

# 鲁迅大全集

主 编：李新宇 周海婴



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

# 鲁迅大全集

主 编：李新宇 周海婴

湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅大合集. 1 (全 33 卷) / 李新宇 周海婴主编.

武汉:长江文艺出版社, 2011. 9

ISBN 978 - 7 - 5354 - 4404 - 2

I. ①鲁…

II. ①李…②周…

III. ①鲁迅著作 - 全集

IV. ①I210. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 121907 号

选题策划:金丽红 黎 波 安波舜

责任编辑:罗小洁 安波舜

助理编辑:车兰兰

责任校对:葛 钢 孔庆强

封面装帧:孙 嵩

内文版式:姜 华

责任印制:张志杰

---

出 版:湖北长江出版集团 电话:027 - 87679310  
长江文艺出版社 传真:027 - 87679300  
地 址:湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9 - 11 楼  
邮 编:430070  
发 行:北京长江新世纪文化传媒有限公司  
电 话:010 - 58678881 传真:010 - 58677346  
地 址:北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室  
邮 编:100028  
印 刷:北京新华印刷有限公司

---

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:908  
版次:2011 年 09 月第 1 版 印次:2011 年 09 月第 1 次印刷  
字数:1200 千字

---

定价:3600.00 元(全 33 卷)

---

版权所有,盗版必究(举报电话:010 - 58678881)  
(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。

## 编者说明

---

这里呈献给读者的,是一套新编的鲁迅全集。

之所以编辑出版这样一套全集,是因为在中国这样一个世界上人口最多的国家,对于鲁迅这样的重要作家,应该有适应不同读者群体的各种版本,也应该有以不同的视角和思路编成的新版本。只有这样,才能不辜负鲁迅的精神遗产,也才能真正与改革开放的时代精神相适应。然而,考察出版界的情况,除流行的权威版本《鲁迅全集》之外,普及性的选本已经不少,而能够全面、客观、清晰地展示鲁迅写作活动全貌的全集却一直没有出现。

本书编者的设想和追求是:

1. **全面、完整。**早在1951年,时为人民文学出版社社长的冯雪峰就曾有一个计划:出版一套完整的鲁迅全集,把能够编印的鲁迅成果全都编进去。按照他当时的设想,这套完整的全集不仅包括鲁迅的全部创作和书简、日记,而且包括全部的翻译、古籍整理以及编选的画册。事实上,这也是广大鲁迅研究者和爱好者的一个愿望。然而,60多年过去了,鲁迅创作集、译文集、古籍辑录等已经出版过多种版本,却一直没有一套囊括这一切的全集。《鲁迅大全集》的编纂就是要实现这个愿望。为此,本书编入了能够收集到的鲁迅全部著作、译文、古籍整理、绘画、书法、画册编纂等作品。除此之外,还增加了两类文字:一是过去《鲁迅全集》未收入的部分演讲记录稿;二是同代人回忆文章中的鲁迅语录片断。这些材料因出自他人记录和回忆而未必准确,却也传达了鲁迅的某些思想,为鲁迅的完整性有所弥补。

2. **客观、公正。**鲁迅生前和身后都深陷种种社会的、人事的矛盾纠葛之中,与各种派别、集团和个人结下了种种恩怨。由于众所周知的时代原因,鲁迅全集的注释从一开始就深受极左政治影响,带有浓厚的派系、门户偏见,难以客观和

公正。改革开放以来,由于时代环境的变化和学界的努力,注释面貌大有改观,但无需讳言,历史形成的知识结构和思维惯性很难迅速改变,因此,注释就难免仍然笼罩着时代政治的烟云。鉴于此,《鲁迅大合集》编委同仁达成高度共识:力求客观、公正,尽可能还鲁迅以本来面目,还鲁迅与同时代的各派人物以本来面目,还历史以本来面目。对于不易评判的矛盾和是非,注释只做客观展示,而不把派系偏见强加给读者。

