州试,被荐名礼部。但在京师的省试中,又被黜落。

两度落第,未免使他沮丧。他不得不重新考虑自己的出路,把注意力转移到西昆体诗和“时文”上来。

与此同时,早在二百年前被韩、柳倡导的古文运动击败的骈文,在宋初又重新抬头。特别是骈文中的一体——所谓四六文,要求以古代圣人和经传典故为基本内容,以四言、六言为主要句式,还须讲究声律和谐,对仗工整,遣词雅丽,出语不俗。宋代君主诏令,沿袭唐风,规定用四六文写。刘筠和杨亿,又把它推广到表章、奏疏和书信中。在他们的倡导下,这种骈文便披上时髦的外衣,重霸文坛,号为“时文”。

宋人邵伯温在他的《闻见录》中指出,欧阳修学过“偶俪之文”。欧阳修自己也不否认:“仆少孤贫,贪禄仕以养亲,不暇就师穷经,以学圣人之遗业;而涉猎书史,姑随世俗作所谓时文者,皆穿蠹经、传,移此俪彼,以为浮薄,惟恐不悦于时人。非有卓然自立之言如古人者。”(《与荆南乐秀才书》)这就是说,他之所以曾经学写一点“时文”,不过是为了做官养亲。自己当时并没有认真研究孔孟经典著作,也说不出什么独立的见解和议论。

天圣六年(1028年),欧阳修以自己新写的《上胥学士偃启》为贄,去拜谒知汉阳军胥偃。胥偃读了他的文章后,大为赞赏,便将他留在自己门下。这是欧集中写作年代最早的一篇作品。

天圣七年(1029年)春,欧阳修二十三岁,随着胥偃来到京师汴梁(今开封)。在国子监考试中,他获得第一名,被补为广文馆生。同年秋天国学解试,仍名列第一。第二年(1030年)正月,在晏殊主持的礼部省试中,又列为第一名。三月,崇文殿御试,他名列第十四,荣选为甲科进士。五月,被特授为将仕郎、试秘书省校书郎、西京留守推官。

场屋中的选黜,既不是衡量才能的可靠标准,金榜上的“三元”(状元、省元、解元)和“进士”,也未必真有学问。欧阳修自己清楚,他从两度落第到三试第一,乃至荣选为进士,这中间的奥妙究竟是什么。

对新选拔的进士,朝廷照例要给他们颁赏。胥偃唱第之后,由皇帝亲临赐诗,赐袍笏,赐宴,接着便开始驺从游街。他们从崇政殿出东华门,前有引导,后有侍从,在东京街头傲然走过。

欧阳修很感激胥偃——他未来的岳父,也感激本次省试的知贡举——晏殊。

晏殊比他大十六岁,也是江西人。这时已是翰林学士和著名的词家。

欧阳修说他“为人刚简，遇人必以诚”（《晏公神道碑铭并序》）。《宋史》也称他“平居好贤”，“文章赡（澹）丽”。晏殊的好贤作风和澹丽的词风，都对欧阳修产生过一定的影响。

在这次京师应举中，欧阳修还结识了一对状貌奇伟的昆仲。这是两个开封人。兄长叫苏舜元（字才翁），写得一手好字，草书尤为绝伦。弟弟叫苏舜钦（字子美），不仅书法精妙，还是个美男子。特别是苏舜钦的诗歌与杂文，同他的相貌一样俊美。

和这开封二苏在一起的，还有穆修。穆修虽然早中进士，这时却不曾做官。苏舜钦说他“好诋卿弼，斥言时病”（《苏学士文集》卷十五《哀穆先生文并序》）——喜欢攻击朝中权贵，批评时政弊端。他的散体诗文写得很好。天圣末期，穆修流落京师，住在南河一带。他不顾自己贫困孤独，向人告贷，刻印了数百部柳宗元文集出售。应该说，他和另一位文士柳开，都是北宋古文运动的前驱者。可惜他人微势孤，柳宗元文集终难推销。卖了整整一年，还得不到百缗，连为他孩子治病的药费也不够。明道元年（1032年），便在回乡途中郁郁死去。

欧阳修虽以四六文获举进士，但他对不顾流俗而喜作古文的苏、穆二人，却表示由衷的钦慕，称他们是“当世贤豪”，“不牵世俗取舍”的“特立之士”。既然他学写“时文”只是为寻一块博取仕禄的“敲门砖”，写好古文才是自己的素志，那么，如今宦门已进，这块“砖”便该可以抛掉了。他后来回忆说：“今世人所谓四六者，非修所好。少为进士时，不免作之；自及第，遂弃不复作。”（《答陕西安抚使范龙图辞辟命书》）待到在洛阳结识梅尧臣、尹洙之后，他的诗文写作便进入崭新的阶段。