

儿童文学
金牌作家书系

震动

SHOCK

王巨成
著

II



千呼万唤始出来 畅销灾难小说《震动》后续故事

王巨成再次蘸着泪水写就 一本让作者又瘦了五斤的倾情之作

2011年，让我们继续“震动”！

关于灾后重建，关于成长，关于爱 心灵的震动 你的手绢准备好了吗？

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

震动 II

王巨成
著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

震动. 2/ 王巨成著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2011. 8

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-0292-4

I. ①震… II. ①王… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 112542 号

ZHENDONG. 2



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐德霞

责任编辑: 胡纯琦

插 图: LIAR

责任校对: 袁大威

著 者: 王巨成

装帧设计: 刘妍妍

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 15.5

2011 年 8 月第 1 版

2011 年 8 月北京第 1 次印刷

字数: 180 千字

印数: 20000 册

ISBN 978-7-5148-0292-4

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57350028)



金牌作家们的倾心奉献

○徐德霞

2009年4月在《儿童文学》金牌作家书系出版之初，我和小读者阳阳有过一场对话，很荣幸地做了这套书的《前言》。两年过去了，这套丛书已经出版得小有规模，情况也有了很大变化，编辑说《前言》要改一改，我当然还是要找阳阳了。现在阳阳已经上中学了，两年之中她长高了好多，也更加漂亮了。她依然那么率真、活泼，虽然学习很紧张，课余还是读了大量儿童文学书刊，不仅《儿童文学》杂志月月订阅，这套书系中的大部分图书也都读过，说起这套书来，比我还兴奋，一见面就把这套书大大地称赞了一番。

阳阳：徐老师，咱们这套《儿童文学》金牌作家书系太好了，没想到在不到两年的时间里，你们出版了那么多好书，我们班好多同学都成“童萌”了。

徐：打住，啥意思？

阳阳：“童萌”就是《儿童文学》同盟的谐音啊！你不知道，我们在网上都这么叫，就是一群爱读《儿童文学》书刊的铁杆粉丝联盟，都是力顶《儿童文学》的人。

徐：噢，好像是有过这叫法，这太有意思了，作为主编，我挺骄傲。

阳阳：嘿嘿，这您就开始骄傲了，我还没说我们同学们怎么看这套书呢。

徐：对，快说说同学们有什么看法。

阳阳：两句话：独树一帜，本本精彩。

徐：这“本本精彩”是不是有点儿过奖了？

阳阳：我们同学一致认为，《儿童文学》金牌作家书系好书多，有意思的书多，与当下流行的那些校园故事不同，每一本都不是随随便便写出来的，看得出作家们挺下工夫，每本书都挺有特色，挺有分量。

徐：你的感觉不错，你们能这样看，我们的心血也没白费。刚才你说独树一帜，这是我们的着力之点。你也知道这几年儿童图书市场上轻浅的多，厚重的少；阴柔的多，阳刚的少；滥俗的多，高雅的少；嫩苗多，精品少，我们就是有意逃离流行，不做流行做特色，这样才能抢占市场先机。这套书从策划之初，就确定不眼馋所谓畅销书，不跟风模仿，不追潮流，打破市场常规，高高举起原创纯文学的大旗，全力以赴创精品，力争让市场追着我们跑。因此一开始我们就出版了好几本与众不同的“硬朗之作”，像位梦华的《科学家两极历险》丛书（一套5本）、黑鹤的《鬼狗》、黄春华的《猫王》，还有范锡林的武侠童话系列（一套3本）、张永军的《熊》、张品成的《红巾少年》等，就连姚鄂梅的《倾斜的天空》写父母离婚的也与同类题材小说不同，不是悲悲切切谁堪怜，而是潇潇洒洒笑傲人情冷暖，弘扬的还是一种乐观积极的人生态度。

