

◆ 张天星 著



报刊与晚清文学现代化的发生

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

报刊与晚清文学现代化的发生

◆ 张天星 著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

报刊与晚清文学现代化的发生 / 张天星著. — 南京:
凤凰出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5506-0631-9

I. ①报… II. ①张… III. ①中国文学—古典文学研究—清后期 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第122729号

书 名 报刊与晚清文学现代化的发生

著 者 张天星

责任编辑 李相东

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路165号 邮编 210009

发行部电话025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

南京浦口大桥北路京新村546号 邮编:210031

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 20.375

字 数 548千字

版 次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-0631-9

定 价 72.00元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-58849828)

目 录

导 言	(1)
第一节 晚清报刊与文学现代化研究概况	(2)
第二节 本书的写作动机、思路及创新点	(9)
上编 文学制度编	(19)
第一章 报刊生产与文学生产机制(上)	(21)
第一节 投稿制度与文学生产的社会化	(21)
第二节 报载征文广告与文学生产的预设机制	(41)
第三节 报刊生产与文学观念的变革	(47)
第二章 报刊生产与文学生产机制(下)	(56)
第一节 新闻稿酬对文学稿酬制的促进	(56)
第二节 报刊与近代版权制度的建立	(72)
第三章 报刊流通与文学传播机制	(94)
第一节 报刊发行与文学传播渠道的近代化	(94)
第二节 派报处与文学传播网络的形成	(120)
第四章 报刊消费与文学消费机制	(145)
第一节 报刊广告与文学产品营销	(145)
第二节 阅报社对文学消费的拓展	(170)
第三节 读者来信的发展及意义	(185)
上编结语	(196)

中编 文学创作编	(199)
第一章 晚清报刊与域外文学的译介	
——以晚清报载寓言为例	(201)
第一节 晚清报载伊索寓言及研究概况	(203)
第二节 传教士报载寓言的文献价值	(207)
第三节 曹子渔译介和创作的寓言	(225)
第四节 早期报载寓言传播与寓言文体的独立	(236)
第二章 报刊与晚清诗歌的近代化	(247)
第一节 传教士报载戒陋俗诗与晚清文学的启蒙话语	
.....	(249)
第二节 诗歌题材的扩展与近代文明的体验和传播	
——早期《申报》新题材诗研究	(257)
第三节 报刊对诗界革命的促进	(274)
第三章 报刊与晚清散文的发展	
——以报载游戏文章为例	(293)
第一节 温婉:19 世纪的报载游戏文章	(295)
第二节 辛辣:晚清最后 10 年的报载游戏文章	(305)
第三节 晚清报载游戏文章与晚清散文的发展	(318)
第四章 报人、报刊与晚清小说发展变革三个案	(341)
第一节 汪康年铅印林译《茶花女》考论	(342)
第二节 新闻舆论与谴责小说的兴起	(356)
第三节 时评与短篇小说的现代化	
——以 1904—1908 年《时报》为例	(386)
第五章 新闻真实对晚清文学写实主义的促进	(414)
中编结语	(447)
下编 文学批评编	(449)
第一章 晚清报刊与文学批评文体的拓展	(451)
第一节 报刊论说栏目与文学批评专论的兴起及建	
构(1833—1897)	(451)

导 言

报刊是报纸与期刊(杂志)之合称,近代常统称为新闻纸。“新闻纸之设,一本泰西之成法”^①,中国近代报刊是西学东渐的产物^②。1815年8月5日,英国传教士米怜^③在马六甲创办第一份近代中文报刊《察世俗每月统记传》(*Chinese Monthly Magazine*,以下简称《察世俗》)。1833年8月1日,郭实猎^④在广州创办了中国境内第一份中文报刊——《东西洋考每月统记传》(*Eastern Western Monthly Magazine*,以下简称《东西洋考》),由此揭开了中国近现代新闻事业大众传播的序幕。今天看来,中国社会现代化进程的最早实质性启动可以上溯到19世纪中后叶兴起的“洋务运动”,

① 《本馆自叙》,《申报》1872年8月15日。按,本书以下参考的报刊注释均采用公元纪年。

② 自唐代始,中国就有邸报,但邸报刊载内容主要是皇帝诏令、大臣奏议和宫廷动态,不允许新闻采编,只供官吏士大夫阅读参考,所以不属于近代报刊。

③ 米怜(William Milne, 1785—1822),英国传教士,1813年来到澳门、广州,因无法在广州从事传教活动,1814年转至马六甲,将该地作为试图叩开对华传教大门的前哨。

