

# 二十世纪中国思想转变的缩影

——毛泽东文化思想的演变及其影响

杜艳华 著

吉林大学出版社

新学舟

PDG

# 20 世纪中国思想转变的缩影

——毛泽东文化思想的演变及其影响

杜艳华 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

20世纪中国思想转变的缩影:毛泽东文化思想的演变及影响/杜艳华著. —长春:吉林大学出版社,2004.11

ISBN 7-5601-3141-7

I . 2 . . .    II . 杜 . . .    III . 毛泽东思想—文化理论—研究    IV . A841 . 67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119480 号

20 世纪中国思想转变的缩影

——毛泽东文化思想的演变及其影响

杜艳华 著

---

责任编辑、责任校对:张显吉

封面设计:晨 曦

---

吉林大学出版社出版

吉林大学出版社发行

(长春市明德路 421 号)

长春市南关区太平彩印厂印刷

---

开本:850×1168 毫米 1/32

2004 年 9 月第 1 版

印张:9.375 插页:

2004 年 9 月第 1 次印刷

字数:225 千字

印数: 1-1000 册

---

ISBN7-5601-3141-7G·531

定价:18.00 元

## 前 言

现在研究毛泽东文化思想,或许有人人们会感到这已是一个没有新意的课题,这恰是我要发表书中一些看法的原因之一。不同时代有不同的要求和主题,因此,不同时代,不同历史条件下对历史人物留下的思想遗产会有不同的需求,不同的研究视角,不同的分析和评价。因此,思想史的研究才会不断的深入、丰富和发展。这决定,在不同的历史条件下,研究同样的课题一样有价值。况且,现实的中国还无法与毛泽东的名字割裂开来;现实中国问题之解决还无法绕开对毛泽东的追问。毛泽东、毛泽东的思想对中国社会的深远影响不是什么力量可以改变的。而就毛泽东一生的理论和实践来看,最深刻的问题可以说还是文化问题。对于毛泽东来说,文化是成败的根源,他一生最大的成功取决于他对于文化的正确选择,他一生的最后悲剧又在相当程度上是文化所致并从文化开始。所以,如果把毛泽东思想视为一个有机的整体,其文化思想可以说是他思想中最为关键的一部分,是最值得挖掘和思考的一部分,研究毛泽东及毛泽东思想与中国社会的关系应该从毛泽东的文化思想开始。

毛泽东文化思想及其当代中国文化建设问题是我近几年来科研的一个主要领域。特别是最近我在进行有关中国现代化建设的研过程中,越发感到毛泽东文化思想的重要地位。尽管许多专家学者在毛泽东文化思想的研究方面已经取得了许多有价值的成果,但历史是动态发展的,中国文化是需要不断建构的,这样,在新的历史条件下,如何评价和借鉴这份遗产,就成为了当下应认真研究的重要课题。而结合现实,展望未来,思考中国文化发展走向问

题,又是中国现代化过程中的一个永恒的课题。

许多历史人物和思想家,他们的思想光辉往往是经过久远的历史检验才显现出来。就像严复思想,当时人们并没有认识它的价值,反而给予很多批评。而认为其思想具有震聋启聩作用的则是在他去世后很久的事。直到今天,人们还在探索和挖掘其思想的价值。也许毛泽东还没有像其他历史人物离开我们那样久远,其思想的价值和分量还需要经过历史的陈酿才能充分体现。同时,他关于中国文化的那些经典性的表述,如“取其精华,去其糟粕”;“古为今用,洋为中用”;“推陈出新”;“百花齐放,百家争鸣”;“民族的、科学的、大众的文化”等等,我们似乎还很熟悉。时间上的近距离往往会使人不以为然和来不及回味,再加之他在文化建设问题上的严重失误,冲淡了他这些思想的光泽,甚至使这些具有重要价值的思想还不如文化史上的“中体西用”“复兴儒学”等口号引人注目。

尽管毛泽东在文化问题上发生了严重的失误,但他对中国社会的影响决定他的这些经典性的思想对中国文化发展的作用和对未来文化的建设性影响是一般理论所不及的。我相信,随着历史的发展,毛泽东的这些观点应该而且必然成为具有永久价值的经典表述。因为这些思想是历史的总结,又远超越了历史,它对中国文化已经发生了巨大的作用,又有着深远的影响;对于现实,它仍给我们提供了不可忽视的借鉴。