阳阳：您说的这几本我大部分都读过。我最喜欢位梦华，我觉得那个老科学家挺神的，跑了南极又跑北极，还去了9次北极，这是一个有梦想的人，我们都挺崇拜他的。我还喜欢黑鹤，人长得帅、潇洒，感情却那么细腻，他笔下的草原还有草原上的人啊、狼啊、牧羊犬啊都写得特传神，看了他的小说，就想到草原上去。还有范锡林的童话，故事奇崛，主题思想也奇特，我们老师说那叫意料之外，情理之中，非高手写不出来。我觉得范锡林的童话是最智慧的童话。我还跟您说吧，我们班的男生不爱看小说、童话什么的，可他们就爱

看《儿童文学》编的书。

徐：看来你和男孩子一样，喜欢阳光、硬朗派啦。

阳阳：谁说的，我更喜欢文字优美、意境优美的书。像汤汤的《来自鬼庄园的九九》《到你心里躲一躲》，还有李秋沅的《木棉·流年》《记忆的碎片》，写得多美呀！您说她们那文字是怎么锤炼的，我怎么就写不出来呢？噢，对了，还有薛涛，我是第一崇拜他，“薛涛作品坊”那4本书，总共有上百篇短篇小说吧，我百看不厌，对我写作文特有帮助。还有吴洲星的《红舞鞋》、张国龙的《梧桐街上的梅子》我也喜欢，可比当下流行的那些书丰富多了。

徐：有没有你不喜欢的？

阳阳：有啊，《震动》！

徐：啊！这可是我们最看好的、重点推出的一本书，三个月卖了8万多本，你真的不喜欢？你看没看呀？

阳阳：说实话，没看，我一看是写地震的就不想看了。

徐：错了，傻丫头。这本书不光写地震，主要是放在地震的大背景下，写青春，写人性，写情感，写成长，写大爱……总之内容丰富极了，是哪位伟人说过的，“苦难是最好的学校”，6个少年在灾难中成长，震动得不只是脚下的土地，还有人的精神、心灵。回头我送你一本，保准你拿得起放不下。

阳阳：谢谢徐老师！其实我们同学也说这本书好看，只是我有点儿逆反。哎，对了，上回咱们提到的牧铃的《艰难的归程》一直卖得很火吧？

徐：那当然。虽然这本书没人“金牌作家书系”，可这套书系是因它而起的。第一本《艰难的归程》一问世就很热销，后来这位作家又陆续写了《荒野之王》《丛林守护神》《林莽飞豹》，一本比一本好。适当的时候我们会改版，把这套书收到“金牌作家书系”中。

阳阳：徐老师，我有个想法不知当说不当说。

徐：瞧你，还跟我客气上了，有话就说吧。

阳阳：其实吧，这些书是不错，好像这些作家都不是最有名的。

徐：你说得没错。这些大都是中青年作家，有的已经写了几年、十几年，有的却是一点儿名气也没有的年轻人。上次咱们也谈过，《儿童文学》以前只办刊物，没有出书任务，培养的作家都叫别的出版社拉走了，所以社长说这是“只收青苗”。现在好些我们培养的作家都成了其他出版社的当家作家，各个出版社对这些知名作家都把得挺紧，一时还拉不过来。不过总有一天我们会邀请到他们的，只要我们做得好，就会受到作家们的青睐，谁不想让自己的作品传播得更广呢？我有这个自信。

阳阳：其实这些年轻作家也不错，不是大牌胜似大牌，每本书都卖那么好，让我们看到《儿童文学》的魅力和威力，能把无名作者打造成大牌作家那才叫本事呢。

徐：谢谢你的鼓励！说实话我们还真不注重作家有没有名气，注重的是作品质量。这可不是说不重视名家，名家、大家自有其独特的影响力。可说到底，读者看的还是书嘛，所以我们对所有作家都一视同仁。有名家还有名著，两全齐美；不是名家却写出了名著，岂不更让人惊喜，因为从此作家队伍里又多了一位新人，多了一份新生力量，不也是两全齐美吗？