④ 郭实猎(Karl Friedrich August Gutzlaff, 1803—1851),姓名又常被译作郭士立、郭甲利、郭施拉、居茨拉夫等,普鲁士传教士。1829年,他接受伦敦会的邀请,抵达新加坡从事传教活动,1831年开始在中国沿海从事间谍活动,全程参与了第一次鸦片战争。著述甚丰,其中中文著作达61种。

亦即在此期间,近代报刊逐渐为国人所接受,并开始参与、促进中国社会的近现代进程。从传播媒介上看,晚清文学与古典文学最显著的不同是晚清文学传播开始有了近代报刊的参与,近代报刊为晚清文学提供了崭新的载体、媒介和文本,三者三位一体,在加速文学生产和扩大文学传播的同时,也在推动中国文学发生一系列的变革。本书就是以报刊与晚清文学的内外关系作为研究对象,具体地说,就是报刊如何破坏或推动古典文学传统的衰落或演变,如何建立新的文学传统,从而促使晚清文学向近现代文学的方向发展。

第一节 晚清报刊与文学现代化研究概况

任何一项学术研究的进一步发展,都离不开前辈时贤既有研究成果的奠基之功。近代中文报刊在中国本土的产生距今近 180 年,国人对近代报刊的认识经历了一个排斥、接受到热爱乃至迷信的过程,报刊与文学之间的关系也在这个过程中日渐紧密,直至在相当程度上决定了晚清文学的发展走向。对报刊与晚清文学变革关系的关注几乎从晚清就开始了,但笔者以为可以把报刊与晚清文学近现代化的研究以 1980 年为界,分为前后两个时期。

一、前期:1980 年代以前的研究

报刊之于晚清文学演变之重要,身临其境的晚清报人作家已经觉察到了,1901 年梁启超就说:“自报章兴,吾国之文体,为之一变。”^①小说堪称晚清报载文学之代表,“以小说附报者,比比皆是”^②。1907 年,黄人(摩西)说:“新闻纸报告栏中,异军特起者,小

① 梁启超《中国各报存佚表》,《清议报》第 100 册,1901 年 12 月 21 日。

② 邯郸道人《〈月月小说〉跋》,《月月小说》第 1 年第 12 号(1908 年)。

说也。”^①1908年,黄伯耀(耀公)也说:“小说一门,隐与报界相维系。”^②此类观点只是感觉、即兴式的,没有展开论述。

民国以后,胡适《五十年来之文学》(1922年)、陈子展《中国近代文学之变迁》(1929年)、阿英《晚清小说史》(1937年)、吴文祺《近百年来的中国文艺思潮》(1941年)、李一鸣《中国新文学史讲话》(1943年)等著作都零星涉及报刊与晚清文学发展之关系,如阿英认为晚清小说繁荣“由于新闻事业的发达,在应用上需要多量产生”^③之观点;胡适、陈子展、吴文祺、李一鸣对梁启超的报章文体在破坏桐城古文义法、推动文体演变方面给予较高评价,如李一鸣《中国新文学史讲话》第一章《新文学的酝酿》从“报章与逻辑文”开始论述,认为新文学酝酿于戊戌变法时期,梁启超的报章杂志文是文体的大解放,是古文学向今文学的过渡^④。这些观点认识到报刊对晚清文学向现代文学发展之推动作用,但也只是少量、局部的涉及。

1949年以后,一些文学史著作如复旦大学编《中国近代文学史稿》(1956年)、北京大学编《中国文学史》(1959年)和《中国小说史稿》(1960年)都对报刊与近代文学、尤其是小说的关系有所涉及。谭彼岸对白话报推动晚清白话文运动给予了较高评价^⑤。整体看来,1980年代以前,将报刊与晚清文学向近现代变革作紧密捆绑式的研究难以见到,所有多是片断或偶发的谈及。

总体看来,此期间的探讨对报刊与近代散文发展(新文体)、报刊与白话文运动、报刊与晚清小说的繁荣这三个问题有较多关注,但罕有把报刊在推动文学向近现代文学发展的关系作深入细致之研究。