3. 直观、清晰。鲁迅说过:“分类有益于揣摩文章,编年有利于明白时势,倘要知人论世,是非要看编年的文集不可的”。<sup>①</sup> 鲁迅的大部分著作在他生前已亲自编辑出版,所以在他去世之后,首次出版的《鲁迅全集》保留了他自编单行本的体例风貌,只是以年代为序将单行本编排成册。1949年以来,鲁迅著作的收集、校勘和注释方面成就有目共睹,但《全集》的整体结构没有太大的改变。《鲁迅大合集》采用了编年体的方式,意在清晰地展示鲁迅思想和创作发展变化的轨迹。我们认为,以时间为线索展示鲁迅的写作、思考和活动,可以为读者提供一种新的阅读视角,以便更直接地看到鲁迅思想、精神、问题意识和写作热情发展变化的脉络。为此,本书以写作或发表的日期为序编排鲁迅所写的全部文字,不仅打破了单行本文集的界限,也要打破了小说、诗歌、杂文、散文、日记、书信等文体的界限。面对这样的编排,可以看到鲁迅每天在想什么、说什么、写什么,看到他某些思想萌芽、发展和变化的过程。我们相信,这种原生状态的生活、思考和写作的长廊式直接展示,将有助于读者更直观、更清晰地把握鲁迅思考和写作的历史。

## 二

这套《鲁迅大合集》借鉴了此前出版的众多版本鲁迅全集和文集,是一代又一代鲁迅研究者和出版者长期积累的成果。从1938年以鲁迅先生纪念委员会名义出版的第一种《鲁迅全集》,到现代,各出版社出版的鲁迅全集、文集,再到鲁迅译文、古籍整理、书法、手稿等各方面作品和材料的出版,其中凝聚了广大鲁迅研究者和出版者的心血。在本书的编纂过程中,我们深感前人劳动的艰辛。《鲁

<sup>①</sup> 《且介亭杂文·序言》。

迅大全集》虽然编纂于新世纪,却是鲁迅逝世以来 70 多年中研究界和出版界持续努力的结果,凝聚了无数前辈的劳动。这是我们首先要怀着诚挚的敬意说明的。

在编纂过程中,根据近年来的研究成果,我们对流行的鲁迅著作原文及注释中的某些错误进行了订正。对于鲁迅著作原文,每一字句和符号的改动,都以学界可靠的研究成果为据;注释的改写,也以学界新的索隐和考证为据。因此,我们在此向所有从事此项工作的学者表示谢意。

### 三

作为编年体全集,一般的编法是把全部作品统一编年,本书考虑到那样会使文学作品与古籍、碑刻等同处一卷,给读者带来不便,所以采用了分类编年的方式,把全部作品分为“创作”、“翻译”、“学术”、“美术”四编:

“创作编”包括鲁迅创作的全部小说、诗歌、散文、剧本、杂文、论文、序跋、广告等,也包括书信和日记,在人民文学出版社《鲁迅全集》基础上增补了某些过去未收的作品。未经鲁迅审阅的演讲记录稿和同代人回忆中的鲁迅语录也作为“附录”收入此编。

“翻译编”包括鲁迅翻译的全部域外作品。“译者后记”和相关的说明文字也编入其中。过去一些译文集收入了部分鲁迅校改的他人译作,但鲁迅为他人校改的译作甚多,无法全部收入,所以本书只收鲁迅译作,校改的作品一律未收。译著的编排充分考虑鲁迅所编文集的整体性,一些文集未作拆分,但一些多人合译或本身整体性不强的文集,酌情拆分,以单篇译作收入。

“学术编”包括《中国小说史略》、《汉文学史纲要》等学术专著,包括鲁迅辑录整理的古籍,也包括鲁迅整理研究过的石刻,其中《鲁迅辑校石刻手稿》全书影印收录,我们对每通石刻做了题解,并对鲁迅所做 90 多篇释文加了注释。需要说明的是,这部分我们采用了手稿影印方式,这样既能了解鲁迅在金石学研究方面的深厚功力,同时可以欣赏鲁迅或临摹或自创的书法艺术。在学术编附录部分,我们还收录了鲁迅先生编辑的《寰宇贞石图》、《俟堂专文杂集》两部金石研究的目录手稿件。鲁迅辑录的古籍过去都以繁体字印行,为了便于更多的读者