阳阳：我同意您的观点。像《萝铃的魔力》那个作者就没听说过，可书倍儿棒，现在有帮“萝迷”，在网上一直力挺这套书。我听说这套书到2011年初，已经卖了50多万册了……

徐：陈柳环的《萝铃的魔力》，不在这个书系里。

阳阳：对，这本是《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书里的。哎，徐老

师，我还奇怪呢，为什么像《萝铃的魔力》这么好的书没有进入“金牌作家书系”？这两套书又有什么区别？

徐：你还记得以前我们曾谈过“金牌作家书系”这套书的编辑思想吧？这套书是《儿童文学》品牌的深度开发，入选作者是以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，这些作家都是《儿童文学》的老作者、老朋友，属于《儿童文学》这本老刊的骨干力量。这是从作者的角度来说，从内容来说，这套书系以原创中、长篇小说和童话为主，立足于市场需求，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘，突出原创纯文学特色。这就有了两方面的要求，一是作者是《儿童文学》杂志的骨干作者，也就是“金牌”作家，这就把一些从来没有在《儿童文学》上发表过作品的年轻作者排除在外了；二是内容强调原创，突出纯净、高雅的纯文学特色，把一些“轻阅读”图书挡在了外面。所以，为了弥补上述两点不足，我们又策划了《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书。顾名思义，这套书就比较轻浅时尚一些，不能进“金牌作家书系”的年轻作者可以进这套书，能进“金牌”作家队伍的老作者写出了轻松时尚之作，也可以进“淘·乐·酷”这套书里。

《萝铃的魔力》的作者陈柳环是位在银行工作的年轻人，这套书是她的处女作，所以就入了“淘·乐·酷”书系。这两套书没有高低优劣之分，只是艺术风格不同。像陈柳环受中外两种文化的影响，既有纯净内敛之风骨，又有新锐充盈之才气，是一位编故事的高手。一拿到《萝铃的魔力》这部书稿，我们就认定这部科幻作品，带有鲜明的当代中国本土特色，单从可读性上说，比《哈利·波特》更好看，更易于被中国读者所接受，果不其然，《萝铃的魔力》一问世就受到读者的热捧。这两年来，她连续出版了《萝铃的魔力》第一部《巫术族的预言》、第二部《墨夷家族》、第三部《不存在的秘

方》，那是一本比一本火爆。喂，你知道我最开心的是什么？

阳阳：（摇头）不知道……

徐：我最开心的是看到我们培养的作家成长、成熟起来，有了名气，有的还获了奖。说实话，看他们上台领奖比我自己得奖还高兴。去年在南京举办的第八届全国儿童文学奖颁奖晚会上，我们就有位梦华和汤汤一老一小两位作家获奖，他们一下子成知名作家了，我挺高兴。2010年《儿童文学》出品的图书，大大小小获了八项奖，获奖比例还是挺高的。这说明我们编书的指导思想是对的，起点也比较高，《儿童文学》原创图书的品牌迅速得到业内和大众的普遍认可，让我们更有信心做好“金牌作家书系”及其他图书了。

阳阳：你们真了不起！我记得您说过，你们不追求数量，看准一部出一部，成熟一套出一套，每年出上几个作家的，希望几年以后形成品牌，没想到不到两年就出了这么多有影响的好书。

徐：这是因为有大家的支持，各个方面都给力。就拿作家来说，一听说《儿童文学》要出书，好多作家都积极投稿过来，这两年我们收到了有200多部稿子，总共也才出版了20多位作家的作品，好多稿子都退了，心里挺过意不去的。其实，这些稿子也都达到了出版水平，只是我们想优中选优。不管怎么说，还是觉得挺有歉意的。

阳阳：精益求精也挺好呀，每一本质量都很好，大家就更相信《儿童文学》这个品牌了，这个牌子也更响亮了。

徐：这也是我们的初衷。明年还一本一本慢慢出，有了好书就在《儿童文学》上好好宣传推介。2011年1月《儿童文学》发行将近120万册了，这是其他出版社没法比拟的得天独厚的有利条件，我们肯定要好好利用这本刊物的。