① 摩西《小说林发刊词》,《小说林》第1期(1907年)。

② 耀公《小说与风俗之关系》,《中外小说林》第2年第5期(1908年)。

③ 阿英《晚清小说史》第2页,商务印书馆1937年版。

④ 李一鸣《中国新文学史讲话》第1—4页,世界书局1943年版。

⑤ 谭彼岸《晚清的白话文运动》第12—17页,湖北人民出版社1956年版。

二、后期:1980年代以后的研究

1980年以后,继阿英、魏绍昌等学者致力于晚清报刊与文学相关资料的搜集整理,各大图书馆所藏晚清报刊被整理、开放,为晚清报载文学研究提供了文献支持。

将报刊与晚清文学演变进行捆绑式深入研究是从晚清小说开始的,国内这方面较早的学者是陈平原。陈平原《中国小说叙事模式的转变》(上海人民出版社1988年版)、《20世纪中国小说史》(北京大学出版社1989年版)的部分章节涉及到晚清报刊与小说变革的关系,一些典范性的探讨如报刊对小说作家的心态影响、小说书面化、叙事转变等已广为学界所认同。

20世纪90年代,把报刊作为近代文学研究新的增长点学术热潮开始兴起,如陈平原所言:“进入1990年代以后,国内外学界日益关注晚清以降大众传媒与现代文学的紧密联系,相关论著陆续涌现,且有成为新一波‘显学’的潜在优势。”^①1990年代,一些学者如郭延礼、黄霖、袁进、陈大康、夏晓虹等都对近代报刊与晚清文学变革较为关注,如袁进《中国小说的近代变革》(中国社会科学出版社1992年版)对小说新闻化、小说作家记者特点的分析都富有创见,《中国文学观念的近代变革》(上海社会科学院出版社1996年版)对报刊与文学运行机制的变化、文学语言的嬗变也有精辟的观点。于今,把晚清报刊纳入文学研究范畴的学术热潮已持续了10多年,涉及晚清报刊与文学研究的专著、论文已洋洋大观,成果丰富,关于报刊与晚清文学关系的研究正向纵深发展。其中代表性的有:包礼祥《近代文学与传播》(江西人民出版社2001年版),马永强《文化传播与现代中国文学》(安徽大学出版社2003年版),周海波、杨庆东《传媒与现代文学之间》(中国社会科学出版社2004年版),贺晓兰硕士论文《近现代报刊与中国现代文学》(西南师范大学2001年),蒋晓

^① 陈平原、[日]山口守编《大众传媒与现代文学·序》第3页,新世界出版社2003年版。

丽博士论文《中国近代大众传媒与中国近代文学》(四川大学 2002 年),吕红伟硕士论文《大众传媒的兴起与现代文学的发生》(厦门大学 2002 年),王玉琦博士论文《近现代之交中国文学传播模式的转换研究(1902—1927)》(南开大学 2005 年),张耀谋硕士论文《重庆近代报刊的出现与现代文学的发生——以〈渝报〉、〈广益丛报〉考察为例》(西南大学 2006 年),等等。这些研究中以传播学为主要方法探讨传播与近现代文学互动关系的有包礼祥、蒋晓丽、周海波,除了考察报刊对近现代文学的影响外,考察对象还包括书籍等媒介。包礼祥注重描述近代小说、诗歌、散文、戏曲的传播化历程和特征;周海波和杨庆东主要探讨传媒与现代文学的关系(在较少的篇幅里谈到晚清报刊与文学);蒋晓丽关注的是大众传媒与近代文学的发生、发展关系,以揭示大众传媒在近代中国社会和文化现代化中的作用。研究近现代传媒的兴起对传统文学的冲击及促使了新文学的发生的有贺晓兰、马永强、吕红伟、王玉琦、张耀谋等,他们都从事现代文学研究,多受 20 世纪文学史观点的影响,把 20 世纪初的清末文学与现代文学联系起来作贯通研究。贺晓兰从提供文学传播渠道、新的实践阵地、改变文体形式三个方面说明近现代报刊与现代文学的关系;马永强重点研究文化的传播效果对文学生态、文学符号、文学观念现代变革的作用,以得出“五四”新文学是文化传播必然选择之结论;吕红伟从职业作家的诞生、文学大众化、文学白话化、旧文体向新文体转变、文学内容现实性增强、传播方式由载道到启蒙等方面探讨大众传媒推动了文学变革;王玉琦提出 1902 年至 1927 年文学传播模式转变的命题,从传播主体、媒介、符号、机制等方面分析这一时期文学传播的基本面貌;张耀谋以地方报刊为个案,试图分析思想领域的扩展对现代文学发生的促进。

在报刊与晚清文学变革的探讨中,研究最集中、成果最丰富的是报载小说、小说期刊研究,如王燕《晚清小说期刊史论》(吉林人民出版社 2002 年版)、郭浩帆博士论文《中国近代四大小说杂志研究》(山东大学 2000 年)、付建舟博士论文《小说界革命的兴起与发展——以晚清四大小说期刊为中心》(河南大学 2004 年)、刘永文博