阅读,我们进行了繁转简处理。

“美术编”我们主要依据出版年份收录,主要内容为鲁迅先生个人编选并出版的画册十三种(画册《近代美术史潮论》归入译文编)、鲁迅先生亲自设计或参与设计的书籍装帧作品、在文字上与全集收录文字有所差别的书法作品、以及其他可以归入美术创作类的作品。而鲁迅生前出资重刊的笺谱《十竹斋笺谱》,以及《北平笺谱》(由于鲁迅参与了目录的编辑,此处只收入原书编录)由于并非个人编选且不利于用胶版印刷,因此美术卷未作收录。而这次独家收录了鲁迅先生在不同时期赠送给许广平先生的毛边书签名页,或许能体现出这些文献的多重价值。

具体排列首先根据的是写作时间,无法确定写作时间者根据发表时间。如果写作和发表时间不详,只能确定月而不能确定日者,排在本月末;只能确定年而不能确定月者,排在本年末。同一天的作品排列顺序为:日记、诗文、书信、其他。“诗文”各种文体排列顺序为:小说、诗歌、散文、剧本、杂文、论文、专著、序跋、广告等。“其他”包括各种文字,“书帐”、“居帐”附于该年末。

过去《鲁迅全集》中有一些文章并非鲁迅所作,这次都于正文中删除,收入“附录”之中。

## 四

为了减少一般读者的阅读障碍,《鲁迅大合集》为鲁迅作品作了必要的注释。注释的主要内容是需要注释的人名、地名、书名、历史事件、专用术语等。注释原则是准确、简约、客观公正。与其它版本《鲁迅全集》相比,注释有几点不同:

1.《鲁迅大合集》的注释不承担工具书的职能。流行的《鲁迅全集》注释多达240多万字,约占鲁迅原著的一半,个别篇章甚至超过原文。这种情况并非偶然,因为在1951年编辑工作开始时,确立的标准是“普通初中毕业生能看得懂”,为此,注释不但要通俗易懂,而且必须广泛加注,不仅包括了人名、地名、书名、事件等,而且包括了文言、古语、典籍文句与历史知识和掌故,还包括了外来词语。这一切在当时情有可原,但60多年过去之后,读者水平已普遍提高,大不可必再以初中学生能看得懂作为标准。关于一般知识,读者可以通过相关书籍获得,而不

必依靠注释。所以,新的注释不再承担一般工具书的职能,凡词典和一般工具书中能够查阅的内容,一般不注;常见的人名、地名、书名、事件一般不注;外来词语一般不注;而且不作节外生枝之注。但由于语言的时代差异而导致的阅读障碍,比如,把今天通译的“高尔基”写作“戈理基”、把“尼采”写成“尼佉”,则都加注释说明。新的注释大大减少了加注的词条,也大大减少了词条的字数,内容尽可能简约。

2. 不搞索隐,非确指之处不落实为确指,未明说之处不为之挑明。鲁迅著作中常常出现“L先生”、“H女士”、“某学者”等,也常常出现“正人君子”、“叭儿”、“奴才们”等。作者出于种种考虑,有意隐去了姓名。过去的注释遵循的原则是索隐考证,使鲁迅隐去的人和事大白于天下。其实,鲁迅不明说之处,有的是不必明说,有的是不宜明说。鲁迅不说的,我们不必替他说;鲁迅不挑明的,我们也不必替他挑明。涉及人事纠葛,以注释强化矛盾,如果鲁迅活着,也是未必愿意看到的。

3. 淡化时代烟云和人事纠纷中的派别色彩,改变一些不可靠、不公正、不科学的说法。鲁迅生前处于种种矛盾和纠纷之中,但随着时间的推移,一些派系之间的恩怨已不再那么重要,因而大可不必再纠缠其中。而且,一些门户偏见和政治烟云常常掩盖了鲁迅的本来面目。新的注释力求客观、公正,不站在狭隘的派别立场上论是非,不再使用一些意识形态化的褒贬词语。涉及人物、派别、思想和历史事件的评价,根据国际学术惯例,价值中立,尽量避免谬误和偏见的继续传播。

此外需要说明的是:1. 对于翻译和古籍整理,正文文本不加注释,只在文章标题处作必要的说明。2. 同一词条在同一卷中不重复注释;不同卷中可以重复,但内容根据需要而调整。3. 鲁迅的个别笔误,以注释作了说明。