阳阳：您说得没错，我们都是从刊物上选作家，你们宣传哪本我

就看哪本，我相信你们的眼光。另外我喜欢谁的短篇作品，一旦他出了书也肯定买。徐老师，今年你们准备出版哪些作家的作品呀？有没有好书连载，让我们先睹为快呀？

徐：今年的选题已经讨论过了，好书还真不少。《震动》《猫王》市场反映很好，两位作家都续写了第二部。另外，王巨成还有两部相当好的长篇小说，不过我们还在“捂盘惜售”。

阳阳：为什么呀？我怎么听着像做房地产一样啊。

徐：不是的，我们主要还是从读者角度考虑，大家都挺忙的，不能一下子看那么多书。另外我们还看好黑鹤、汤汤和吴洲星、吴新星姐妹俩，他们也会有长篇新作推出。牧铃是我们最看中的一位作家，在几位写动物文学的作家中，他是很有实力和独具特色的一位，前4部动物小说影响很大，今年还有动物小说新作推出。另外，我要特别隆重推出一位成人文学作家吴梦川，她的长篇小说新作《完美的花朵》，写一位叛逆少女的成长故事，凄美的故事中带有深刻犀利的批判现实主义精神，是一部独具艺术魅力的力作，绝对值得一读。

阳阳：听您这一说，我都等不及了。

徐：其实，真正的优秀作品是可遇而不可求的，在今后的日子里，谁知道还会碰到什么好稿子呢。我总是怀着一颗热望的心，等待着一部世界级经典之作飞到我的办公桌上。说来说去，我们被世界公认的儿童文学经典名作还是太少了。

阳阳：徐老师，您这个愿望一定能实现。

徐：好啊，借你吉言，那就让我们共同翘首以待吧。



留住一切的美好

(自序)

○王巨成

决定写《震动2》，完全是因为读者朋友。
我真没有想到《震动》会产生那么大的反响。

《震动》先是在《儿童文学》杂志“选萃版”上连载了五期，连续几期位居“读者最喜爱的文章排行榜”榜首。《震动》出版后，被新闻出版总署评为“大众喜爱的50种图书”之一，这是由网友投票选出的。该书还被《中华读书报》评为年度百佳图书之一，被《中国教育报》评为年度十佳图书之一。目前，《震动》已累计发行10多万册，而且还在热销之中。

我知道，《震动》被读者喜欢了。

我当然还知道，《震动》不是写得多么多么的好，而是它所表达的感动与真诚打动了读者。

当《震动》的责任编辑胡纯琦先生问我有没有信心写《震动》系列时，我毫不犹豫地回答说：“好，我写！”

如此干脆，是因为读者朋友给了我自信，也给了我创作的动力。

也真是奇怪，当我的决定一旦产生，那些人物，便纷纷涌现在我的头脑里，他们 also 对我说：“你写，你应该让读者朋友知道我们后来怎么样了。”

于是，我写作的激情产生了。我不知道别人是怎样写作的，我写

作一定需要激情。只有激情，才能保证我与我描绘的人物一同呼吸。

于是，我写了《震动》系列的第二部，这一部讲述的事情发生在大地震后。如果说，《震动》的第一部写的是身体的疼痛，那么《震动2》写的则是心灵的疼痛。抚慰心灵的疼痛，那是更为隐忍、更为复杂的过程。

元帅怎样面对自己那被他恨着又被他爱着的父亲和母亲？又怎样面对曾伤害过他的安瑞以及贵族？高傲的安瑞不可能永远躲着阳光，躲着泗坪镇的人，她与母亲的“战争”不可避免。姜玉娇何时从黑色纱巾里挣脱出来而走出别墅？当宋佳玲和妈妈孔琴面对日思夜想的宋爱兵时，她们将如何处理她们与宋爱兵新的关系？一个被泗坪镇的人看做“窝囊废”的男人急吼吼地建新房，难道仅仅是为了母亲和儿子居住……

