

刘国辉

画古装人物

古吴轩出版社

亂花漸
刺連
人眼淺
草才紅
沒馬蹄
最愛湖東
川石是綠
楊花雪白
沙堤

庚辰夏
湖上長樂

劉國輝畫



名师示范



名师示范

刘国辉画古装人物

刘国辉 绘

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘国辉画古装人物 / 刘国辉绘. — 苏州: 古吴轩出版社, 2000.12

(名师示范系列 / 冯豪主编)

ISBN 7-80574-526-9

I . 刘 ... II . 刘 ... III . 中国画: 人物画 - 作品集
- 中国 - 现代 IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84927 号

策 划: 冯 豪

责任编辑:

装帧设计: 冯 豪

责任印制: 蒋家宏

名师示范

刘国辉画古装人物

古吴轩出版社出版

(苏州市憩桥巷 9 号 215002)

江苏省新华书店经销

苏州永新分色制版公司制版

苏州永新包装印刷责任有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 印数: 1-5000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80574-526-9/J · 410

定价: 18.00 元



画家近影

刘国辉，1940年生于江苏省苏州市。中国美术学院国画系主任、教授、博士生导师、院学术委员会副主任、苏州大学兼职教授、“中国人物画高级研修班”导师、中国美术家协会会员、中国美术家协会中国画艺委会委员，获文化部优秀专家称号、国务院颁发的政府特别津贴、法兰西功勋和贡献奖、国家人事部“有突出贡献中青年专家”称号、英国剑桥名人传记中心金星奖等。

作品曾在澳门、德国、日本和大陆多次展示。主要著作有《刘国辉人物画集》、《当代美术家画库——刘国辉集》、《刘国辉水墨人体画集》、《刘国辉小品画集》、《刘国辉画集》、《水墨人体画探》、《刘国辉水墨人物画集》、《刘国辉人物画教学随笔》、《水墨人体画琐谈》、《名家速写大系——刘国辉》等10余部，出版VCD《当代中国画名家名作赏析与技法精萃》、《中国画名家经典——刘国辉的水墨人物画技法》。

刘国辉的古装人物画有着宽泛的继承性，用笔抑扬有致、柔中藏刚、圆中具方；用墨融润苍腴兼济，轻淡婉约并运；造型简括精准，神采灵动郁勃，处处体现出传统绘画的精妙魅力。

目 录



关于古装人物画	2
头	4
手、景物	5
手稿	6
画具	10
春庭仙弈图步骤 (图一~图四十)	11
惜花图步骤 (图一~图十六)	26
作品赏析	31
归 隐 图	31
品 茗 图	32
尝 鲜 图	33
新 春 图	34
赏 梅 图	35
拟白龙山人笔意	36
唐人击鞠图	38
绿水春风图	40
寒 菊 图	40
踏 青 图	41
弈 棋 图	42
唐人诗意图	42
锦城丝管图	43
隐 逸 图	44
访 友 图	45
渔 乐 图	45



书 房

这里的古装人物画是指以古代人物为画材的小品画，这样作者就不用面对通常意义上的创作（现代的、古典的）所要求的沉重和严肃。

那样的创作所要的是思想内容的深度和形象塑造的深刻，以及与“笔墨当随时代”的表现形式相应的变化。而古装人物的小品画原是轻松遣兴之作，并不肩负沉重的使命。作者要凸现的是能供人愉悦的观赏。因此，形式的完美比内容的深刻更让作者用心。深邃的思考和轻松的愉悦对于我们的生活同样需要，特别在这充满着惶恐、疑虑和精神重压的生态环境中。笔精墨妙，和人物的生动、场景配置的和谐并由此所呈现的雅逸格趣，都是作者为之努力的所在，也是所能给予观者最好的馈赠。

古装人物的小品画是我人物画创作的另一个侧面，是那种严肃创作的补充，是学习传统技法的一种途径。

这里并无创新变异的希冀，有的只是对传统样式的揣摩和延续。

古人如是说：

古所传名迹人物，其妙者多出于潇洒流利，而于精整密致，盖精整密致者人人之为之规矩，潇洒流利者天然之变化也。（清·沈宗骞《芥舟学画编》）

古画人物亦多画外用意，以意运法，故画具高致，后人专工于法，意为法窘，故画成俗格。（清·方薰山静居画编）

僧贯休写应真像，人谓其不藉旧法，自成其派。……盖以渴笔写须眉鼻孔皴擦若画石法……

衣褶纹法，犹夫画石之转折，重叠分皴也，贵乎自然。若多笔不觉其繁，少笔不觉其简得之矣。夫皴石之妙在似乱不乱为极则，衣褶之法尤当悟及此，曾见海昌陈医家陆探微天王像，衣褶如草篆文。一袖转折起伏七八笔，细看竟是一笔出之者，气势不断，后世无此手笔也。