毛泽东作为一个马克思主义者、政治家、革命家、战略家,同时也是一个伟大的思想家,其思想在中国思想文化史上的地位是不容忽视的,毛泽东与中国文化的不解之缘决定,不论是对历史的回顾还是对未来的展望;不论是总结历史经验教训,还是对现实问题的解读,我们都将与毛泽东相遇。因为,正像黑格尔所说:“一个时

代的伟大人物是这样一种人,他能用言词把他的时代的意志说出来,能告诉他的时代什么是那时代的意志,而且能去完成它;他所做的是他的时代的核心与精髓;”他使他的时代现实化了。<sup>①</sup> 作为中华民族的优秀代表,中华民族精神的象征,毛泽东及其思想的研究是一个有着强大生命力的课题。

### 一、毛泽东在中国以及世界历史上的地位决定了他的文化思想的地位

作为一个伟大的马克思主义者、理论家,毛泽东在中国历史上,以及世界舞台上的影响都是有目共睹的。就中国而言,20世纪中国社会的许多领域的重大变革,都与毛泽东的名字是紧密相连的。尼克松说:“中国革命没有毛,就决不会燃不起火来。”<sup>②</sup> 日本学者野村浩一说:“毛泽东是杰出的革命家,是率领几亿中国人民从帝国主义的侵略和动乱中创立中华人民共和国的革命运动的领袖,同时,他与所有的伟大的革命家一样,也是一位最富于独创的思想家。”<sup>③</sup> 就世界而言,就像施拉姆所指出的,没有人否认在我们这个世纪里毛比任何人都影响了世界的多数。他在领导中国革命的实践中,在中国社会各个领域留下了不可磨灭的影响,特别是他为我们民族留下了一部极其宝贵的文化遗产——毛泽东思想。二世纪中国社会的第二次历史性巨变的发生在很大程度上是毛泽东思想作用的结果,其中他的文化思想更深刻的影响和作用于其中。有人说“一个诗人赢得了一个新中国。”也有人说他是思想家、文学家、历史学家,等等。像毛泽东这样一位既有深刻文化

① 转引自罗凤礼主编:《现代西方史学思潮评析》第190页,中央编译出版社1996年7月出版。

② 张一心 王福生编:《巨人中的巨人——外国名人要人笔下的毛泽东》第8页,中共中央党校出版社1993年出版。

③ 《巨人中的巨人——外国名人要人笔下的毛泽东》第308页,中共中央党校出版社,1993年出版。

情节又有政治影响的历史巨人,他的文化思想的生命力是强大的,也是一个值得挖掘的领域。

## 二、中国现代化这个历史主题,决定了毛泽东文化思想的地位

如果我们把观察问题的眼界放得更远更高一点,即从近代以来中国社会的主题——现代化的视角来认识毛泽东及其文化思想,我们会更清楚地认识到毛泽东文化思想的重要地位。毛泽东一生虽然既有成功,也有失误,但总之没有离开现代性的追求,他的文化思想是适应中国现代化中文化变革的需要而形成的。

“现代化不只是经济发展,也是政治发展,同时又是文化发展和精神发展。”<sup>①</sup> 对于像中国这样的后发外生型的现代化国家,现代化的过程必然包含着一场文化的重建和人的精神的变革。从中国现代化历史观察,从洋务运动起,中国现代化的过程中,先后经历了中国文化对西方现代文明的认同由物质层面到制度层面,再到价值层面的由浅入深的过程;有一个对文化传统和伦理价值的突破的艰难的过程;有一个文化的发展模式的构建的探索过程。在此过程中,始终伴随着处理民族传统文化和外来文化的关系的复杂问题。所以,文化建设问题一直是中国现代化建设中备受关注和争执不休的问题。19世纪60年代,中国现代化运动刚一起步,就有洋务派和顽固派的斗争,于是,有了“中体西用”理论;90年代,有严复、梁启超等人对洋务运动和“中体西用”展开了激烈的批判。进入20世纪,随着中国现代化运动的深入,文化论战更加热烈,先是“五·四”前后有长达10年左右的東西文化问题的讨论;接着,30年代,中国“文化本位论”和“全盘西化论”全面较量;最后,20世纪80年代,随着改革开放的深入,又出现了一场前所未