所有这些，都是他们在灾难后需要面对的难题。

最终，元帅在举起砖头要砸向贵族时，贵族眼睛里的那一份悲伤，使元帅放弃了“报复”，并精心照料贵族，使贵族成“铁蛋”；宋佳玲由衷地对安瑞表达了感谢；安瑞理解了泗坪镇人心中的痛，也为父亲流下了眼泪，她走进了学校；在那个转移的夜晚，姜玉娇的黑色纱巾丢了，她感觉到自己重新活过了一次；面对被泥石流冲垮的新房，刘国林说：“总有一天，老子还能建起一栋楼房，你信不信？”孔琴的平静里，隐藏着怎样的惊天动地呀；看见儿子，听到儿子的那一声：“那是我妈！”王月兰的眼泪哗地流了出来……

所有这些，都缘于他们心里的那一份美好。

因为他们的美好，我们这个世界才那么的美好。

也正是因为这些美好，在5·12大地震之后的三年时间里，灾区出现的新面貌令人叹为观止，被称为“奇迹”。

作为一个写作者，我从来没有像现在这样珍惜“儿童文学作家”的称号，因为我的责任是要发现那些美好，捕捉那些美好，并通过我的文字，传达给读者朋友，与他们一起分享这种美好。

所以，我时常问自己：孩子为什么要阅读儿童文学？

英国学者培根说：“读书在于造成完全的人格。”“读书足以怡情，足以博采，足以长才……”教育家苏霍姆林斯基也说过：“情感如同肥沃的土壤，知识的种子就播种在这片土壤上。”

这些话形象地告诉了我们阅读的意义，也形象地告诉我们儿童文学作家的责任所在。当那些文字走出儿童文学作家的书房，它们已经不只属于儿童文学作家个人的了，它们是属于孩子的，属于孩子的今天，还属于孩子的明天。

孩子阅读儿童文学作品，就像植物需要阳光雨露的滋润。

孩子的心智，孩子的性格，孩子的道德品质，都具有极大的可塑性。这时在他们的心灵里播种下什么，那么他们的未来就收获什么。当儿童文学作家创作的作品到达孩子的手上时，这种播种就已经开始了。这种播种是为孩子走向远方的，走向未来的，所以儿童文学作家有责任有义务精心挑选优良的种子，诸如勇敢、善良、感动、道义、良知、怜悯、敬畏、崇高、是非观……把它们播种进孩子的心灵里。它们是一个人最起码的品行，是整个人生的基石。

