

新熱門吉他

THE LATE ST HIT GUITAR



J623
901

新熱門吉他

本局編輯部編著



石景宜先生贈書

年 月 日



S9012236

文源書局有限公司印行

中華民國六十五年四月初版
內版台業字第〇九四〇號

新熱門吉他

定價新台幣七十元

版權所有
翻印必究

編著者：本局編輯部

發行人：陳錦芳

發行者：台灣文源書局有限公司

台北市重慶南路一段七十八號
郵政劃撥儲金戶第一八〇五號

印刷者：遠大印刷廠
經銷處：全省各大書局

編者序言

臺灣流行熱門吉他有年，但有關熱門吉他的實用教材並不多見。編者爲響應政府提倡音樂的智學，去歲乃允書局的邀請編撰本書。本書乃根據編者多年來的實際經驗並參考中外吉他書刊及其他音樂書籍編撰而成，內容涵蓋了初學者所必備的知識與技巧。編者在本書中，特別強調習熱門吉他者所應具有的基本觀念及態度，且企圖將器樂與聲樂熔成一爐，使習者能自彈自唱，以自娛娛人。編者編撰本書，實寄拋磚引玉之意，俾喚起國內的研究旨趣及編著風氣，以期普遍提高國人的音樂涵養。本書雖專爲熱門吉他而作，但亦可供吉他其他系統、爵士鋼琴及電子琴習者研究參考之用。

本書所用調性名詞，是長短、大小調混用，其目的在使習者能適應國內尙未統一的名詞。

編撰本書期間，承蒙諸師友誠摯的關懷以及熱門音樂界熱心的協助，在此謹一併致謝忱。

編者雖以嚴謹的態度來撰著本書，惟一年的光陰，仍感時間匆促，加以編者才疏學淺，疏漏不妥之處，在所難免，尙祈海內外賢達不吝賜正是幸。



編者 謹識

民國六十二年夏於

杜鵑花城

目 錄

第一章	緒論	1
第二章	C調的Mi型音階	24
第三章	C調常用和弦及其伴奏	60
第四章	G調La型音階、和弦與伴奏	89
第五章	F調Ti型音階、和弦與伴奏	103
第六章	和弦的作法與命名	116
第七章	長短調三主要和弦的關係位置	146
第八章	曲調的指型與運用	156
第九章	D調、A調與E調	177
第十章	Bb調、Eb調與Ab調	209
第十一章	Db調、Gb調(F [#])調、B調與貝士	235
第十二章	轉調與移調	257
第十三章	各型節奏與打法	263
第十四章	即興演奏法	319
第十五章	曲調和弦的配法	326
第十六章	民謠吉他導論	335
附錄	歌曲及演奏曲	355
附錄 I	: 歌曲	355
附錄 II	: 演奏曲	380
歌曲及演奏曲索引		
水仙		357
誓言		279
海鷗		272

小白船	154
雨夜花	355
青春嶺	282
愛之旅	285
三步珠淚	362
不如歸去	219
幸福花園	304
河邊春夢	175
夕陽西沉	384
祝你幸福	231
生命如花籃	110
花落知多少	227
安平追想曲	274
恨你不回頭	291
教我認識你	287
溫情滿人間	288
含淚的微笑	240
風從那裡來	217
寂寞的小花	221
我要對你說	230
桃花舞春風	241
落葉的煩惱	232
梨山癡情花	194
人約黃昏後	316
茫茫天涯路	312
十七歲的煩惱	113
往事只能回味	380
這裡是好地方	207

只要你笑一笑.....	314
最後的火車站.....	364
溫泉鄉的吉他.....	174
多少歡笑多少淚.....	196
愛情如水向東流.....	280
濛濛細雨憶當年.....	181
難忘初戀的情人.....	239
告訴你愛的時候.....	246
Ben.....	370
Butterly.....	283
Beautiful Sunday.....	255
Black And White.....	310
Blowin' In The Wind.....	344
Bridge Over Trobled Water.....	224
Changing Partners.....	276
Chirpy Chirpy, Cheep Cheep.....	257
Diamond Head.....	167
Edelweiss.....	70
El Condor Pasa.....	248
Early In The Morning.....	310
Green Green Grass Of Home.....	215
Help Me Make It Through The Night.....	305
Imagine.....	373
In The Morning.....	306
Knock Three Times.....	183
Love Story.....	300
Let It Be.....	282
Magic In The Moon Light.....	386
My World.....	192
Puff.....	348