由于我们水平有限,错误和遗漏在所难免,还望海内外专家和读者不吝赐教。

北京大学历史人物研究中心

《鲁迅大合集》编辑委员会

2011年9月

## 《鲁迅大全集》编辑委员会

主编：

李新宇 周海婴

策划：

韩 勃 金 纲

编委：(按姓氏拼音排列)

安波舜 房 芳 葛 涛 韩 勃 黄 健 金 纲  
金丽红 李 浩 李力夫 李明军 李新宇 黎 波  
刘运峰 吕振海 聂国心 商昌宝 王吉鹏 王彦祥  
伍绍东 谢 泳 翟建军 张福贵 赵 超 赵歌东  
周海婴 周令飞

行政事务：

钟建芳

法律顾问：

中国版权保护中心 刘 华 汤兆志

## 《鲁迅大全集》出版委员会

主任：

王建辉

副主任：

刘志田 周艺平 周百义

策划：

黎 波 金丽红 安波舜

编委：

王建辉 刘志田 周艺平 周百义 邱菊生 刘学明

徐德欢 李正武 韩 敏 黎 波 金丽红 安波舜

## 总 目 录

|      |     |            |
|------|-----|------------|
| 第1卷  | 创作编 | 1898—1918年 |
| 第2卷  | 创作编 | 1919—1924年 |
| 第3卷  | 创作编 | 1925—1926年 |
| 第4卷  | 创作编 | 1927—1928年 |
| 第5卷  | 创作编 | 1929—1931年 |
| 第6卷  | 创作编 | 1932—1933年 |
| 第7卷  | 创作编 | 1933—1934年 |
| 第8卷  | 创作编 | 1934年      |
| 第9卷  | 创作编 | 1935年      |
| 第10卷 | 创作编 | 1936年 附录   |
| 第11卷 | 译文编 | 1903—1920年 |
| 第12卷 | 译文编 | 1921—1923年 |
| 第13卷 | 译文编 | 1924—1927年 |
| 第14卷 | 译文编 | 1928年      |
| 第15卷 | 译文编 | 1929年      |
| 第16卷 | 译文编 | 1930—1931年 |
| 第17卷 | 译文编 | 1932—1935年 |
| 第18卷 | 译文编 | 1935—1936年 |
| 第19卷 | 学术编 | 1901—1911年 |
| 第20卷 | 学术编 | 1911—1912年 |
| 第21卷 | 学术编 | 1913—1915年 |

|        |     |             |       |
|--------|-----|-------------|-------|
| 第 22 卷 | 学术编 | 鲁迅辑校石刻手稿    | 碑铭(上) |
| 第 23 卷 | 学术编 | 鲁迅辑校石刻手稿    | 碑铭(中) |
| 第 24 卷 | 学术编 | 鲁迅辑校石刻手稿    | 碑铭(下) |
| 第 25 卷 | 学术编 | 鲁迅辑校石刻手稿    | 造像(上) |
| 第 26 卷 | 学术编 | 鲁迅辑校石刻手稿    | 造像(下) |
| 第 27 卷 | 学术编 | 鲁迅辑校石刻手稿    | 墓志(上) |
| 第 28 卷 | 学术编 | 鲁迅辑校石刻手稿    | 墓志(下) |
| 第 29 卷 | 学术编 | 1916—1926 年 |       |
| 第 30 卷 | 学术编 | 1926—1931 年 | 附录    |
| 第 31 卷 | 美术编 | 1909—1934 年 |       |
| 第 32 卷 | 美术编 | 1935—1936 年 | 附录    |
| 第 33 卷 | 索引  |             |       |

# 目 录

## 一八九八年

### 本年

|             |   |
|-------------|---|
| 夏剑生杂记 ..... | 3 |
| 蒔花杂志 .....  | 4 |

## 一九〇〇年

### 三月

|           |   |
|-----------|---|
| 别诸弟 ..... | 7 |
|-----------|---|

### 本年

|           |   |
|-----------|---|
| 莲蓬人 ..... | 7 |
|-----------|---|

## 一九〇一年

### 二月

|              |    |
|--------------|----|
| 庚子送灶即事 ..... | 11 |
| 祭书神文 .....   | 11 |

### 四月

|                 |    |
|-----------------|----|
| 和仲弟送别元韵并跋 ..... | 12 |
| 惜花四律 .....      | 13 |