作画自淡至浓次第增添，固是常法，然古人画有起手落笔便随浓随淡随意为之，有通幅淡笔而树头坡脚忽作焦墨，觉异样神彩。

画仕女用粉染其阳位，眶鼻颧颌等处以朱染其阴位，故望之神彩突兀。

吴生笔法得之裴将军舞剑，宜其雄骜今古矣，始作细笔晚为衣纹，皆如兰叶，疏密随意，拂拂生动，其设色多让墨痕，染染轻淡，绛自成极格。

凡画人物面貌须有出尘之格。宁朴野而没有庸俗状，宁寒乞而毋使有市井相，眉目鼻孔落笔宜虚实顿挫之，实如针划刀勒，虚如云影水痕乃佳。

近代人物如丁南羽、陈章侯、崔青蚓皆绝类出群手笔，落墨

赋色。精意豪发，可为鼎足矣。惟崔陈有心辟古，渐入险怪，虽极刻剥巧妙，已落散乘小果，不若丁氏以平整为法，自是大宗。

写美人，不贵工致娇艳，贵在淡雅清秀，望之有幽娴贞静之态。其眉目、鬓髻、佩环、衣带，必须笔笔有力，方可为传，非徒得时人眼便佳也。若一味细幼姱丽，以织锦装饰为，亦不入赏。《梦幻居画学简明》。

用笔之道，譬如盖造房屋，勾取大概，则如梁柱、墙垣；写及皴纹，则如窗垣；写及皴纹，则如窗棂、阶砌，虽未经丹雘之施，已具连云之欢，工夫大要全在用笔。《芥舟学画编》

……画古人、用古法、得古趣，如是而已。

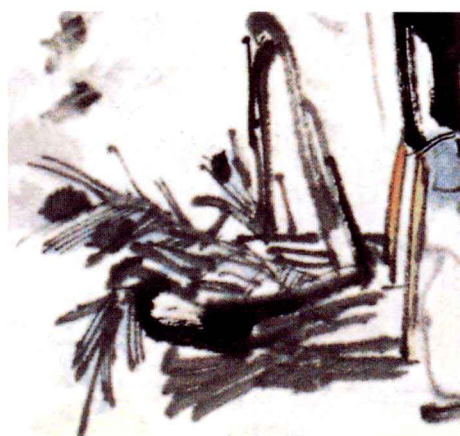
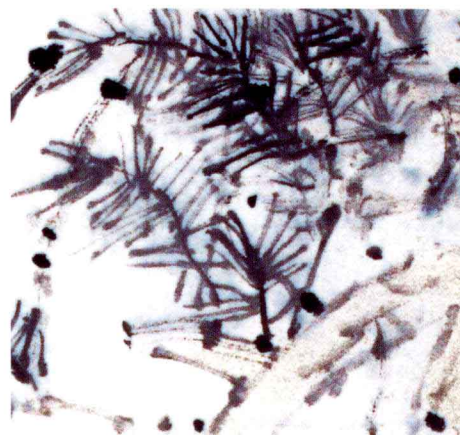
刘国辉

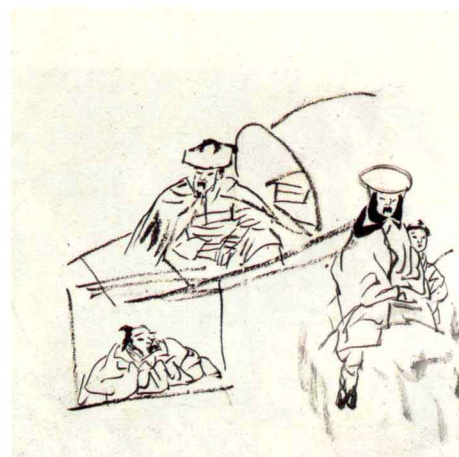
2000年8月于长乐轩



画室一角









十年魔障撥雲開面壁
如臨明鏡台一著年經航何
處是風雨之快江東
雨止之秋湖上青雲舒
圖經











图一
画侧面。



图四、五

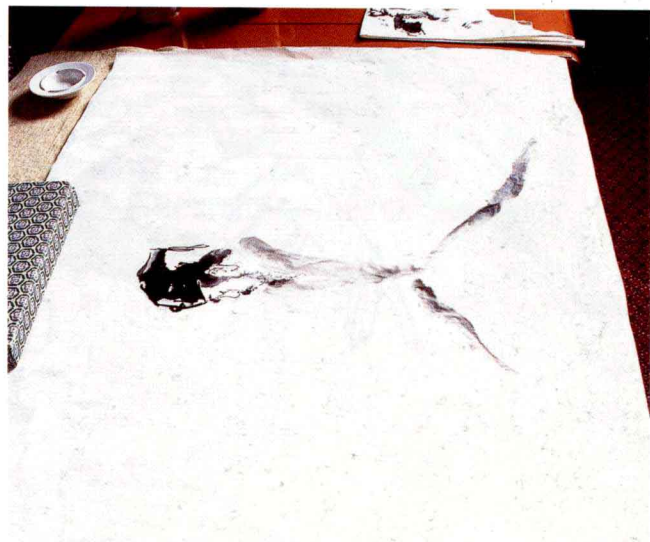
画帽子、墨线勾勒出帽形，侧锋拖以深墨。并用淡墨勾出领口，再蘸水拖衣纹。



图二
画眉毛、胡子、
嘴和下颌。



图三
画耳朵、发际、
鬓角、头发、下颌胡
子。





图六
略加勾勒，写出衣折。



图七
继续写出衣纹，一气呵成。



图八
细勾手形。



图九

细节部分适当修补调整。



图十

清水稀释，几乎水印，勾出内衿。



图十一

再用浓墨写出裙带，起提神作用。