Pipe Line	170
Rose Garden	367
Romance De Amor	353
Sunshine	189
The Wedding	83
Tennessee Waltz	78
The Cruel War	57
The Last Waltz	358
Take Me Home, Country Road	378
The Sound Of Silence	378
The House Of The Rising Sun	375
Without You	297
What Are You Doing Sunday	211
Yellow River	203

第一章 緒 論

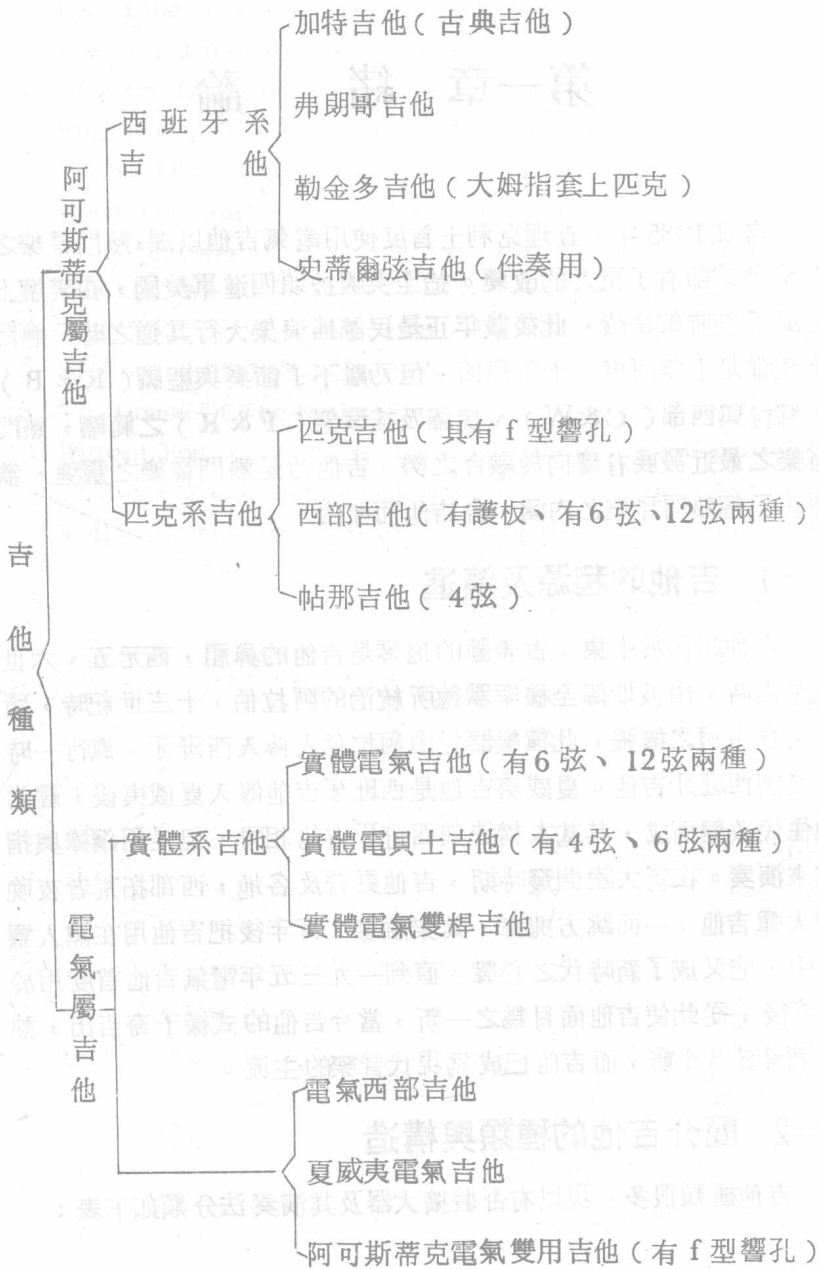
自從1935年，查理克利士首度使用電氣吉他以還，熱門音樂之演奏形式即有了重大的改變。迨至英國披頭四進軍美國，在樂壇上造成了空前的奇蹟，此後數年正是民謠搖滾樂大行其道之時。熱門音樂雖是十年河東，十年河西，但乃離不了節奏與藍調(R & B)、鄉村與西部(C & W)、民謠及搖滾樂(F & R)之範疇，熱門音樂之最近發展有趨向於融合之勢。吉他乃是熱門音樂之靈魂，欲真正了解熱門音樂之內涵，舍吉他而弗由。