<sup>①</sup> 罗荣渠《现代化新论》(增订版)第16页,商务印书馆2004年。

有的大规模的“文化热”。对于近代以来中国文化与现代化的大讨论，毛泽东或受其思潮的影响，或参与其中，或以自己的思想影响其讨论。青年毛泽东对中国社会问题的思考就表现为对文化问题的关注；他的早期思想中明显表现了对严复、康、梁，以及与其同时代的思想家李大钊、陈独秀等人思想的吸收；接受马克思主义以后，由于其政治地位的决定，他的文化思想对中国文化实践产生了极大的影响；毛泽东逝世后，他的思想仍是中国现代化中文化建设的重要思想材料。这样，一方面，毛泽东的文化思想反映了近代以来中国现代化历程中文化变革的历史；另一方面，他的思想又成为中国现代化中引起文化变革的一个重要因子。

另外，在当今现代化中，我们所面临的问题决定我们必然与毛泽东相遇。当年毛泽东对中国文化重建所做的努力与我们今天所做的努力是一致的。正像阿瑟·M·威而逊在其《从今天的现代化理论看启蒙思想家》一文中所说的那样：“启蒙思想家所力争的任何条件，现在几乎都被认为是成功的现代化所不可缺少的组成部分。他们希望看到的变化，正是今天的现代化理论家告诉我们要从传统社会转变为现代社会所必需的变化。”“启蒙思想家始终不渝追求的那些变化与今天的社会科学家告诉我们的完成现代化必须具备的条件之间有惊人的相似之处。”<sup>①</sup>

我们今天所面对的时代主题没有变，现代化仍是当今中国最大的政治，仍是我们为之奋斗的主要目标，因此文化重建问题仍是面对的主要课题。历史发展到今天，尽管现代化事业已经得到了很大的发展，但中西文化的关系、传统文化与现代化的关系问题仍是中国的现代化中所要处理的重大问题。这就决定毛泽东东

---

<sup>①</sup> 布莱克编：《比较现代化》第172页，上海译文出版社1996年10月出版。



为我们留下的这份遗产还没有过时。我们如何在现代化中利用这份珍贵的遗产,如何借鉴历史的经验教训,这决定必然与毛泽东相遇。今天的文化建设还需要历史的借鉴,需要总结历史经验。对一个时代的历史的研究,从那个时代的杰出人物的思想入手,是一种简捷而重要的途径。按照马克思以及英国著名史学家爱德华·卡尔的观点:伟人、杰出的历史人物,他们本身就是一种重要的社会现象,是社会的产物。同时,杰出的历史人物应是那个社会的代言人。研究毛泽东及其思想是我们研究二十世纪中国历史以及展望未来所必不可少的。

### 三、马克思主义在中国意识形态中的指导地位,凸显了毛泽东思想在中国文化史中的重要地位

近代以来,围绕中国向何处去和文化重建问题,中国思想文化领域里前后掀起了多次文化大讨论,出现了各种社会思潮,20世纪初,在这些思潮的争鸣中,马克思主义最终成为中国思想界的主流,并成为制约中国文化走向的主流意识形态。正像李泽厚所说,“没有哪一种哲学或理论,能在现代世界史上留下如此深重的影响有如马克思主义;它在俄国和中国占据统治地位已数十年,从根本上影响、决定和支配了十几亿人和好几代人的命运,并从而影响了整个人类的历史进程。”<sup>①</sup>毛泽东选择了马克思主义后,他始终毫不动摇的坚持以马克思主义作为解决中国文化问题的依据。“马克思主义是他的压倒一切的信念,是他一生的指导精神。”<sup>②</sup>选择马克思主义使毛泽东建立起马克思主义的文化观,进而有了马克思主义的中国化,而中国化的马克思主义不仅带来了中国社会政