士论文《晚清报刊小说研究》(上海师范大学 2004 年)、郭晴云硕士论文《现代传媒与中国小说转型》(北京师范大学 2005 年)、杨凯博士论文《中国近代报刊中的翻译小说研究(1872—1911)》(华东师范大学 2006 年)、杜慧敏博士论文《文本译介、文化相遇与文学关系——晚清主要小说期刊译作研究(1901—1911)》(复旦大学 2006 年)、文娟博士论文《申报馆与中国近代小说发展之关系研究》(华东师范大学 2006 年)、文迎霞博士论文《晚清报载小说研究——以〈申报〉、〈新闻报〉、〈时报〉、〈神州日报〉为中心》(华东师范大学 2007 年)等。近年来关于报载小说研究值得注意的是关于早期传教士报载小说的创作和介绍,这些研究既拓展了晚清文学研究的视域,也对新文学的源流提供了新的思考,如韩南、袁进、宋莉华等对传教士报刊白话小说及相关作品的关注扩大了近代小说研究的范畴和晚清白话文源流的认识^①。总括晚清小说与报刊关系的研究,主要从三个方面展开:1. 报刊与晚清小说繁荣的关系;2. 新闻写作对小说创作的影响;3. 报刊传播对小说结构、小说叙事模式转换的作用。其中,晚清小说在新闻出版的影响下时事化、新闻化的探讨较充分深入,代表作有:陈平原《20 世纪中国小说史》(第一卷)、袁进《中国小说的近代变革》、方晓红博士论文《晚清小说与晚清报刊发展关系研究》(南京大学 2000 年)、陈明正《上海文学通史》(上册,复旦大学出版社 2005 年)的相关内容,等等。如方晓红以新闻学和文学的角度关照晚清小说与报刊联姻后发生的一系列变化及这些变化的必然性,兼及市场,提出了一些代表性的观点有:晚清小说以“事”为本;自觉承担批评时局、批评社会的责任;力图将事实清楚、浅易地再现;以轶事、趣事、丑闻直接为小说的内容(即五大新闻特性)。总的来说,方

^① 韩南著、徐侠译《中国近代小说的兴起》,上海教育出版社 2004 年版;袁进《重新审视欧化白话文的起源——试论近代传教士对中国文学的影响》,《文学评论》2007 年第 1 期;宋莉华《十九世纪中国文化的独特存在——郭实猎的小说创作与评论》,复旦大学中国古代文学研究中心编《中国文学研究》第 9 辑。

著是近十余年研究报刊与小说关系中以新闻学观照晚清小说演变较深入的著作。与报载其他文学样式的研究相比,报载小说及小说期刊的研究在对晚清报载文学资料的搜集和论证翔实上稍胜一筹。

三、存在的问题和拓展的方向

综合来看,当前报刊与晚清文学关系的研究主要有几个特点:一是研究集中在以新闻学、传播学为视角分析现代传播与新文学发生和发展的影响或互动关系上,且现代文学研究者是主力军,受“二十世纪文学史”观点的影响,以现代文学溯源到晚清,多从戊戌变法或20世纪初谈起。二是报刊与晚清小说的变革得到了较充分的探讨,成果也最实在。三是研究成果虽然丰富,除个案研究对报刊的资料发掘较多外(以小说研究为代表),很多研究对晚清报刊史料并未直接收集,资料雷同现象常见。一言蔽之,目前关于报刊与晚清文学关系的研究论述的主题和角度都比较集中,如晚清报载小说研究集中于近现代报刊与小说观念、小说理论、小说作家、连载小说文体等关系上。总体说来,现有成果对晚清报刊与文学现代化的研究还是在有限范围内的涉及、个案分析的方式展开,所以报刊对晚清文学近代化关系的研究仍有较宏观、多角度、多层次的开拓空间,具体分述如下:

1. 研究视域有待拓展。到目前为止,研究报刊与晚清文学变革的专论或专著多是单项研究和个案研究,即从某一种或数种报刊为切入点作较深入的研究。单项或个案的研究可以具体分析、深化对研究对象的认识,但也易于局限视野,缺少宏观整体把握。反映在报载文体的研究中尤其如此,目前,报刊与晚清文学变革研究在小说、散文(新文体)、白话文几个方面较集中。其中较多的研究又集中在小说领域,成之说:“今文学则小说其代表也,且其位置之全部,几为小说所独占。”^①的确,小说是晚清报载文学之代表,在报刊与晚清