1-1 吉他的起源及演進

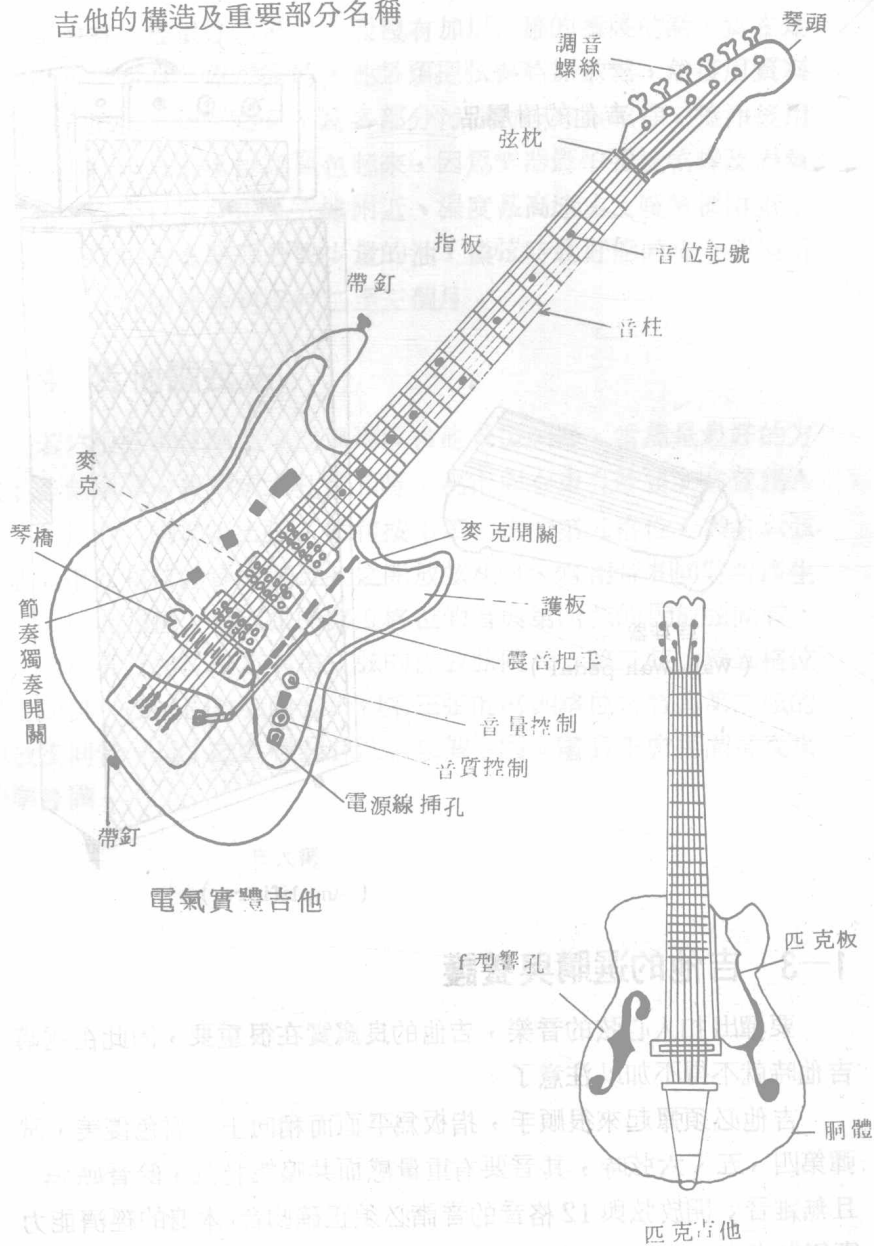
吉他起源於中東，古希臘的抱琴是吉他的鼻祖，西元五、六世紀左右時，由波斯傳至穆罕默德所統治的阿拉伯，十三世紀時，隨着大食帝國之擴張，此種樂器遂由阿拉伯人傳入西班牙，風行一時，是謂西班牙吉他。夏威夷吉他是西班牙吉他傳入夏威夷後，經當地住民改變而成，其基本構造與西班牙吉他相同，但是用鋼棒與指套來演奏。在新大陸開發時期，吉他更普及各地，西部拓荒者夜晚圍火彈吉他，一面跳方塊舞，其樂融融，百年後把吉他用於黑人靈歌中，它又成了新時代之心聲。直到一九三五年電氣吉他首度用於演奏後，從此使吉他面目為之一新，當今吉他的式樣千奇百出，熱門樂團層出不窮，而吉他已成為現代音樂的主流。