<sup>①</sup> 李泽厚:《中国思想史论》第965页,安徽文艺出版社1999年出版。

<sup>②</sup> 张一心 王福生编:《巨人中的巨人——外国名人要人笔下的毛泽东》第42页,中共中央党校出版社1993年出版。

治经济的变革,而且它始终规约和影响中国文化的发展走向,这就决定了毛泽东文化思想在中国文化思想史中的历史地位。

#### 四、当今我们面临的世界大环境,也决定我们仍然需要到毛泽东的文化思想中寻求理论支持

中国的发展需要把自己与世界联系起来。只要世界东西方以及各民族的差异存在,中西文化问题就是一个不能回避的课题。按照英国历史学家汤因比的观点:文明社会主要含三个历史剖面。即政治、经济和文化,其中作为精神活动之集中体现的文化乃是一个文明社会的精髓或核心,而政治、经济则属于次要的历史成分。<sup>①</sup> 研究中西文化问题是我们认识东西方社会发展及历史进程的关键。尽管全球化成为一种趋势,但当今世界的千姿百态,错综复杂的矛盾,文明的冲突无不证明中西文化问题不仅是一个值得研究的课题,而且随世界的变化不断有新的课题需要关注。因此,研究毛泽东的中西文化观就仍具有现实意义。二是中国今天面对的现实着实需要对中西文化问题有冷静的思考。中国在实力不占优势的情况下入世必带来人们心里的震动,现实中的种种困惑,文化的激烈冲突再所难免。我们如何从容不迫、急而不乱的迎接挑战,首先需要对文化问题进行深层的思考和正确的选择。

从当代西方史学研究中,我们看到美国、澳大利亚、日本等许多国家的史学工作者都对研究中共党史、毛泽东思想投入了大量的精力,取得了丰硕的成果。而目前国内党史教学与研究却处于困境当中,这当然不能排除意识形态及政治原因给学术带来的消极后果,同时也存在对中共党史研究缺乏正确认识和无知而造成的主观因素。也正是这个原因,我感到,党史研究工作者应加倍努

<sup>①</sup> 汤因比《历史研究》第406页,转引自罗凤礼主编《现代西方史学思潮评析》第145页,中央编译出版社1996年7月出版。

力从事这一领域的研究,这也是我决定以毛泽东文化思想入手研究中西文化问题的又一原因。

### 五、毛泽东在文化问题上的成功与失误都决定我们要把他的文化思想作为我们研究的重要课题

李泽厚说:“不管你是爱是恨。是赞扬还是批判,毛泽东比任何其他人物在中国现代留下了远为庞大的身影。这身影覆盖了、主宰了、支配了数亿人和几代人的生活、命运和悲欢,(与中国近现代一些政治大人物如孙中山、袁世凯、蒋介石有所不同,毛泽东是因其通过政治树立的思想权威作了这种主宰和支配,所以具有重要的思想史的地位。)他将是长久被人反复研究的对象。”<sup>①</sup> 李泽厚这段话,虽然更多地反映了个人思想意识的因素。但又很客观地承认毛泽东及其思想一种不可忽视的地位。毛泽东一生都与文化问题有不解之缘,他的文化思想中包含着大量的合理成分,这些思想是近代以来文化探索的一个科学的总结。他在实践上既有成功,也有严重失误。毛泽东作为一个政治家,他在政治上的失误导致对文化问题思考和解决带来的结果是,既有文化的巨大变革,又有文化的毁灭;毛泽东是一位多角色的人物,“文人毛泽东”从来不脱离政治选择,他的方方面面既互相渗透又各不相同。毛泽东一生都在探索文化道路,即使是文化大革命在西方人看来也是如此。麦克法夸尔·费正清说:“毛为了在精神上改造中国作了最后的努力,在孤注一掷,……文化大革命远没有使中国人变得更为革命,其结果,似乎是使他们为抛弃卡尔·马克思的原则,支持亚当·斯密的理论准备了条件。”<sup>②</sup> “文化大革命”是革文化的命。“正如我们

<sup>①</sup> 李泽厚:《中国思想史论》第943页,安徽文艺出版社1999年出版。

<sup>②</sup> 麦克法夸尔·费正清编:《剑桥中华人民共和国史》1966-1982,第15卷序,中国社会科学出版社1992年8月出版。

所看到的,这场动乱的发生的确是出于毛对某种文化现象的反应,它始终以强调文化和心理改造为标志。”<sup>①</sup>但其结果却是留下了焚书坑儒般的历史教训。这也使毛泽东的文化思想成为中国文化思想史研究中的一个无法回避的问题。