^① 陈平原、夏晓虹编《二十世纪中国小说理论资料》第412页,北京大学出版社1989年版。

文学演变之关系的探讨中小说得到了高度重视,例如以四大小说期刊为中心的研究专著就有王燕《晚清小说期刊史论》、郭浩帆《四大小说杂志研究》、付建舟《小说界革命的兴起与发展》,其余如陈大康教授领导的学术团队十余年来成果丰硕。谈及报刊与晚清散文的发展,言必称王韬之报章文体、梁启超之新文体已成为学界陈腔。至于晚清白话文运动对文学语言的推动作用已成共识。晚清报载文体的丰富性绝不是小说、新文体、白话文所能包含,这就需要我们在这几种已得到较充分研究的文体的基础上拓展,将更多的报载文体及内容纳入考察对象,以期获得报刊与晚清文学近现代化的较全面的认识。

2. 恰当使用研究方法。报刊与文学之间的研究是一项跨越多种学科的综合研究,难免将涉及新闻学、传播学、编辑学、文学社会学、市场营销等多种学科理论知识,如何贴切运用这些学科知识“化雪无痕”,的确是研究中的严峻考验。现在看来,在报刊与文学关系的研究中,现代性、公共领域、想象的共同体等理论的套用不无咨议之处,但故步自封亦无助于问题之深入。笔者以为,近代报刊是西学东渐的传人物,也是西学东渐的载体,考证、文史互证等传统研究方法仍然适用于报刊与文学关系的研究,同时随西学东渐而来的近现代新闻学、传播学、营销学、出版编辑学等学科知识也在一定程度上参入了近代报刊的发展,因而同样适用于报刊与文学关系之研究。因此,只有在传统方法和域外理论结合的基础上,才能对晚清报刊与文学研究作较深入的探讨。

3. 加强文献资料的搜集。文献资料是推进文学研究的两翼之一(另一翼是理论),晚清报刊是研究晚清文学的文献资料库。目前,对报刊上与晚清文学相关的史料搜集整理最有代表的仍旧是小说(戏曲),例如樽本照雄教授利用报刊编辑的小说目录,陈大康教授利用报刊给近代小说编年,左鹏军教授对报刊上戏曲的搜集考证,刘永文教授整理的晚清报载小说目录,都是利用晚清报刊整理晚清文学研究文献资料的代表之作。但是以报载形式存在的晚清文学资料仍有很大发掘余地,如关于晚清报载诗歌方面的资料,报载文学批评如批评专题论文、文学广告、剧评、诗话、词话、文艺新闻

等都有进一步开发的必要。毫不夸张地说,晚清报载文学资料的搜集整理将仍是推进晚清文学研究的重要基石和新的学术增长点。

第二节 本书的写作动机、思路及创新点

一、本书的选题意义

“一个时代的文化传播的性质和水平,不在于传播什么,而在于怎样传播,用什么媒介手段进行传播。”^①自 1833 年近代中文报刊在中国境内出现始,报刊逐渐发展为晚清文学的主要传播载体。近代报刊的出现加速了古典文学的变革,没有近代化的报刊传媒也就没有现代文学,这是学界的一个总体性的共识。如栾梅健说:“可以毫不夸张地说,如果没有近代传播媒介的变革,就根本不可能有 20 世纪中国文学的兴盛,也就无从形成 20 世纪中国文学如此庞大的体系与格局。”^②陈平原说:“大众传媒在建构‘国民意识’、制造‘时尚’与‘潮流’的同时,也在创造‘现代文学’。”^③杨义说:“可以说,中国现代文学与古典文学的带根本性的一个区别,是它拥有了报刊。”^④这些学者都将报刊与现代文学或古典文学的变革紧密联系起来,用研究者的话概括即是:“现代文学的发生与存在就是现代传媒的发生与存在,没有现代报纸期刊就没有现代的文学,这在学术界已达成共识。”^⑤如此等等,足显报刊媒介之于中国文学演变的巨