1-2 簡介吉他的種類與構造

吉他種類很多，現以有否裝擴大器及其演奏法分類如下表：



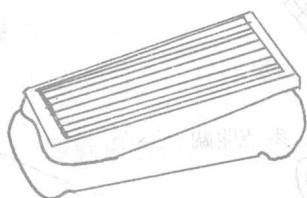
吉他的構造及重要部分名稱



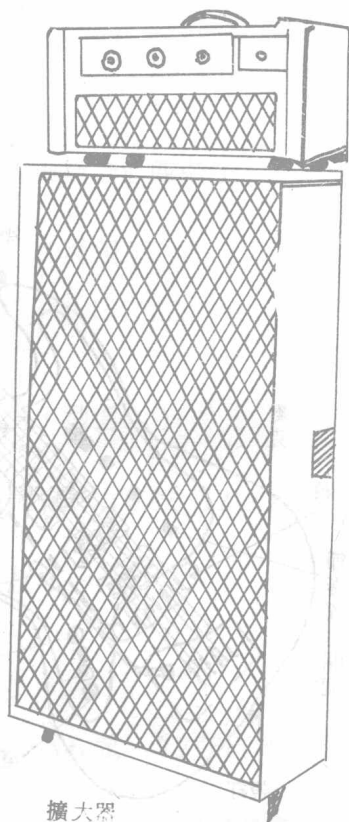
電氣實體吉他

匹克吉他

吉他的附屬品



娃娃器
(Wah-Wah pedal)



擴大器
(Amplifiers)

1-3 吉他的選購與養護

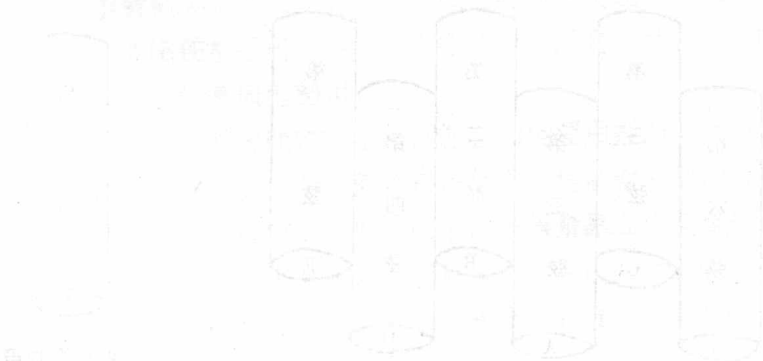
要彈出扣人心弦的音樂，吉他的良窳實在很重要，因此在選購吉他時就不得不加以注意了。

吉他必須彈起來很順手，指板為平直而稍向上，音色優美，試彈第四、五、六弦時，其音要有重量感而共鳴能持長，餘音孌孌，且無雜音；開放弦與 12 格音的音譜必須正確吻合。本身的經濟能力應優先考慮。

如果有一隻很好的吉他，而沒有加以正確的養護的話，實在是一件很可惜的事。彈過後的吉他必須把弦線略加放鬆，然後用質料柔軟的布把弦、指板表面、及各部分污穢的地方擦乾淨，擦淨後用適合的小箱、套子或用布裝包起來，因為樂器最怕強度乾燥及濕氣，因此要避免日光直射、火爐附近、濕度甚高地方及暖氣機附近；時常在調音螺絲齒輪部分點少量的油，換弦時最好能同時全部換新，弦的正音調的壽命可保持二至三個月。