毛泽东为我们留下许多宝贵的思想财富,也为我们留下了深刻的教训,同时还给了我们科学的辩证观。毛泽东对于文化建设的思考,一开始就带有辩证法思想,他的哲学可谓是以辩证法为特征。我们既要认识到毛泽东的错误,又不能彻底否定其思想的合理成分。总之,可以有充足的理由说明在今天的历史条件下研究毛泽东文化思想的意义。

在此还需要指出的是:毛泽东的文化思想孕育于近代先进的文化思想中,它在近现代思想文化史上起到了承上启下的作用。他的文化思想与近现代先进思想家的思想有不可分割的联系,他的早期文化思想主要吸收了近代启蒙思想家的思想,但他又突破了近代思想家的认识水平;此后他经过五四新文化运动大潮的洗礼思想发生演变,到接受马克思主义。而他接受马克思主义以后,其马克思主义文化观的形成和发展,反映的是现代中国思想急剧变革的一种情景。所以,他的早期文化思想反映的是近现代中国思想转变的中间环节;就当时中国社会思想发展的脉络来说,我感到,毛泽东的文化思想在各个时段的内容,具有很大的代表性,它非常突出地带有当时中国社会变革的特征。可以把它看成是近现代中国思想转变的一个缩影。所以,本书对毛泽东文化思想研究是在近现代中国社会和中国文化的大背景中进行,尤其是把它放入中国近现代思想史的发展中,即把毛泽东文化思想的转变过程

<sup>①</sup> 麦克法夸尔·费正清编:《剑桥中华人民共和国史》1966~1982,第96页,中国社会科学出版社1992年8月出版。

同当时中国社会思想变革结合起来加以观察,目的在于给它以恰当的定位,认识其思想遗产的价值。

另外,毛泽东的世界观经历了一个由民主主义向马克思主义转变的历程。与此相适应,他的文化观也经历了一个逐步演变的过程。由起点并非很高的早期文化观的确立,到中期马克思主义文化观的形成,再到民主革命后期和社会主义初期文化观的丰富和发展。以至其晚期文化思想的某些变异。表明他对于中国文化问题的思考和解决伴随了整整一生。本书将其思想转变过程划分为以下几个阶段。即从 1910 年至 1920 年毛泽东转变为马克思主义者为标志,为毛泽东早期文化观的演变和确立时期;从 1920 年至抗日战争时期(主要以《新民主主义论》等著作发表为标志)是毛泽东的马克思主义文化观的形成和成熟时期;新中国成立后,(主要是 1957 年以前)社会主义前期为毛泽东文化思想的有限发展时期;1957 年以后特别是从 1966 年文化大革命起为毛泽东文化观变异时期。这里需要说明的是,这种划分是一种便于分析阐述的大体划分,所选择的分期时间并非十分准确,因为毛泽东思想的变化是一个渐变的过程,既有前后的继承性,又有某些问题认识的反复性。如,毛泽东的马克思主义文化观是在其早期文化观的基础上演变而来,若研究其马克思主义文化观的演变必从时间上向前延伸;而在毛泽东 1920 年接受马克思主义以后,他的思想中也有非马克思主义的因素的存在;再如,毛泽东晚年虽然在理论上出现了严重失误。政治上犯了严重的错误,但也不是没有合理思想。所以,不能以那一年或那一天为绝对界限,予以划分,这一点在文中将有所反映。

# 目 录

前 言 .....	1
第一章 毛泽东早期文化思想的背景 .....	1
一、近代中国文化面临的严峻挑战和危机 .....	1
二、现代化对文化变革的迫切要求 .....	5
三、文化冲突与长期的中西文化论争 .....	9
第二章 毛泽东早期文化观——中西文化比较观的形成 .....	18
一、两个重要的前提条件 .....	18
二、近代启蒙思想家和激进的民主主义者 的影响 .....	28
三、文化实践的作用 .....	34
四、一个初步的思想成果 .....	39
第三章 近代中国思想过渡中的一个缩影 .....	42
一、从严复到李大钊——中国文化思想的演进 .....	42
二、严复文化思想与毛泽东早期文化观 .....	49
三、李大钊文化思想与毛泽东早期文化观 .....	60
第四章 中国思想急剧转变的一个例证 .....	72
一、五四前后的东西文化论战与马克思主义来中国 .....	72
二、陈独秀、李大钊与毛泽东思想的急剧转变 .....	85
三、接受十月革命影响和选择马克思主义 .....	89
四、毛泽东早期文化观的转变是中国思想急剧转变的 一个例证。 .....	94