一个内心温暖的人才会去温暖别人，温暖社会；一个能被感动的人才会去感动别人，感动社会。

所以，我把“儿童文学作家”看做是在孩子的心田播种的人。

所以，我常常提醒自己：你不能亵渎你的文字，你不能敷衍你的读者朋友，你要用心地写作啊。

亲爱的读者朋友，你们不知道我是多么的感激你们呀。

让我们留住一切的美好！

王巨成

2010.6.10



1 第一章 · 做了三天学生

第二章 · 贵族与安瑞 27

49 第三章 · 余 震

第四章 · 黑色纱巾 81

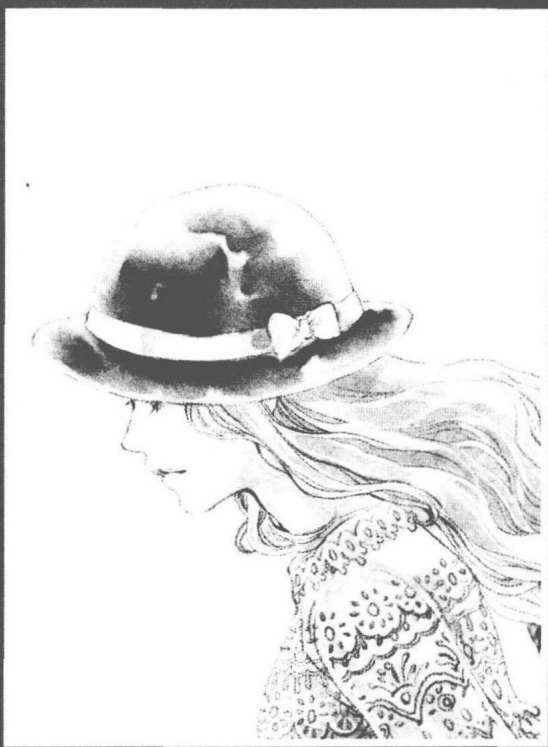
107 第五章 · 父与子

第六章 · 铁蛋的新生 133

165 第七章 · 惊天秘密

第八章 · 重新出发 201





元帅怀着节日般的心情去学校。在路上，元帅遇到了宋佳玲和她的妈妈孔琴。看到孔琴异常的言行，元帅很想问问宋佳玲这是怎么回事，但又担心让宋佳玲难堪。对元帅出现在板房学校，校长由衷地表达了他的喜悦。然而奶奶在废墟上摔了一跤，使得元帅只做了三天学生。宋佳玲在给元帅送书包时，意外地遇见了她曾最不想看见的一个人……



SHOCK

2



震动® SHOCK 1

干净的衣服，干净的球鞋，头发梳得顺顺溜溜，身上背着一只新的书包……

“好好好，好着呢……”奶奶看着焕然一新的元帅喜滋滋地说，连脸上那一条条的皱纹里都溢出了笑意。

奶奶的笑一直暖进元帅的心里。元帅知道自己做对了一件事情。

临出门时，元帅忽然对奶奶有些不放心。奶奶年纪大了，经历过大地震后，奶奶比以前苍老多了。奶奶是他最最亲的人，他不能没有奶奶。元帅郑重地对奶奶说：“奶奶，我不在家，老家你就别去了！”

“好，奶奶不去。”奶奶爽快地说。

“镇上要是分发什么救灾物资，你也别去，等我回来去领！”

“好，奶奶等你回来领！”

“你也别去拎水！”

“奶奶不拎水！”

“要是……”

奶奶打断元帅的话：“奶奶保证哪儿也不去，你放心地念书！”

元帅挠了挠头，他再也想不出什么话了。

元帅这才怀着节日般的心情去学校。

“要是你爸爸妈妈知道你上学了，他们该多高兴呀！”看着元帅的背影，奶奶想。一想到元帅的爸爸妈妈，奶奶的心又沉了下去：他们该回来了。他们怎么还不回来呀？不管怎么说，他们都应该回来的。

是元帅主动跟奶奶提出来去学校上学的。

学校复课后，元帅看到一个一个的学生背着书包去了学校，他动心了。那些学生的样子远不是大地震前的样子，看不见了他们的懒散，也看不见了他们苦瓜似的脸，多了的是一种别样的庄重。他们步伐匆匆，他们仿佛不是去学校，而是做一件了不起的大事。

对元帅提出去学校上学，奶奶欢喜得眼泪都流了出来。

在元帅的爸爸妈妈离婚后，那个家里只剩下了元帅和奶奶一老一少两个人。父母离婚前是有协议的，他们要保证元帅的读书费用，但元帅以为没有了爸爸妈妈的家，还怎么叫家呢？既然不叫家，还读什么书呀？于是元帅炒了学校的“鱿鱼”。奶奶坚定地认为孩子是要读书的，她经常对元帅说：“你要去读书呀，奶奶老了，不在了，你靠谁去呀？读好了书，以后才能自己养活自己。”

不去学校的元帅自封“元帅”，把自己比作一只自由自在的鸟，不用读书，不用考试，想去哪儿就去哪儿，想干什么就干什么