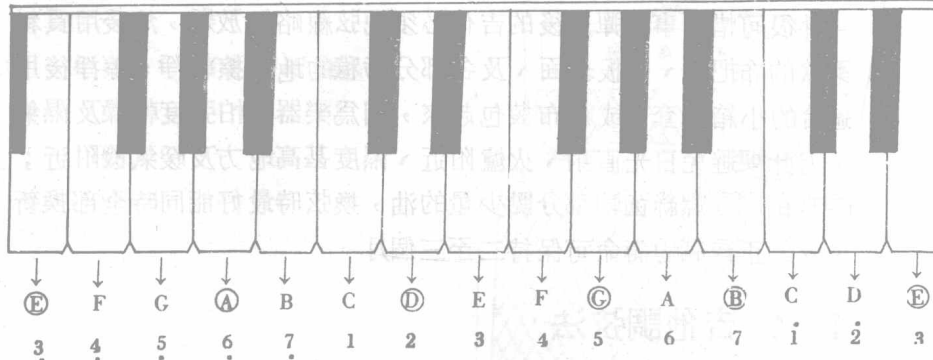
1-4 吉他調弦法

若六根弦都能對鋼琴或風琴或吉他音笛調音，當然是最好的方法；若無鋼琴、風琴或六孔音笛時，現市販有單孔音笛，其音為A(6)，用此音調準第五弦，然後按下第六弦的第五格位，調第六弦，使其第五格位之音與第五弦之開放弦相同，當兩音相同時會產生共鳴，以此類推，第五弦的第五格位的音與第四弦的開放弦同音；第四弦的第五格位的音與第三弦的開放弦同音；第二弦的第五格位的音與第一弦的開放弦同音；但第三弦的第四格位之音與第二弦的開放弦同音。以上之各種調音法請參閱下圖。電貝士常用調音叉來校準音調。



鋼琴(風琴)鍵盤

中央C
↑

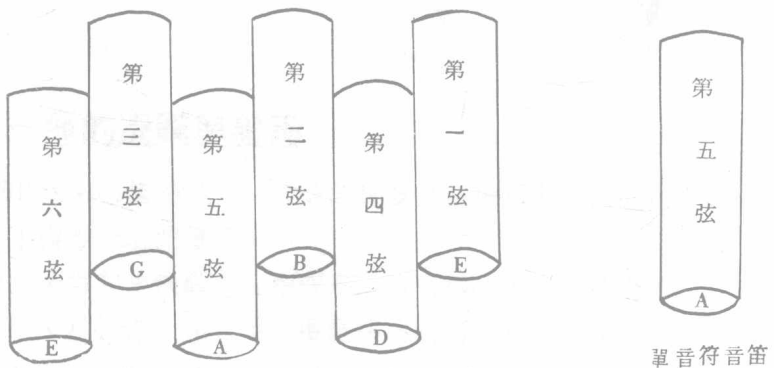


C調簡譜

開放弦



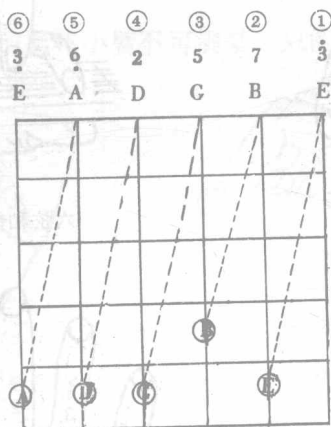
圖 吉他對鋼琴(風琴)調音



六音符音笛

單音符音笛

圖 吉他對音笛調音



吉他調弦法

1—5 彈奏吉他的姿勢

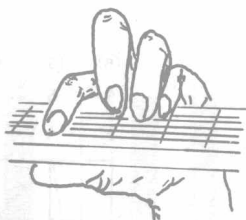
彈奏吉他的姿勢關係是否能靈活運用吉他彈奏美妙音樂甚鉅。一般為坐在適當高度之椅子上，使用適當之腳架，或把右腿疊過左腿，把吉他凹下部分放在右膝上，輕輕地將樂器壓向身體，並用右手臂輕夾胴體來固定樂器，此種姿勢既美觀且吉他很固定而易平衡，並能使左手很舒適地上下在指板上滑動。站立彈奏時需使用吊帶，右手位置與坐勢相同。