<b>第五章</b>	<b>近代以来中西文化论争的一个科学总结</b> ·····	<b>100</b>
	一、长期的中西文化论争与毛泽东新民主主义文化观 的形成·····	<b>100</b>
	二、新民主主义革命实践是毛泽东新民主主义文化观 形成的基础·····	<b>111</b>
	三、毛泽东的新民主主义文化观——中西文化论争的 一个科学总结·····	<b>129</b>
<b>第六章</b>	<b>中国的新文化——民族的、科学的、大众的     新民主主义文化</b> ·····	<b>138</b>
	一、新民主主义文化的形成及其内容·····	<b>138</b>
	二、新民主主义文化的突出特征·····	<b>149</b>
	三、新民主主义文化的历史进步作用·····	<b>158</b>
	四、新民主主义文化的历史局限性·····	<b>166</b>
<b>第七章</b>	<b>毛泽东文化思想的有限发展</b> ·····	<b>169</b>
	一、一个全新的课题·····	<b>169</b>
	二、苏联模式的影响和浓重的传统文化情结·····	<b>174</b>
	三、一些有价值的新思考·····	<b>181</b>
	四、从新民主主义文化到社会主义文化·····	<b>194</b>
<b>第八章</b>	<b>毛泽东文化思想的变异</b> ·····	<b>204</b>
	一、政治思维和经济发展战略与文化问题的关联·····	<b>204</b>
	二、反右斗争扩大化与中国文化的走向·····	<b>210</b>
	三、文化大革命的结果——革了文化的命·····	<b>219</b>
<b>第九章</b>	<b>20世纪中国的第三次历史性巨变与毛泽东     文化思想</b> ·····	<b>230</b>
	一、反思历史和纠正错误与第三次历史性巨变·····	<b>230</b>
	二、改革开放后的中国文化·····	<b>235</b>

---

三、邓小平对毛泽东中西文化观的继承和发展 .....	246
<b>第十章 结束语:思想的价值 .....</b>	<b>257</b>
一、思想的价值源自于思想本身的品格和特征 .....	257
二、毛泽东文化思想的价值也体现于它对中国文化变革 的实际作用 .....	268
三、毛泽东的文化思想在 20 世纪中国思想史上具有重 要地位 .....	271
四、毛泽东文化思想的价值还决定于它的现实意义 .....	273
<b>主要参考文献 .....</b>	<b>281</b>



## 第一章 毛泽东早期文化思想的背景

思想与时代不可分割,一定的思想是一定时代的产物,一种真正的思想必然要反映它所产生的那个时代的特点和要求,毛泽东文化思想的产生是时代的召唤,是历史的客观要求。所以,研究毛泽东文化思想,首先应从他思想的背景开始。

### 一、近代中国文化面临的严峻挑战和危机

如果从科学技术到社会制度以及经济发展等方面与西方相比较,中国文化的危机早在16世纪就已经发生了。只是人们还没有明显的感觉到而已。16世纪以来,西方文化的进步从各个方面已经明显地表现出来。如,在科学技术方面,16世纪,西方以哥白尼的日心说、伽利略的落体定律、牛顿的运动定律为标志,形成了以实验为根据的系统的近代科学理论,到18—19世纪,西方连续出现了两次技术革命,相继开创了蒸汽时代和电器时代。而此时的中国在自然科学方面,突出的成就也不过是出现了李时珍的《本草纲目》、徐光启的《农政全书》、宋应星的《天工开物》等带有明显古代特征的科学著作。现代科学技术的应用更谈不上;特别是在社会制度方面,17世纪以来西方相继通过资产阶级革命,建立了资本主义民主制度,资本主义制度的确立不仅推动了社会生产力的进步,而且在社会科学方面也发生了巨大的变革,推动社会各个领域向现代化迈进。而当时的中国一直处于封建专制制度之下,从社会政治文化到人的思想意识、道德观念等完全被束缚在封建主义的藩篱之中。但由于中国长期的闭关自守,对外部世界的不了解,始终在做“天朝上国”的迷梦,对于自己的落伍长期无意识,