① 庄晓东主编《文化传播:历史、理论与现实》第 19 页,人民出版社 2003 年版。

② 栾梅健《前工业文明与中国文学》第 57 页,复旦大学出版社 2008 年版。

③ 陈平原、[日]山口守编《大众传媒与现代文学》第 562 页,新世界出版社 2003 年版。

④ 杨义著、郭晓鸿辑图《京派海派综论(图志本)》第 188 页,中国社会科学出版社 2003 年版。

⑤ 周海波、杨庆东《传媒与现代文学之间》第 3 页,中国社科出版社 2004 年版。

大作用,离开报刊媒介去探讨晚清以来中国文学的生存、发展状况,将难以获得中国近现代文学发展的深入和全面的认识。

因此,以晚清报刊为切入口考察晚清文学新旧交替的生存状态,将有助于思考探讨一些重要问题:如古典文学在晚清是如何在渐变中发生突变,文学生产、流通、批评中的新质如何在传播媒介的推动下产生,媒介是如何在传播、生产、创作机制等方面推动文学的演变,媒介在文学创作、生产、传播中市场化、大众化中的作用,等等。具体到本书,尽管报刊之于晚清文学变革的意义已有总体认识,但目前学界尚未出现将报刊与晚清文学演变作整体研究的专著,因而,本书的第一个意义期望能对报刊与晚清文学近现代化的关系作较全面的研究——考察报刊这种传播媒介出现后给古典文学带来的变革,从文学制度、文学创作、文学批评三个方面考察报刊在晚清文学走向现代化中的具体体现,从整体上梳理报刊在促进晚清文学变革中的作用。其次,以报刊为切入口,难免将涉及新闻学、传播学、文学社会学、营销管理学、接受美学、现代化理论等多门理论知识,可以跨越一般以某个作家或某一文本为中心的研究模式,将文学生产机制和媒介环境、传播环境结合起来进行动态考察,兼及物质与精神、文化与文学、内容与形式的研究^①,进而获得对晚清文学生存实际状况较深入和全面的认识。再次,晚清文学是处于新与旧、传统向近现代转型阶段的文学,报刊既是文学传播的媒介,报刊也是商品,有自己的编排运作方式,它会将版面内容和文学生产及传播接受纳入自己预期的模式。以这个媒介为出发点的考察,可以真切地了解报刊如何破坏旧的文学传统、建立新传统,变革文学创作和批评的内容和形式,促使晚清文学走上与古典文学不同的发展之路,以获得对晚清文学与现代文学内在联系较深刻的理解。复次,晚清报刊是晚清文学研究学术新的增长点,对晚清报刊进行较

^① 陈平原:“假如希望找到一个兼及物质与精神、文化与文学、内容与形式的研究方向,我会特别推荐‘报章研究’。”(《文学的周边》第97页,新世界出版社2004年版)

大范围的考察,注重第一手材料的收集,可以丰富晚清文学研究的史料。最后,传媒的现代化与文学的市场化、大众化的利弊问题至今是文学生存和发展所面临的问题,对晚清文学在新闻出版推动下走向市场、走入大众的考察,也可以深化对当前文学商品化、媒介化等诸多文学现象的反思。

二、本书研究的思路及创新点

尽管文学演变不会因为朝代的更替而停止,但为了方便研究,本书研究的时间段定位在 1833 年至 1911 年,理由是:1833 年 8 月 1 日中国境内第一份近代中文报刊——《东西洋考》在广州创刊,1911 年清朝覆灭。而这个时间段与历史学上的“晚清”——从 1840 年鸦片战争至 1911 年辛亥革命基本一致。本书的基本框架将按照专题来设计,对报刊推动晚清文学变革多侧面、多层次地展开探讨,但具体专题研究中亦蕴含历史发展的思路于其中,以钩沉晚清报刊参与文学变革由隐至显、由渐至快的历史轨迹。自 1980 年代以来,“现代化”、“现代性”理论相继引入中国文学研究,为了避免陷入“现代化”、“现代性”等概念的阐释、纠缠之中,本书的“文学的现代化”概念取直接简明之义,即指古典文学向现代文学发展的趋势。尽管如此,为了突出本书考察的主要方面,笔者对报刊与文学现代化关系之理解仍作简要陈述:

国内外关于现代化(modernization)的定义虽未统一,但可归纳为四种基本观点:(1)指经济上落后国家在经济和技术上赶上世界先进水平的历史过程;(2)实质上就是工业化,是经济落后国家实现工业化的过程;(3)是自然科学革命以来人类急剧变动过程的统称;(4)主要是一种心理态度、价值观和生活方式的改变过程^①。经典现代化定义认为:现代化指 18 世纪工业革命以来人类社会所发生的深刻变化,它包括从传统经济向现代经济、传统社会向现代社

^① 罗荣渠《现代化新论——世界与中国的现代化进程》第 8—17 页,北京大学出版社 1993 年版。