## 一九〇二年

### 一月

|            |    |
|------------|----|
| 挽丁耀卿 ..... | 17 |
|------------|----|

六月

|             |    |
|-------------|----|
| 题照赠仲弟 ..... | 17 |
|-------------|----|

## 一九〇三年

十一月

|             |    |
|-------------|----|
| 斯巴达之魂 ..... | 21 |
|-------------|----|

本年

|            |    |
|------------|----|
| 自题小像 ..... | 26 |
|------------|----|

## 一九〇四年

六月

|             |    |
|-------------|----|
| 入学志愿书 ..... | 29 |
|-------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 学业履历书 ..... | 29 |
|-------------|----|

十月

|            |    |
|------------|----|
| 致蒋抑卮 ..... | 30 |
|------------|----|

## 一九〇七年

十二月

|            |    |
|------------|----|
| 人之历史 ..... | 35 |
|------------|----|

## 一九〇八年

三月

|             |    |
|-------------|----|
| 摩罗诗力说 ..... | 45 |
|-------------|----|

六月

|             |    |
|-------------|----|
| 科学史教篇 ..... | 74 |
|-------------|----|

八月

|             |    |
|-------------|----|
| 文化偏至论 ..... | 84 |
|-------------|----|

十二月

|            |    |
|------------|----|
| 破恶声论 ..... | 94 |
|------------|----|

一九〇九年

五月

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 《劲草》译本序(残稿) ..... | 105 |
|-------------------|-----|

一九一〇年

八月

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 109 |
|------------|-----|

十一月

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 110 |
|------------|-----|

十二月

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 111 |
|------------|-----|

一九一一年

一月

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 115 |
|------------|-----|

二月

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 116 |
|------------|-----|

三月

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 117 |
|------------|-----|

四月

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 118 |
|------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 119 |
|------------|-----|

七月

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 120 |
|------------|-----|

八月

|            |     |
|------------|-----|
| 辛亥游录 ..... | 121 |
|------------|-----|

十一月

|            |     |
|------------|-----|
| 致张琴孙 ..... | 122 |
|------------|-----|

本年

|          |     |
|----------|-----|
| 怀旧 ..... | 123 |
|----------|-----|

一九一二年

一月

|               |     |
|---------------|-----|
| 《越铎》出世辞 ..... | 131 |
|---------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 军界痛言 ..... | 132 |
|------------|-----|

二月

|             |     |
|-------------|-----|
| 周豫才告白 ..... | 132 |
|-------------|-----|

七月

|             |     |
|-------------|-----|
| 哀范君三章 ..... | 139 |
|-------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 致周作人 ..... | 140 |
|------------|-----|

八月

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 致国务院国徽拟图说明书 ..... | 143 |
|-------------------|-----|

十一月

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 《天觉报》创刊祝词 ..... | 149 |
|-----------------|-----|

本年

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 《百喻经·痴人说饼》语译 ..... | 155 |
|--------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 壬子北行以后书帐 ..... | 156 |
|----------------|-----|

一九一三年

二月

|                |     |
|----------------|-----|
| 拟播布美术意见书 ..... | 168 |
|----------------|-----|

本年

|            |     |
|------------|-----|
| 癸丑书帐 ..... | 195 |
|------------|-----|

## 一九一四年

### 本年

|            |     |
|------------|-----|
| 甲寅书帐 ..... | 228 |
|------------|-----|

## 一九一五年

### 本年

|            |     |
|------------|-----|
| 乙卯书帐 ..... | 264 |
|------------|-----|

## 一九一六年

### 八月

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 关于废止《教育纲要》的签注 ..... | 289 |
|---------------------|-----|

### 十二月

|            |     |
|------------|-----|
| 致许寿裳 ..... | 297 |
|------------|-----|

### 本年

|          |     |
|----------|-----|
| 书帐 ..... | 299 |
|----------|-----|

## 一九一七年

### 一月

|            |     |
|------------|-----|
| 致蔡元培 ..... | 317 |
|------------|-----|

### 三月

|            |     |
|------------|-----|
| 致蔡元培 ..... | 320 |
|------------|-----|

### 五月

|            |     |
|------------|-----|
| 致蔡元培 ..... | 324 |
|------------|-----|

### 十一月

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 《欧美名家短篇小说丛刊》评语 ..... | 336 |
|----------------------|-----|