左手執琴頸時，手指關節必須能運用靈巧，大姆指之位置應能合乎槓桿作用，手指與弦最好能成直角狀態，熱門吉他彈奏四弦和音時常用抓握執法，按弦的手指應盡量靠近小金屬棒，這樣才能彈出優美的音調來。為方便起見，用左手指按和弦時，其手指位置吾人用阿拉伯數字1、2、3、4分別表食指、中指、無名指、小指，詳見下圖。

在彈奏現代流行歌曲時，除了民謠吉他外，大多用右手執匹克



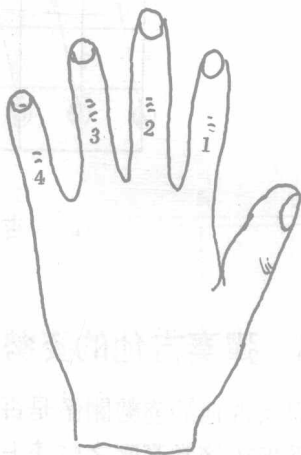
單音手式



六弦和音之手式



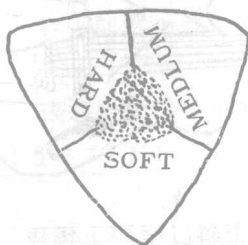
四弦和音抓握式



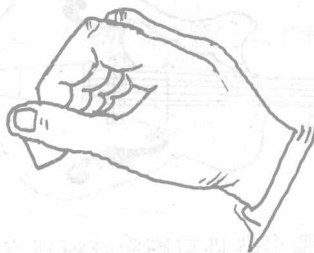
左手指名

來撥弦，本書的方法即以此種方式為主。匹克在市面上有很多種，種類的選擇端視個人的偏好而定，在此編者願意建議初學者使用比較軟的匹克，最好能買具有軟、硬、中硬三區的匹克，詳見下圖。用姆指和食指輕輕地夾住匹克，讓匹克的一角指向手外，其他手指要靠在一起，置於姆指及食指之下，詳見下圖。當右手落在弦上的時候，前臂要固著在共鳴盤上。把你的腕部完全放鬆，彈弦的位置應離弦橋約三英吋。獨奏時小指可放在護板上，這樣腕部比較不易疲勞，但很容易找出弦的位置，因而所奏出的調子是清楚而富有吸引力。匹克面約與弦面成 45° 角左右，而擊撥方向與弦成直角不可

歪斜以免發生雜音。彈奏時小臂不可擺動，只能擺動手腕。

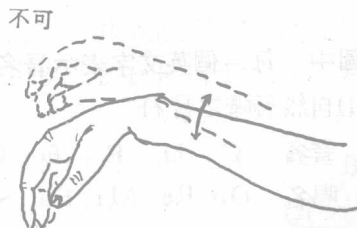
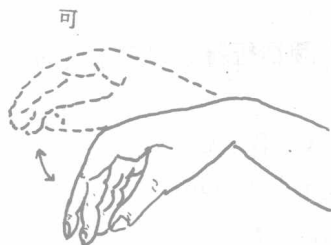


三區匹克 (Pick)



匹克執法

用匹克彈奏吉他時，匹克向下掄擊，其運動方向是向身體遠離，此種彈法叫做下彈法，通常用 \cap 表之；當匹克向上鈎撥時，其運動方向朝着身體，此種彈法叫做上彈法，通常以 \vee 表之。下彈法是最普遍性的彈奏法，因彈起來容易，音調效果甚佳，名演奏家登台演奏時均用之；當從一弦移至另一弦的時候用下彈法甚為順手方便。現代的熱門音樂常有幾個快速音符連續在一起的情況，如此用上彈與下彈法聯合應用，不但拍子易於抓穩，而且還有另一番的韻味；幾個音符同時在同一根弦上，而且拍子很短時，用上下彈法最為稱便，如彈奏顫音時，就必須連續使用上下彈法，顫音的目的為穩定某一個同樣的調子，在獨奏時最常用之，有關顫音的技巧將於以後詳述之。



彈奏時右手小臂不可擺動，只能擺動手腕